<36636173110012

<36636173110012

Bayer. Staatsbibliothek

4° Acad. 140 (83, 1

LXXXIII

КРУГЪ ЦЕРКОВНАГО ДРЕВНЯГО ЗНАМЕННАГО ПѢНІЯ.

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ I.

Н. Т.
Izdanija 83, 1-3

иждивеніемъ потомственнаго почетнаго гражданина
АРСЕНІЯ ИВАНОВИЧА МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. С. Балашева, Набережная Екатеринин. кан., № 78.
1884.

103

4° Acad. 140 ℛ (83,1

LXXXIII,1

Госуд. Науч.-Т... и Экон.
БИБЛИОТЕКА
при
Н. Т. У. ... Н. Х.

КРУГЪ
ЦЕРКОВНАГО ДРЕВНЯГО ЗНАМЕННАГО
ПѢНІЯ.

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ.

[Izdanija]

ИЖДИВЕНІЕМЪ ПОТОМСТВЕННАГО ПОЧЕТНАГО ГРАЖДАНИНА
АРСЕНІЯ ИВАНОВИЧА МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. С. Балашева, Набережная Екатерин. кан., № 78.
1884.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Въ началѣ прошлаго 1883 года потомственный почетный гражданинъ Арсеній Ивановичъ Морозовъ обратился ко мнѣ съ просьбой оказать содѣйствіе къ изданію «Круга древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва» (Крюковыя ноты), и представилъ рукопись этихъ нотъ, прекрасно исполненную крестьяниномъ Иваномъ Аверьяновичемъ Фортовымъ, а также и древніе подлинники, съ которыхъ онѣ списаны. Такъ какъ крюковыя ноты давно уже интересовали ученыхъ, поэтому я и счелъ своею обязанностію сдѣлать все зависящее отъ меня къ исполненію означенной просьбы.

Не будучи спеціалистомъ по исторіи церковнаго пѣнія, я обратился за разъясненіями къ первому знатоку этого дѣла, протоіерею Дмитрію Васильевичу Разумовскому. Оказалось, что старообрядцы, любители древняго церковнаго пѣнія, внимательно изучаютъ сочиненія о. Разумовскаго по исторіи церковной музыки, и мало того, самая рукопись Фортова списана по его же указаніямъ. Получивъ согласіе отъ маститаго ученаго оказать мнѣ помощь въ дѣлѣ, для меня весьма мало знакомомъ, я, какъ членъ учредитель Общества Любителей Древней Письменности, предложилъ Обществу взять въ свое завѣдываніе изданіе Крюковыхъ нотъ.

Въ годичномъ собраніи гг. членовъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности, 11-го марта 1883 года, какъ значится въ протоколахъ Общества, «были доложены письма члена учредителя Г. Ѳ. Карпова, въ которыхъ онъ предлагаетъ Обществу издать «Кругъ древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва», и что средства для роскошнаго изданія этихъ нотъ находятся въ его распоряженіи; въ виду же важности въ музыкально-историческомъ отношеніи древнихъ церковныхъ напѣвовъ, г. Карповъ заявлялъ, что желательно было бы издать Крюковыя ноты въ наибольшемъ количествѣ экземпляровъ. Вслѣдствіе этихъ заявленій, Общество постановило издать Крюковыя ноты въ количествѣ 1200 экземпляровъ; наблюденіе за ходомъ изданія и распоряженія по хозяйственной части возложить на г. Карпова, какъ на члена Комитета Общества; редакцію же самаго изданія просить протоіерея Д. В. Разумовскаго принять на себя». Въ отвѣтъ на послѣднее приглашеніе, о. Д. В. Разумовскій изъявилъ полное согласіе и затѣмъ прибылъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, гдѣ и

присутствовалъ въ засѣданіи Общества Любителей Древней Письменности 25 марта 1883 года. Въ этомъ засѣданіи о. Д. В. Разумовскій заявилъ, что онъ разсматривалъ вышепомянутую нотную рукопись г. Фортова, и нашелъ, «что она представляетъ собою полный сборникъ церковнаго пѣнія. Въ ней находятся — *Ирмологій, Октоихъ, Обиходъ, Праздники* и *Трезвонъ*. Церковная мелодія знаменнаго распѣва изображена въ Сборникѣ безлинейными нотами съ *красными* (киноварными) *помѣтами* Шайдурова, ученика Новгородской школы XVI вѣка, и тушевыми *признаками* второй коммиссіи, учрежденнной въ послѣдніе годы жизни царя Алексѣя Михаиловича. Такимъ образомъ, ноты въ представленной рукописи, по самому почерку своему, служатъ памятникомъ почти двухсотлѣтней старины отечественнаго церковнаго пѣнія. Текстъ священныхъ пѣснопѣній, помѣщенный въ рукописи, заимствованъ изъ церковныхъ книгъ, печатанныхъ при патріархѣ Іосифѣ, что и обозначено на полѣ самой рукописи, съ точнымъ указаніемъ на самыя страницы печатныхъ изданій. Печатаніе подобной рукописи весьма важно во всѣхъ смыслахъ, археологическомъ, художественномъ и церковномъ. Оно предпринималось самимъ церковнымъ и гражданскимъ правительствомъ еще въ XVI вѣкѣ; оно занимало директора придворной пѣвческой капеллы Д. С. Бортнянскаго, который въ своемъ «Проектѣ» (напечатанномъ въ «Памятникахъ Древней Письменности») объяснилъ всѣ выгоды отъ подобнаго печатнаго изданія. Тамъ было сказано, что печатаніе безлинейныхъ нотныхъ книгъ знаменнаго церковнаго распѣва — драгоцѣнное сокровище для всѣхъ чтущихъ старый церковный обрядъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ служитъ для православной церкви твердымъ основаніемъ утверждать, что издаваемыя ею нотнолинейныя книги съ точностію воспроизводятъ тотъ старый знаменный распѣвъ, который былъ извѣстенъ прежнимъ пѣвцамъ, исполнявшимъ церковное пѣніе при Св. Владимірѣ и его сынѣ Ярославѣ. Тщательное сличеніе нотныхъ рукописей, принадлежащихъ разнымъ вѣкамъ русской церкви (образцы которыхъ и предполагается приложить въ началѣ изданія), можетъ указать на весьма ясное сходство въ почеркахъ безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, а вмѣстѣ и въ самомъ мелодическомъ движеніи его. Всѣ прежнія предпріятія печатать безлинейныя нотныя рукописи церковнаго пѣнія оставались безъ исполненія по той простой причинѣ, что современное имъ типографское художество не достигало еще надлежащаго совершенства. Нынѣ этотъ трудъ можетъ быть исполненъ съ надлежащимъ удобствомъ, потому что имѣются уже готовые пунсоны и матрицы, по которымъ не трудно будетъ изготовить достаточное количество необходимыхъ знаковъ. При этомъ протоіерей Д. В. Разумовскій представилъ принадлежащіе ему пунсоны и матрицы, которые были приготовлены для изданія написанной имъ книги подъ заглавіемъ «Церковное пѣніе въ Россіи».

Разсматривая эти пунсоны и матрицы, можно наглядно убѣдиться, что шрифтъ нотъ въ печатной книгѣ нисколько не разнится съ шрифтомъ тѣхъ же нотъ въ Сборникѣ г. Фортова. Въ концѣ своего заявленія о. Д. В. Разумовскій добавилъ, что для большаго успѣха въ исполненіи важнаго труда, онъ готовъ принять на себя все научно-музыкальное наблюденіе надъ точностію предположеннаго изданія».

О. Д. В. Разумовскій давно уже, соотвѣтственно правильному нотописанію Крюковъ, самъ сдѣлалъ пунсоны и приготовилъ матрицы; надо надѣяться, что такое важное его изобрѣтеніе не погибнетъ вмѣстѣ съ нимъ и когда нибудь будетъ приложено къ дѣлу. Мы же въ виду того, что изданіе Крюковыхъ нотъ типографскимъ способомъ должно затянуться на многіе годы, рѣшили издать текстъ настоящаго любительскаго изданія «Круга древняго церковнаго пѣнія» посредствомъ свѣтопечати; оригиналомъ же для снимковъ послужила намъ рукопись Фортова.

При первой части настоящаго изданія приложены: изслѣдованіе протоіерея Д. В. Разумовскаго «о Знаменномъ распѣвѣ», снимки съ древнихъ нотъ и ключъ къ Крюковымъ нотамъ, составленный Ив. Ав. Фортовымъ. Изслѣдованіе и снимки печатались въ Московской Синодальной Типографіи; свѣтопечатныя же работы исполнялъ статскій совѣтникъ П. П. Новицкій. Денежныя средства на расходы по изданію доставлены потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Арсеніемъ Ивановичемъ Морозовымъ. Кромѣ экземпляровъ, которые, согласно уставу Общества Любителей Древней Письменности, поступаютъ въ его пользу, всѣ библіотеки духовно-учебныхъ заведеній будутъ снабжены безвозмездно настоящимъ изданіемъ.

Членъ учредитель Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности

Геннадій Карповъ.

Ѡ Зна́менномъ роспѣ́вѣ.

Нотная книга, издаваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Любителей Древней Письменности, какъ образецъ церковнаго нотописанія и какъ памятникъ церковно-славянской письменности, заключаетъ въ себѣ гласовую мелодію знаменнаго роспѣва, самаго древняго изъ всѣхъ мелодическихъ роспѣвовъ, употребляемыхъ Православною Греко-Россійскою церковію при Богослуженіи.

I.

Техническое устройство знаменнаго роспѣва.

Знаменный роспѣвъ получилъ свое названіе отъ *знаменъ* или *нотъ*. Онъ же называется иначе *столповымъ* роспѣвомъ, также отъ *столпа* [1]), или знака, т. е. ноты.

Первый гласъ знаменнаго роспѣва совершается въ области *ре, ми, фа, соль,* съ господствующимъ звукомъ *ми* и окончательнымъ *ре*. Единственнымъ исключеніемъ изъ главнаго правила служитъ паденіе на нижнее *ля* и окончаніе на нижнее *соль*: но это есть переносъ мелодій перваго гласа въ сродномузыкальный ему *пятый* гласъ.

[1]) Στηλή *столпъ*, знакъ, поставленный на память о чемъ-либо. Быт. 28, 18. Прем. Солом. 10, 7. Напр. *столпъ* (στηλή) *злобы богопротивныя,* см. Ирмосы гл. 6. пѣснь 8-я.

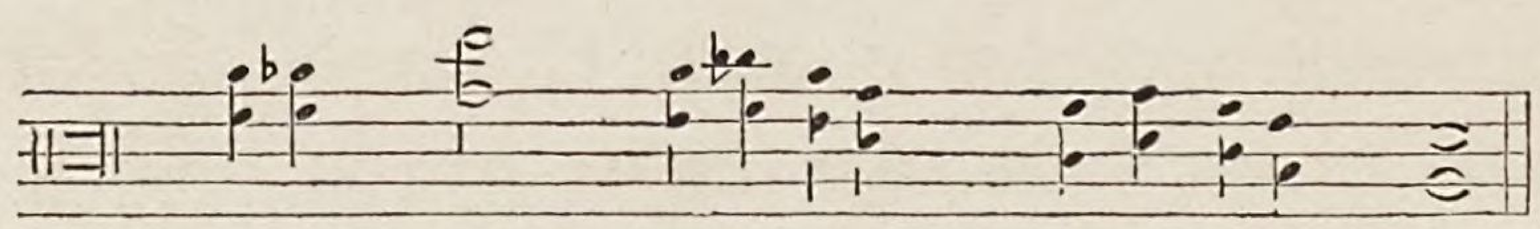
Вторый гласъ знаменнаго роспѣва обыкновенно пишется въ области *ре, ми, фа, соль,* съ господствующимъ звукомъ *соль* и конечнымъ *фа.* Мелодіи вторaго гласа, оканчивающіяся на *ре,* имѣютъ характеръ *шестаго* гласа, сродномузыкальнаго второму гласу.

Третій гласъ знаменнаго роспѣва вращается въ области *ми, фа, соль, ля,* съ господствующимъ звукомъ *соль.* Мелодіи третьяго гласа оканчиваются на *ми* и рѣдко на *соль.*

Четвертый гласъ знаменнаго роспѣва имѣетъ мелодію въ области *ре, ми, фа, соль, ля,* съ господствующимъ звукомъ *фа* и окончательнымъ *ми.*

Пятый гласъ знаменнаго роспѣва написанъ въ области *ре, ми, фа, соль,* съ господствующимъ звукомъ *соль.* Мелодіи пятаго гласа оканчиваются на *до,* или на тождественное ему по значенію *нижнее соль.* Сродство пятаго гласа съ первымъ гласомъ того же знаменнаго роспѣва выражается часто въ одинаковомъ движеніи мелодическихъ строкъ, но не въ степени ихъ.

5-й гласъ.
1-й гласъ

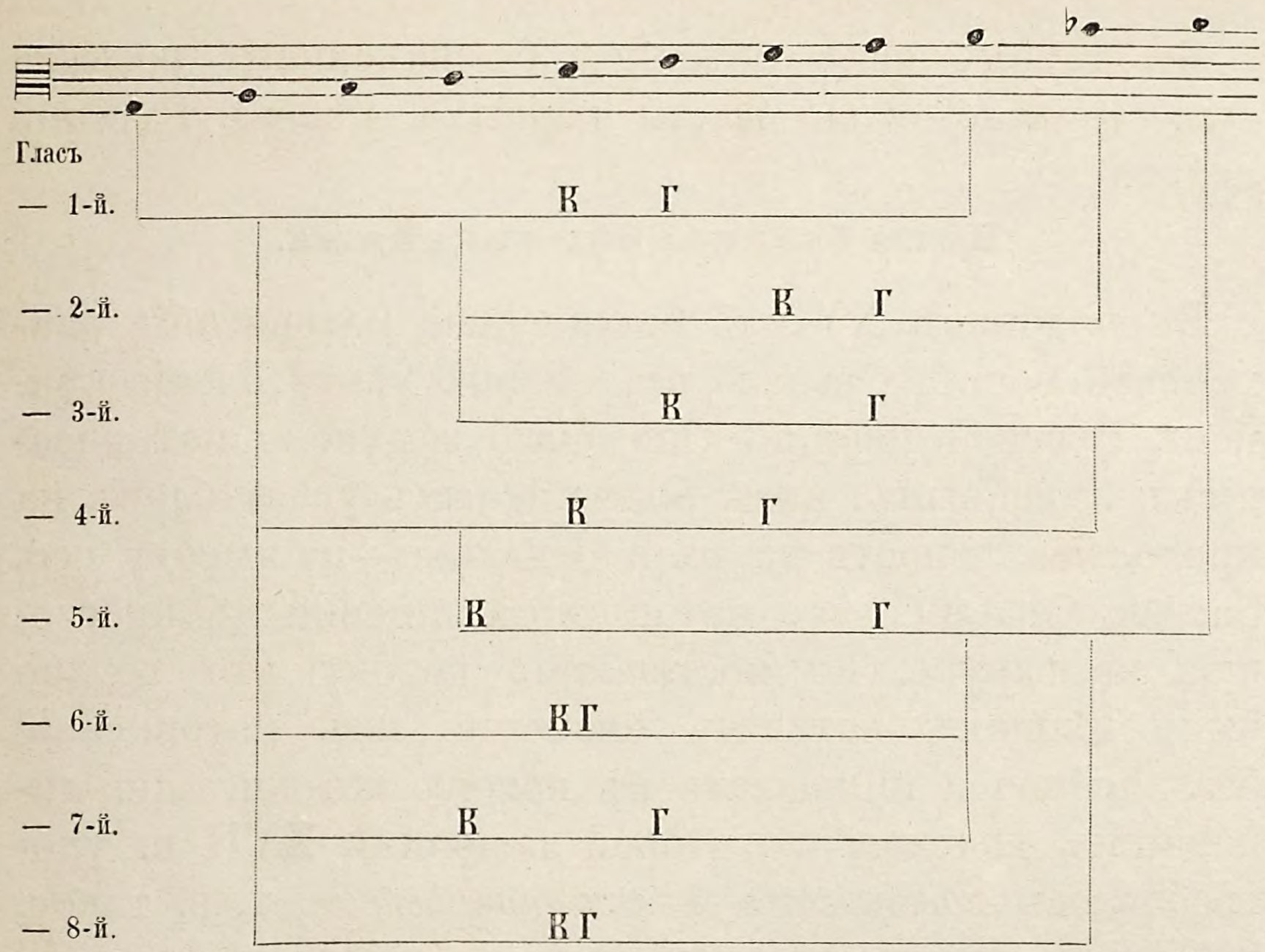


Шестый гласъ знаменнаго роспѣва совершается въ области *до, ре, ми, фа, соль,* съ господствующимъ и конечнымъ звукомъ *ре.* Мелодіи его, по своему движенію, почти совершенно тождественны съ мелодіями втораго гласа, и тѣмъ указываютъ на сродство сихъ гласовъ знаменнаго роспѣва.

Седьмый гласъ знаменнаго роспѣва исполняется въ области *до, ре, ми, фа, соль,* съ господствующимъ звукомъ *ми* и конечнымъ *до.*

Восьмый гласъ знаменнаго роспѣва имѣетъ мелодію въ области *до, ре, ми, фа, соль, ля.* Господствующимъ звукомъ въ этой области служитъ звукъ *ре;* иногда (впрочемъ, крайне рѣдко) онъ переносится или на верхнюю кварту (соль), или на верхнюю терцію (фа). Мелодія восьмаго гласа оканчивается на *ре,* а иногда на *до.*

Общій видъ знаменнаго роспѣва.



II.

Нотописаніе знаменнаго роспѣва вообще.

Ноты безлинейныя.

Первыя нотныя книги знаменнаго роспѣва принесены въ Кіевъ пѣвцами греческими, или славянскими. Мелодія первыхъ нотныхъ книгъ изображалась осо-

бными, безлинейными нотами, которыя въ видѣ надстрочныхъ знаковъ, или греческихъ и славянскихъ удареній, стояли непосредственно надъ текстомъ священныхъ пѣснопѣній, безъ всякаго нынѣ принятаго линейнаго стана. Каждая безлинейная нота знаменнаго роспѣва въ первыхъ книгахъ, или точнѣе, рукописяхъ его указывала на продолжительность звука и, въ то же время, на степень его (см. образецъ № I и № II).

Въ такомъ видѣ нотописаніе знаменнаго роспѣва существовало около шести первыхъ вѣковъ Русской церкви.

Ноты безлинейно-линейныя.

Въ половинѣ XVII в. безлинейное нотописаніе знаменнаго роспѣва вышло изъ общаго употребленія пѣвцовъ Русской церкви. Оно было замѣнено нотописаніемъ линейнымъ, какъ болѣе яснымъ указателемъ на продолжительность звука и отдѣльно—на высоту его. Замѣна безлинейнаго нотописанія линейнымъ произошла не вдругъ, но постепенно, потому что трудно было пѣвцамъ оставить знакомое имъ нотописаніе безлинейное и привыкать къ новому нотописанію, линейному. Поэтому во второй половинѣ XVII в. употреблялось *нотописаніе безлинейно-линейное*, т. е. такое, гдѣ надъ одною строкою текста свящ. пѣснопѣній помѣщались двѣ строки нотъ: въ строкѣ ближайшей къ тексту—ноты безлинейныя, а въ строкѣ дальнѣйшей отъ текста и непосредственно надъ безлинейными нотами—*ноты линейныя* (см. образецъ № VI).

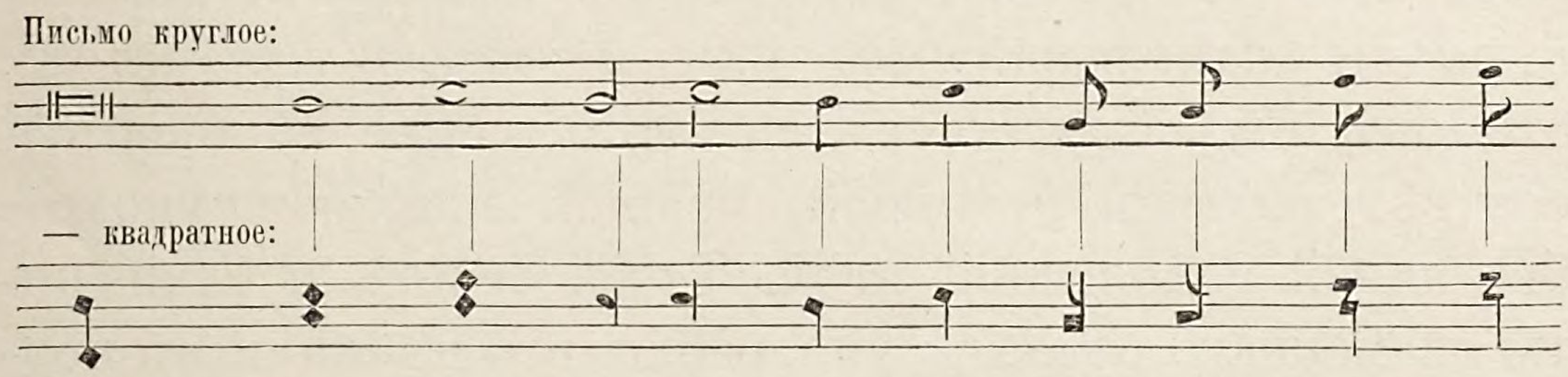
Ноты линейныя.

Система линейнаго нотописанія состояла изъ пятилинейнаго стана, на которомъ располагались квадрат-

ные и ромбоидальные знаки. Квадратное линейное нотописаніе усвоено было первоначально пѣвцами православныхъ юго-западныхъ братствъ, и, весьма вѣроятно, ими же изобрѣтено въ началѣ XVII в.; въ концѣ этого вѣка нотныя книги съ квадратнымъ линейнымъ нотописаніемъ печатались братскими пѣвцами въ Супрасльи и потомъ во Львовѣ.

Русскіе пѣвцы, усвоивъ себѣ линейное изображеніе знаменнаго роспѣва, первоначально довольствовались одними рукописями; но съ 1772 г. появились уже печатныя нотныя книги, изданныя Московскою Сѵнодальною Типографіею.

Отношеніе квадратнаго нотописанія къ круглому.



III.

Почерки безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва.

Первыя нотныя книги знаменнаго роспѣва писаны на пергаменѣ чернымъ цвѣтомъ (тушью). Почеркъ нотъ, первый по времени употребленія ихъ въ Россіи, приближается къ уставному письму текста: онъ горизонталенъ, ровенъ, безъ особенной тонкости или толстоты въ частяхъ своихъ. Этотъ почеркъ всего яснѣе показываетъ, что безлинейное нотописаніе знаменнаго роспѣва произошло отъ древняго нотописанія эллинскихъ музыкантовъ. Въ немъ встрѣчаются гре-

ческія буквы—*өита, кси, пси* и пр.; въ немъ, также какъ въ древнемъ эллинскомъ нотописаніи, буквы поставлены не въ одномъ какомъ либо опредѣленномъ положеніи, а въ разныхъ. Напр. буква *ө* въ ряду нотъ стоитъ то въ прямомъ положеніи, то въ наклонномъ, вправо или влѣво, то, наконецъ, совершенно въ горизонтальномъ (см. образецъ № I и № II).

Текстъ священныхъ пѣснопѣній въ знаменныхъ книгахъ перваго, *стараго,* почерка, въ составѣ слоговъ обиловалъ буквами полугласными. Каждая полугласная буква имѣла надъ собою ноту, которую слѣдовало пѣвцу произнести, или пропѣть. Непроизносимое нынѣ слово *дънђсь* имѣло надъ собою три ноты, по нотѣ на каждую полугласную букву *ъ* (см. образецъ № I). Подобный текстъ нотныхъ книгъ назывался самими пѣвцами *истиннорѣчнымъ* или *праворѣчнымъ,* потому что онъ былъ доступенъ понятію современниковъ и соотвѣтствовалъ истинной, правой, или общеупотребительной, славянской рѣчи. Такой текстъ и такія ноты знаменнаго роспѣва употреблялись пѣвцами въ первые четыре вѣка Русской церкви. Во все это время старый почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва тѣсно былъ связанъ съ старымъ истиннорѣчіемъ текста свящ. пѣснопѣній. Эта связь важна была въ музыкальномъ смыслѣ потому, что въ текстѣ свящ. пѣснопѣній заключался *мелодическій ритмъ.* Полугласная буква произносилась въ рѣчи вдвое короче гласной, и потому звукъ ноты надъ полугласною буквою также продолжался вдвое короче, чѣмъ тотъ же звукъ ноты, поставленной надъ буквою гласною.

Съ началомъ XV вѣка пѣвцы Русской церкви стали затрудняться произношеніемъ полугласныхъ буквъ, особенно въ такихъ мѣстахъ, гдѣ эти буквы встрѣча-

лись въ нѣсколькихъ слогахъ свящ. пѣснопѣній къ ряду, напр. *дънєсь*. Между тѣмъ пѣвцы сознавали, что необходимо было произнести или пропѣть ноты, поставленныя надъ буквами полугласными. Они рѣшились устранить свое затрудненіе и постепенно, мало-по-малу, начали замѣнять труднопроизносимыя полугласныя буквы буквами гласными, болѣе легкими для произношенія или выговора. Полугласная буква *ь* замѣнялась гласною *е*, а буква *ъ* замѣнялась буквою *о*. Напр. вмѣсто стараго *дънєсь*, пѣвцы стали читать и писать въ нотныхъ книгахъ *денесе*; вмѣсто стараго—*съгрѣшихъмъ* стали читать и писать—*согрѣшихомо*. Частое, раздѣльное или совокупное, употребленіе слоговъ *хо* и *мо* въ новомъ текстѣ нотныхъ книгъ знаменнаго роспѣва подало поводъ называть самую мелодію его *хомовымъ* или *раздѣльнорѣчнымъ* пѣніемъ. Хомовымъ пѣніемъ, очевидно, нарушенъ былъ мелодическій ритмъ стараго знаменнаго роспѣва. Но этотъ важный недостатокъ нельзя было замѣтить вскорѣ, потому что, какъ выше сказано, раздѣльнорѣчіе, или хомонія, слагались постепенно, почти въ теченіи цѣлаго вѣка, такъ что только въ началѣ XVI в. можно было говорить о нотныхъ книгахъ знаменнаго роспѣва, что онѣ всѣ—*раздѣльнорѣчныя* или *хомовыя* (см. образецъ № III и № IV).

Раздѣльнорѣчіе въ нотныхъ книгахъ знаменнаго роспѣва произошло отъ желанія сохранить ноты на тѣхъ мѣстахъ, на какихъ онѣ находились прежде, при старомъ почеркѣ ихъ. Яснымъ доказательствомъ этой мысли служитъ то, что пѣвцы внесли въ текстъ свящ. пѣснопѣній даже самое названіе старыхъ нотъ; такъ напр. въ текстѣ хомовыхъ книгъ встрѣчается *хебуве*, т. е. старое болгарское названіе ноты *хубово* (слич. образцы № № III и IV).

Вмѣстѣ съ образованіемъ раздѣльнорѣчія, или хомоніи, въ нотныхъ книгахъ знаменнаго роспѣва измѣнился и самый почеркъ нотъ его. Онъ сдѣлался нѣжнѣе старыхъ нотъ, вслѣдствіе перемѣны писчаго матеріала. Пергаменъ замѣненъ бумагою, стиль—простымъ перомъ, тушь—чернилами. Этотъ новый почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва можно назвать *скорописнымъ, среднимъ, почеркомъ* ихъ (слич. образцы № III и № IV). *Средній, скорописный, почеркъ* нотъ знаменнаго роспѣва имѣлъ множество измѣненій, зависѣвшихъ отъ руки и навыка самаго писателя. Этимъ почеркомъ писалъ свою нотную книгу *Иванъ Лукошковъ,* впослѣдствіи *Исаія,* архимандритъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря [1]).

Иванъ Лукошковъ, ученикъ Стефана Голыша, воспитанника Саввы Рогова, принадлежалъ къ Новгородской пѣвческой школѣ. Новгородская школа пѣнія, основанная въ исходѣ XVI в., замѣчательна по своей пѣвческой педагогикѣ: она стремилась облегчить изученіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва, сдѣлать ихъ для большинства учениковъ доступными и понятными. Вся трудность при изученіи знаменнаго роспѣва заключалась въ томъ, что безлинейныя ноты стараго почерка начертаніемъ своимъ указывали не только на продолжительность, но и на высоту звука. Шайдуровъ, учитель Саввы Рогова, поставлялъ при каждой старой

[1]) Моск. Сvн. Б-ки № 819. Октоихъ кон. XVI и нач. XVII в., безъ помѣтъ, хомо, въ 4 д. л. на 292 л. На переплетномъ листѣ сего Октоиха написано: «Исаіи Лукошкова». На первыхъ листахъ того же Октоиха внизу подписано: «Лѣта ҂зркг (1615 г.) марта въ кє день сія книга пѣвчая домовая церковная соборнаго каменого храму Благовѣщенія Пречистые Богородицы и предѣловъ ея у Соливычегодскомъ на посадѣ, положеніе изъ Володимера града Рождественого монастыря Пречистые Богородицы архимандрита Исаіи Лукошкова для поминанья за упокой насъ по себѣ и по своихъ родителехъ».

нотѣ, отдѣльно отъ нея, киноварныя (красныя) буквы, условнымъ образомъ обозначавшія высоту звука, выражаемаго черною нотою. Условныя буквы, означавшія высоту звука въ каждой черной нотѣ, сдѣлались извѣстны въ пѣвческой номенклатурѣ подъ именемъ *киноварныхъ помѣтъ*.

Киноварныя помѣты около полувѣка принадлежали только одной школѣ: нотныя же книги по прежнему писались однимъ чернымъ цвѣтомъ. Но въ половинѣ XVII в. *помѣты* вошли въ нотныя книги и усложнили нотное письмо. Соединеніе чернаго цвѣта нотъ съ краснымъ цвѣтомъ помѣтъ придало нотнымъ книгамъ нѣкоторую искуственность. Писцы нотныхъ книгъ, стремясь къ изяществу, измѣнили средній, скорописный почеркъ нотъ на новый, *рисованный*. Въ немъ части черной ноты писаны уже не ровно: однѣ тонѣе, другія—толще; самыя ноты чернаго цвѣта, прежде болѣе горизонтальныя, сдѣлались какъ бы вертикальными (см. образецъ № V). Рисованный почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва, кромѣ киноварныхъ помѣтъ, въ послѣдней четверти XVII в. соединился еще съ *черными признаками*, поставленными на самой нотѣ (см. образецъ № V). Отселѣ, чѣмъ ближе къ нашему времени, тѣмъ болѣе *рисованный* почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва становился *искусственнѣе*, такъ сказать, художественнѣе въ каллиграфическомъ отношеніи. Нотописаніе настоящей книги, изданной О. Л. Д. П., можетъ служить наилучшимъ образцемъ позднѣйшаго рисованнаго почерка. Въ немъ черныя ноты знаменнаго роспѣва имѣютъ на себѣ *тушевые признаки* и при нихъ *киноварныя помѣты;* текстъ свящ. пѣснопѣній въ точности сличенъ съ богослужебными книгами, печатанными при первыхъ пяти всероссійскихъ патріархахъ,

и слѣдовательно, *истиннорѣчный*. Эти черты нотнаго сборника, изданнаго О. Л. Д. П., достаточно отличаютъ его отъ прочихъ современныхъ ему нотныхъ книгъ, писанныхъ также рисованнымъ почеркомъ нотъ знаменнаго роспѣва. Такія нотныя книги, или рукописи, составляютъ двѣ группы: въ одной изъ нихъ рисованный почеркъ нотъ, съ помѣтами и признаками, имѣетъ текстъ свящ. пѣснопѣній *истиннорѣчный*, сходный съ богослужебными книгами, печатанными при послѣднихъ трехъ всероссійскихъ патріархахъ; въ другой, напротивъ, рисованный почеркъ нотъ—только съ киноварными помѣтами, безъ тушевыхъ признаковъ—имѣетъ текстъ свящ. пѣснопѣній *раздѣльнорѣчный, хомовый*. Споры о преимуществахъ той или другой нотной рѣчи, сильные полвѣка тому назадъ [1]) между любителями мнимой старины, не прекращаются доселѣ.

IV.

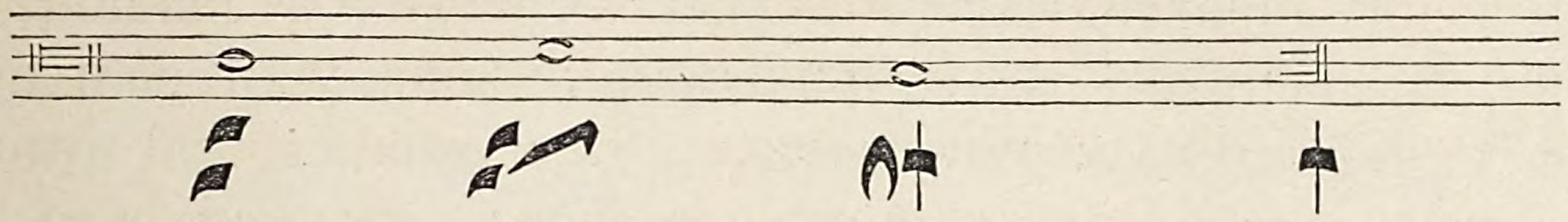
Чтеніе безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва.

I. Продолжительность звука.

Безлинейныя ноты знаменнаго роспѣва означали продолжительность звука: *большую*, равную цѣлой нотѣ; *среднюю*, равную бѣлой нотѣ, и *малую*, равную черной нотѣ.

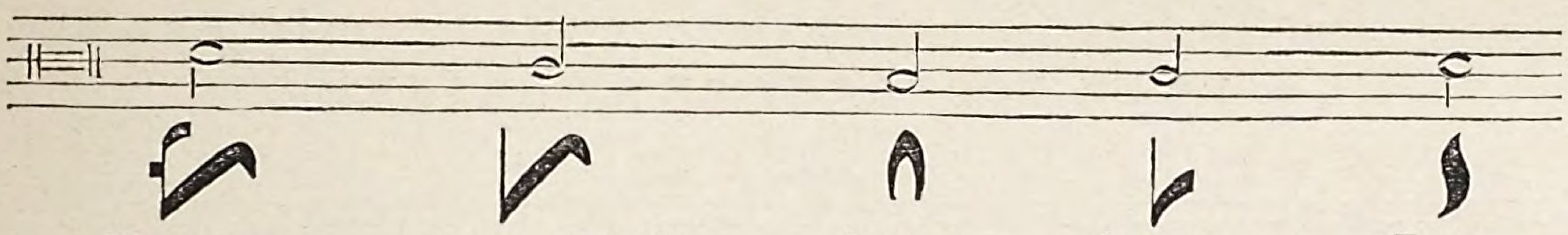
[1]) О хомовомъ пѣніи. Псковъ. Славянская типографія. 1879 г. 8⁰/, стр. 3—114. Здѣсь изложены споры Ивана Алексѣева, 1758 г., и Андріана Сергѣева, 1833 г., какъ бы въ дополненіе къ спорамъ Гавріила Артамонова († 1756 г.), сочиненіе котораго напечатано въ журналѣ: «Труды Кіевской Академіи», 1876 г. январь.

Знамена, равныя цѣлой нотѣ.



Статья простая. Стрѣла простая. Запятая съ крыжемъ. Крыжъ.

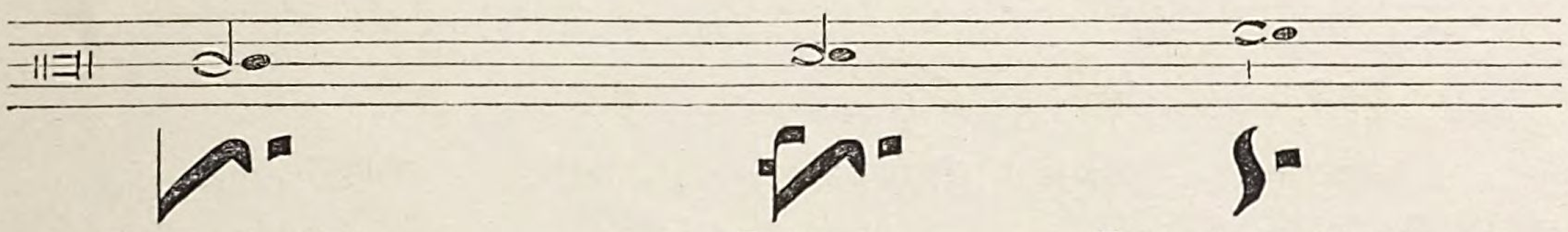
Знамена, равныя бѣлой нотѣ.



Параклитъ. Крюкъ простой. Запятая. Стопица. Палка.

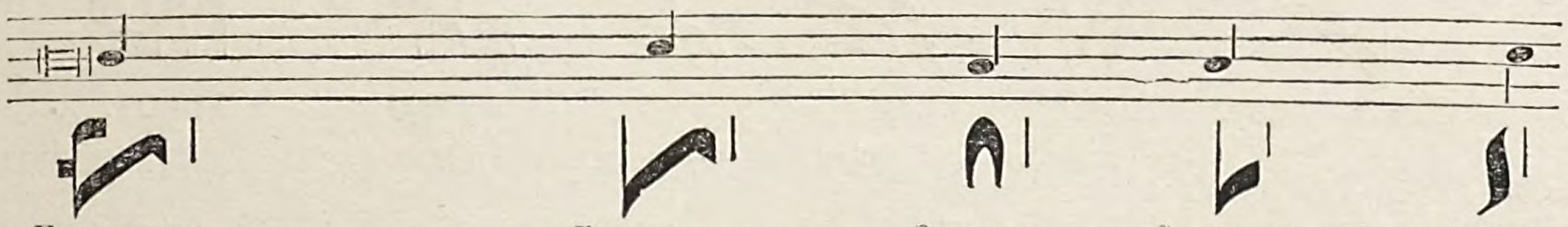
Знамена, выражающія бѣлую ноту, чрезъ присоединеніе къ нимъ *оттяжки* (▪) или *отсѣки* (|), означаютъ продолжительность, нѣсколько *большую* или *меньшую* бѣлой ноты.

Знамена, болѣе бѣлой ноты.



Крюкъ простый съ оттяжкою или задержкою. Параклитъ съ оттяжкою или задержкою. Палка съ задержкою, иначе: палка тихая.

Знамена, менѣе бѣлой ноты.

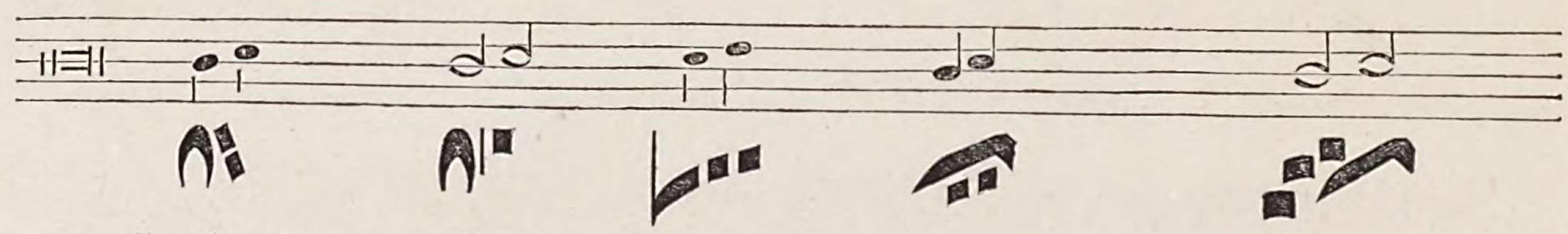


Параклитъ съ отсѣкою. Крюкъ съ отсѣкою. Запятая съ отсѣкою. Стопица съ отсѣкою. Палка съ отсѣкою.

Знамена въ одинъ звукъ назывались знаменами *единостепенными,* или *единогласостепенными.* Если бы этими одними знаменами писать всю мелодію знаменнаго роспѣва: то нотное письмо было бы продолжительно и

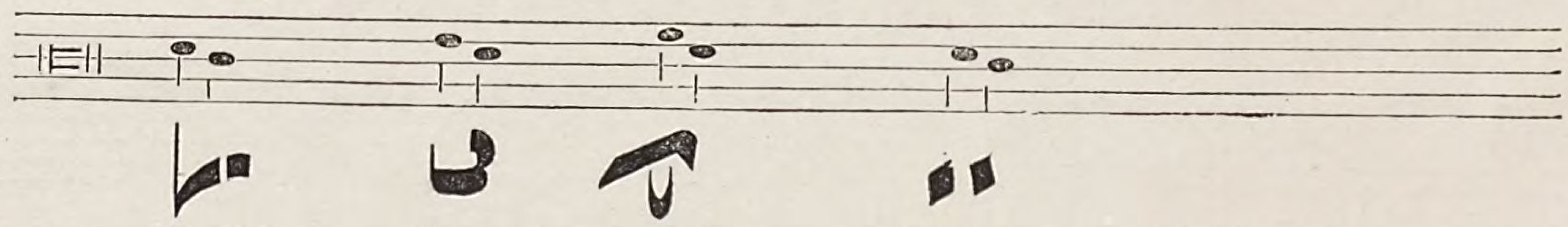
потребовало бы много письменнаго матеріала. Для сбереженія дорогаго матеріала (пергамена) и для сокращенія письменнаго труда и времени, пѣвцы употребляли немало *знаменъ многостепенныхъ*, т. е. такихъ, которыя однимъ начертаніемъ своимъ означали два, три, четыре и болѣе отдѣльныхъ звуковъ. Поэтому въ семьѣ безлинейныхъ знаковъ знаменнаго роспѣва встрѣчаются:

Знамена *двугласостепенныя горѣ*, **т. е. означавшія два звука въ восходящемъ порядкѣ.**



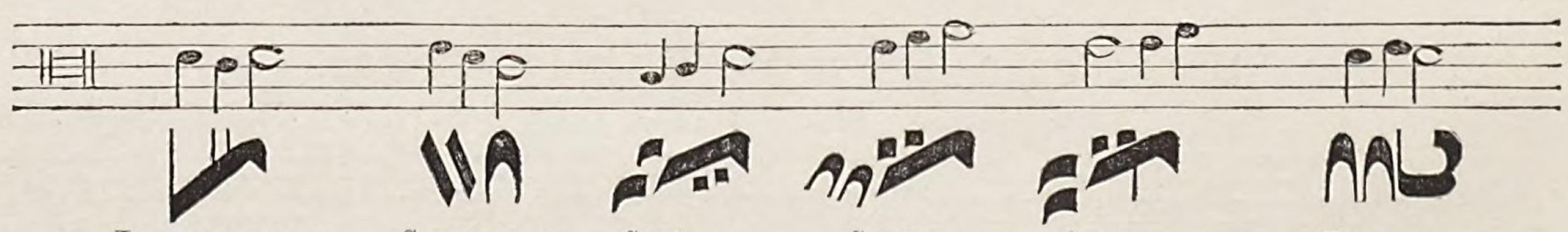
Голубчикъ борзый. Голубчикъ тихій. Переводка. Скамейца. Стрѣла мрачная. и проч.

Знамена *двугласостепенныя дóлу*, **т. е. означавшія два звука въ нисходящемъ порядкѣ.**



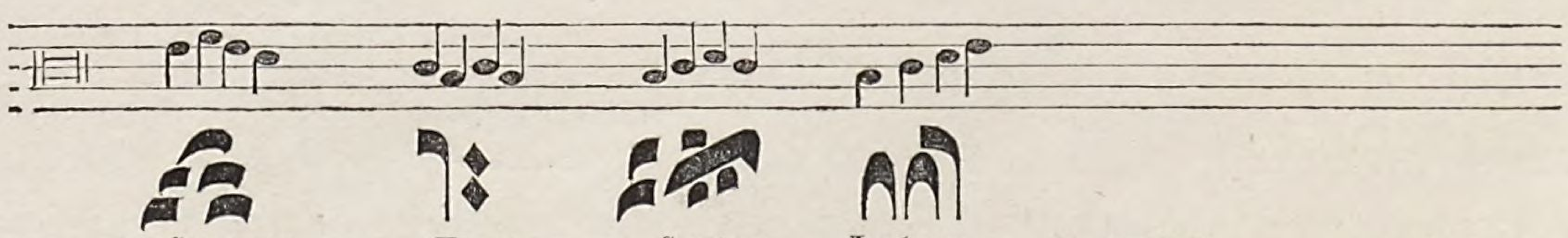
Стопица съ очкомъ. Чашка малая. Подчашіе. Сложитье малое. и проч.

Знамена *тригласостепенныя* **(въ три звука).**



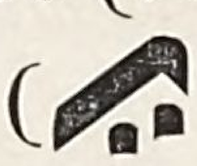
Два въ челну. Сложитье съ запятою. Стрѣла поводная. Стрѣла громная. Стрѣла тихая. Хамило. и проч.

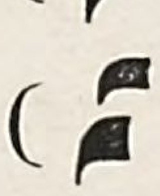
Знамена *четвероглacостепенныя* **(въ четыре звука).**



Статья со змѣйцею. Палка воздернутая. Стрѣла поѣздная. Дербица. и проч.

Безлинейныя ноты знаменнаго роспѣва различаются по церковному гласу, въ которомъ написана изображаемая ими мелодія. *Дуда* () и *труба* () употреблялись только во 2 и 6-мъ гласахъ; *мечикъ* () только въ 7-мъ гласѣ; *кичиги* () только во 2 и 6-мъ гласахъ; *дербица* () въ 3 и 7-мъ гласахъ. Опытный глазъ пѣвца могъ по одному нотному письму тотчасъ сказать *гласъ,* въ какомъ написана данная мелодія знаменнаго роспѣва.

Нѣкоторые безлинейные знаки знаменнаго роспѣва указывали на самый способъ вокальнаго (голосоваго) исполненія. *Скамейца* и *голубчикъ борзый* ( ) одинаково означали двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ, но звуки ихъ въ первомъ случаѣ были *грудные,* а во второмъ—*гортанные. Крюкъ* и *стопица* () означали *бѣлую ноту:* но *крюкъ* указываетъ на большую твердость и полноту звука, чѣмъ *стопица.*

Письменное употребленіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва также было неодинаково: однѣ изъ нихъ употреблялись только *въ началѣ,* другіе—*въ срединѣ,* третьи—*въ концѣ* нотнаго письма. Полунота въ началѣ мелодіи, или отдѣльной части ея (строки), всегда изображалась не иначе, какъ *параклитомъ* () *цѣлая нота* обыкновенно изображалась *статьею* (), но въ началѣ мелодіи или отдѣльной строки ея изображалась всегда *параклитомъ съ оттяжкою,* или простою стрѣлою ( или ). Та же цѣлая нота, оканчивающая цѣлую мелодію, изображается не

статьею, а *крыжемъ*, или *рогомъ* ( или ). Эти не столько музыкальныя, сколько чисто письменныя различія въ безлинейныхъ нотахъ знаменнаго роспѣва достаточно объясняютъ, почему въ семьѣ безлинейныхъ нотъ находится нѣсколько знаковъ, совершенно одинаковыхъ по своему музыкальному значенію.

2. Степени звуковъ.

Безлинейныя ноты стараго знаменнаго роспѣва, всегда черныя (тушевыя), самымъ начертаніемъ своимъ указывали и на *продолжительность*, и *на высоту* звука. Они, по отношенію къ степени звука, раздѣлялись на знамена *простыя, мрачныя, свѣтлыя, тресвѣтлыя:* всегда *простое знамя* означало низшую степень, чѣмъ *мрачное*; мрачное, въ свою очередь, низшую, чѣмъ свѣтлое; свѣтлое—низшую, чѣмъ *тресвѣтлое:* каждое отдѣленіе знаменъ, напр. *свѣтлое*, обозначало собою не одинъ, а нѣсколько смежныхъ звуковъ, т. е. имѣло свою опредѣленную область.

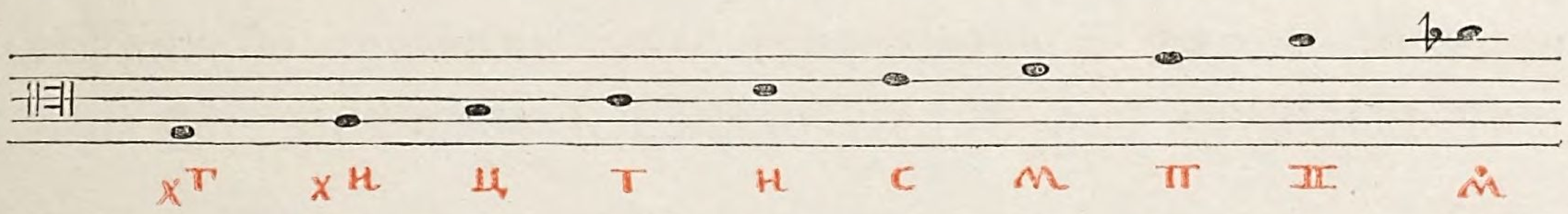
Области знаменъ:



[1]) Практика въ письмѣ безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва весьма часто отступаетъ отъ строгихъ теоретическихъ указаній.

Примѣч. Сорочья ножка (ψ), иначе *замѣтка, сокольце,* есть усѣченная греческая буква *пси* (ψ) отъ греческаго слова (ὕψος—юпсосъ) высота. Она приставлялась къ *простымъ, мрачнымъ* и *свѣтлымъ* знаменамъ, и указывала, что эти знамена означали звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.

Подобными указаніями на высоту звуковъ пѣвцы Русской церкви довольствовались болѣе пяти первыхъ вѣковъ Русской церкви. Въ исходѣ XVI в. эти указанія на высоту звуковъ представились для молодыхъ пѣвцовъ не очень ясными и понятными. Старые пѣвцы, мастера своего искусства, для удобства въ педагогикѣ пѣнія, стали употреблять при черныхъ, тушевыхъ знаменахъ, *красныя* (киноварныя) *помѣты.* Ими нѣсколько точнѣе и опредѣленнѣе обозначались разныя степени церковнаго звукоряда (гаммы):



Помѣты составляли начало полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной происхожденію самыхъ помѣтъ. Буква г взята отъ слова *гораздо низко* (т. е. пой);—буква н—отъ слова *низко;* буква с (отъ скорописи превратившаяся въ *точку*) взята отъ слова—*среднимъ гласомъ;* буква м отъ слова *мрачно;* буква п отъ выраженія: *повыше мрачнаго согласія;* буква в, скорописное начертаніе обыкновенной буквы *в,* взята отъ слова *высоко* и пр. Киноварныя помѣты, указывающія на степень безлинейныхъ знаковъ, обыкновенно назывались *помѣтами степенными* и поставлялись большею частію съ лѣвой стороны чернаго

(тушеваго) знамени. Такимъ образомъ т  означаетъ полуноту *до* или *утъ;* н  означаетъ полуноту *ре,* м  означаетъ полуноту *фа* и т. д.

При каждомъ безлинейномъ знакѣ всегда пишется не болѣе *одной помѣты,* будетъ ли самая безлинейная нота означать одинъ звукъ, или нѣсколько звуковъ, т. е. будетъ ли знаменемъ *единостепеннымъ,* или *многостепеннымъ.* При единостепенномъ знамени, какъ выше сказано, поставляется *помѣта,* означающая степень знамени, напр. н  означаетъ полуноту *ре.* При многостепенномъ же знамени слѣдовало бы поставлять столько же отдѣльныхъ помѣтъ, сколько звуковъ заключается въ самомъ знамени. Поелику это значительно испестрило бы нотныя книги, утомило бы зрѣніе пѣвца и усложнило бы трудъ писца: то и при многостепенномъ знамени также поставляется *одна помѣта,* обозначающая высшую изъ всѣхъ степеней знамени.



По тому же правилу и такимъ же образомъ поставляются помѣты и при другихъ многостепенныхъ знаменахъ.

Во второй половинѣ XVII в. церковные пѣвцы намѣревались печатать свои безлинейныя нотныя книги. Современные типографы заявили, что печатать *черныя* безлинейныя *ноты* и, въ то же время, *красныя* (киновар-

БИБЛИОТЕКА

ныя) *помѣты*—неудобно и невозможно. Пѣвцы рѣшили поэтому уничтожить въ нотныхъ книгахъ *красныя* помѣты, и замѣнить ихъ *черными* же *признаками*, которые ставили они на старыхъ черныхъ нотахъ. *Признаки*, или черныя приставки, дѣлались только на такихъ безлинейныхъ нотахъ, которыя означали степени *ре* и *ми*, и верхнія и нижнія кварты отъ нихъ. Напр.

Письмо безлинейныхъ нотъ съ признаками.



3. Особые придаточные знаки.

Къ безлинейнымъ нотамъ знаменнаго или столповаго пѣнія приставляются еще особые знаки: или *черные* (тушевые), или *красные* (киноварные).

Къ чернымъ, тушевымъ, знакамъ относятся: *подчашіе* (), *подвертка* (), и *облачко* ().

Подчашіе и *подвертка*, сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческимъ значеніемъ. Подчашіе пишется подъ срединою безлинейной ноты и увеличиваетъ ея значеніе первымъ нисходящимъ звукомъ; а *подвертка*, или *скорогласовоспятная кавычка* пишется подъ правымъ концемъ знамени и раздробляетъ звукъ его въ нисходящемъ порядкѣ.

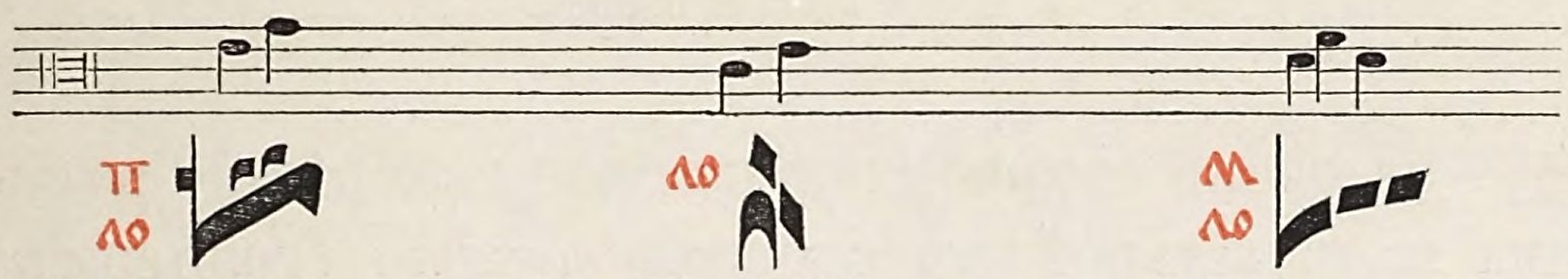


Облачко () всегда пишется *надъ* безлинейною *нотою*. Оно имѣетъ два вида: *облачко краткое* (), и *облачко протягненное* (). Всѣ знамена, надъ которыми поставлено облачко, *воспятогласятся*, т. е. указываютъ на нисходящій порядокъ звуковъ.



Красныя (киноварныя) помѣты, указывавшія на перемѣну звуковъ, назывались *помѣтами указательными*. Онѣ состоятъ большею частію изъ начальныхъ буквъ отъ цѣлыхъ словъ, выражающихъ сущность помѣты и соединенной съ нею перемѣны. Къ такимъ киновар-

нымъ помѣтамъ принадлежатъ: ло , р , —, с ,
в, ч, з. Практика безлинейнаго нотописанія показываетъ, что указательная помѣта ло—начальный слогъ отъ слова *ломъ* или *ломить*,—означаетъ интервалл терціи, преимущественно верхней.

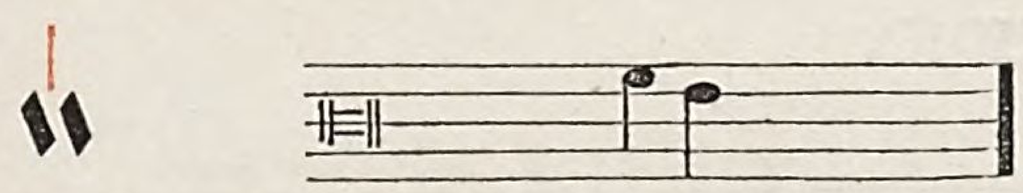


Крюкъ свѣтлый съ ломкою. Голубчикъ борзый съ ломкою. Переводка съ ломкою.

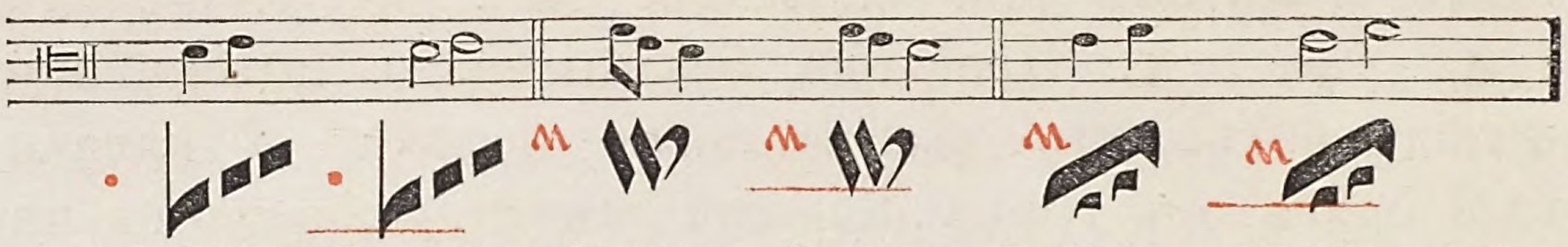
р отъ слова *равно*, въ письмѣ обыкновенно имѣетъ видъ вертикальной черты (|), пишется *слѣва* знамени и означаетъ, что слѣдующее за нею знамя по степени своей равняется предшествовавшему знамени.



Красная черта отъ той же буквы *р* пишется еще надъ *сложитьею* () и называется *розсѣкою*. Въ этомъ случаѣ буква р есть начальная буква слова *разсѣкать*, или отдѣлять. Она показываетъ, что *простое сложитіе* содержитъ въ себѣ именно двѣ отдѣльныхъ черныхъ ноты въ низходящемъ порядкѣ.



— горизонтальная красная черта на знамени есть ничто иное, какъ верхняя черта отъ буквы т, изъ слова *тихо* (медленно). Тихая помѣта увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначаемыхъ знаменемъ.

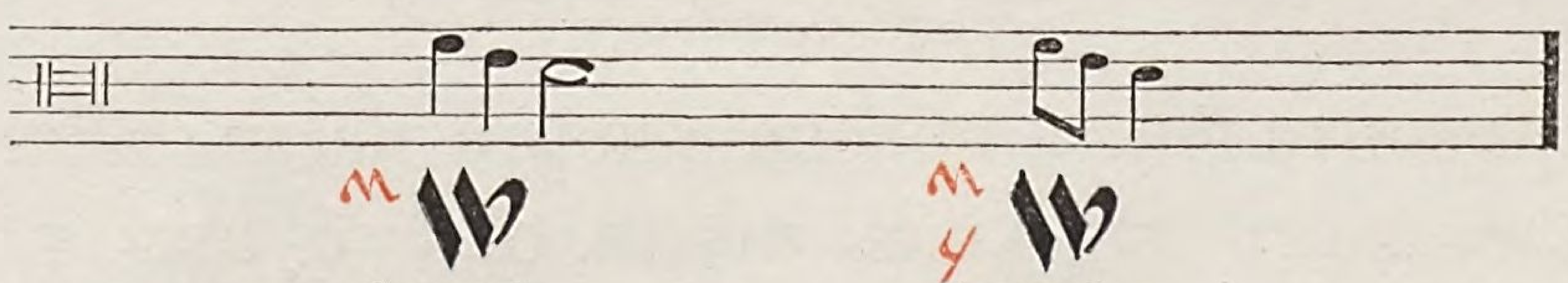


к—не очень старое скорописное начертаніе русской буквы *к*, начальной въ словахъ *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). Она называется или *качкою*, или *купною*. Купная ставится только при *сложитіи*, а качка у многихъ другихъ знаменъ.

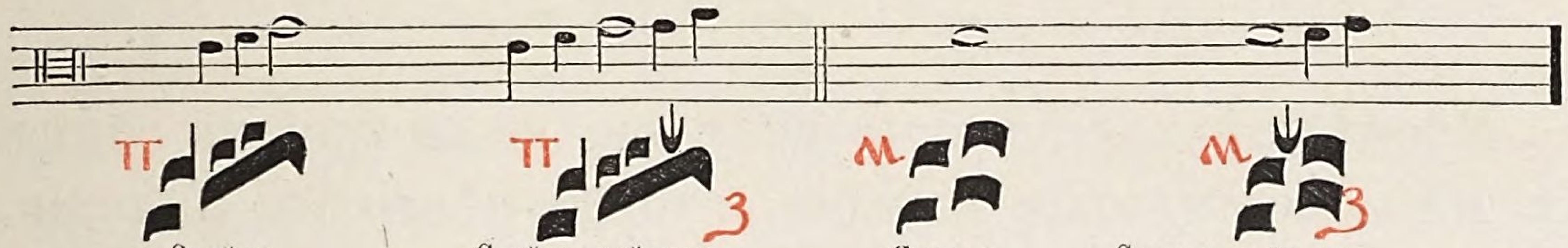


б—нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова *борзо* (скоро). Приставленная къ знамени, она означаетъ сокращеніе не числа звуковъ, а только продолжительности ихъ: при этой помѣтѣ бѣлыя ноты исполняются, какъ черныя.

у—начальная буква слова *ударяю* и называется *ударка*. Она означаетъ быстрое паденіе съ верхнихъ степеней на нижнюю.



з—начальная буква въ словѣ *зѣвокъ*. Она поставляется вмѣстѣ съ сорочьею ножкою съ правой стороны безлинейной ноты (у статей и стрѣлъ) и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ.



Стрѣла свѣтлая. — Стрѣла свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ. — Статья свѣтлая. — Статья свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ.

4. Лица и ѳиты.

Все безлинейное нотописаніе знаменнаго роспѣва заключаетъ въ себѣ много знаменъ *перемѣнныхъ*, иначе *различныхъ*, т. е. такихъ, которыя безъ перемѣны своего начертанія различно измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по *церковному гласу, по мѣсту,* какое занимаютъ въ гласовой мелодіи и, наконецъ, *по характеру* другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ.

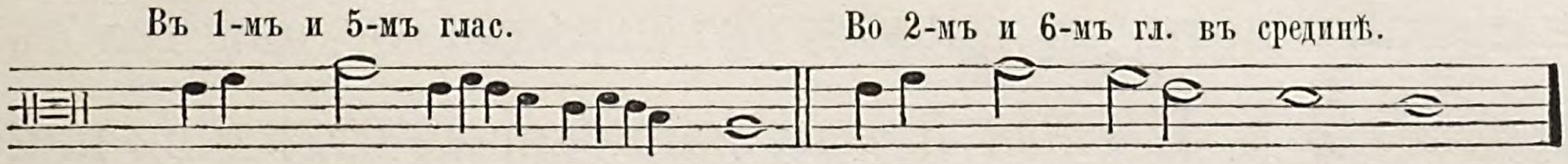
Различныя, или перемѣнныя, знамена поются иначе въ одномъ церковномъ гласѣ и совершенно иначе—въ другомъ; да и въ одномъ и томъ же церковномъ гласѣ одно и то же знамя поется иначе *въ срединѣ* гласовой мелодіи, и совершенно иначе—въ концѣ ея. Одно и то же безлинейное начертаніе—*кулизма* (κύλισμα)



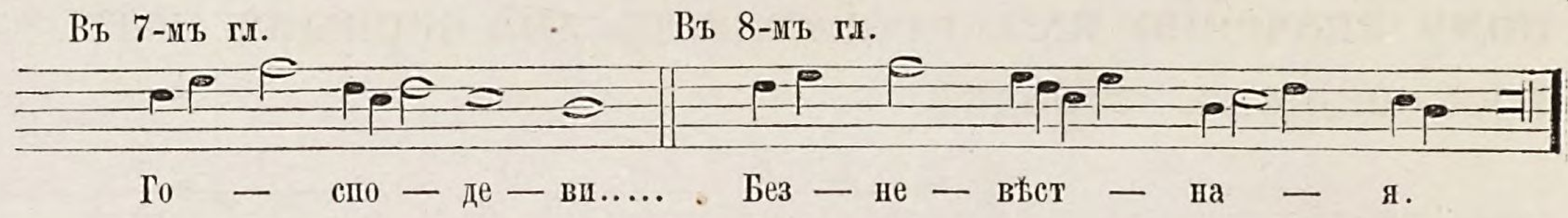
Кулизма

исполняется:—

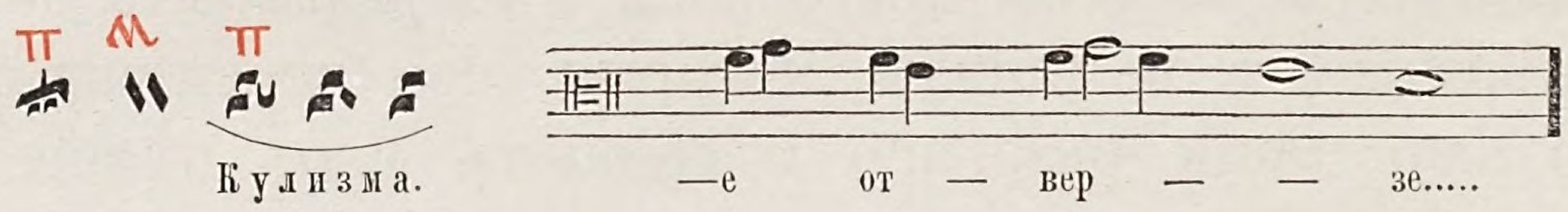
Въ 1-мъ и 5-мъ глас. — Во 2-мъ и 6-мъ гл. въ срединѣ.







Кромѣ того, *различныя* знамена, не смотря на одинъ и тотъ же гласъ и на одно и то же мѣсто въ мелодіи, поются иначе въ связи съ одними, и иначе—въ связи съ другими знаменами. *Кулизма,* какъ представлено выше, поется такимъ образомъ послѣ *палки;* но послѣ сложитьи та же кулизма и въ томъ же первомъ гласѣ поется иначе.



Точное и твердое знаніе перемѣнныхъ знаменъ и ихъ значенія пріобрѣтается постоянною практикою посредствомъ изученія *лицъ* и *ѳитъ.*

Лицомъ въ безлинейномъ нотописаніи знаменнаго роспѣва называется сочетаніе двухъ, трехъ и болѣе знаменъ, изъ которыхъ одно, или два, принадлежатъ къ разряду знаменъ перемѣнныхъ. Такъ напр. приведенныя выше безлинейныя начертанія составляютъ *лицо,* потому что содержатъ въ себѣ перемѣнное знамя—*кулизму.*

Ѳита (), отдѣльный знакъ между другими знаменами. Въ нотномъ письмѣ онъ нерѣдко соединяется съ *рогомъ* (). И *ѳита* и *рогъ,* написанные отдѣльно или

вмѣстѣ, сами по себѣ не имѣютъ никакого пѣвческаго значенія. Но въ связи съ немногими другими, предшествующими и послѣдующими, знаменами и тотъ и другой знакъ указываютъ на довольно продолжительную мелодію (или мелодическое украшеніе) знаменнаго роспѣва. Мелодическія украшенія, обозначаемыя *ѳитою*, различны въ письмѣ по знаменамъ, предшествующимъ ѳитѣ и послѣдующимъ за нею, а въ исполненіи различны по церковному гласу. Полное изученіе *ѳитъ*, или ѳитныхъ лицъ, всего удобнѣе достигается посредствомъ особаго сборника ихъ, извѣстнаго подъ именемъ *ѳитника* [1]).

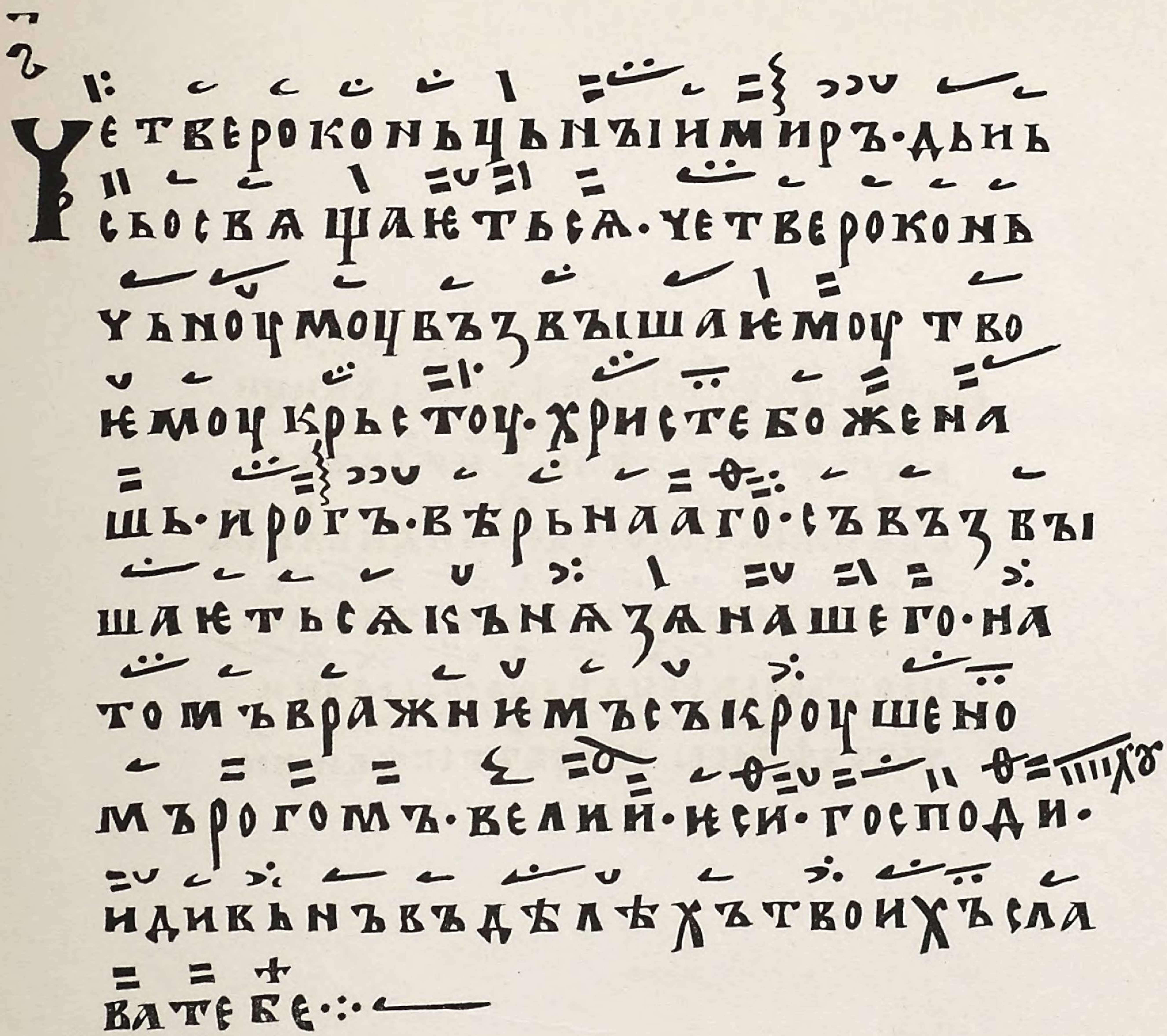
Профессоръ исторіи церковнаго пѣнія въ Московской Консерваторіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества,
Протоіерей Димитрій Разумовскій.

[1]) Полное собраніе и объясненіе безлинейныхъ нотъ Знаменнаго роспѣва, со всѣми лицами и ѳитами, напечатано въ книгѣ: «Церковное пѣніе въ Россіи». М. 1867 г. стр. 269—323.

№ I.

XII в.

Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя; **почеркъ**—старый, уставный; **текстъ**—старый, истиннорѣчный.

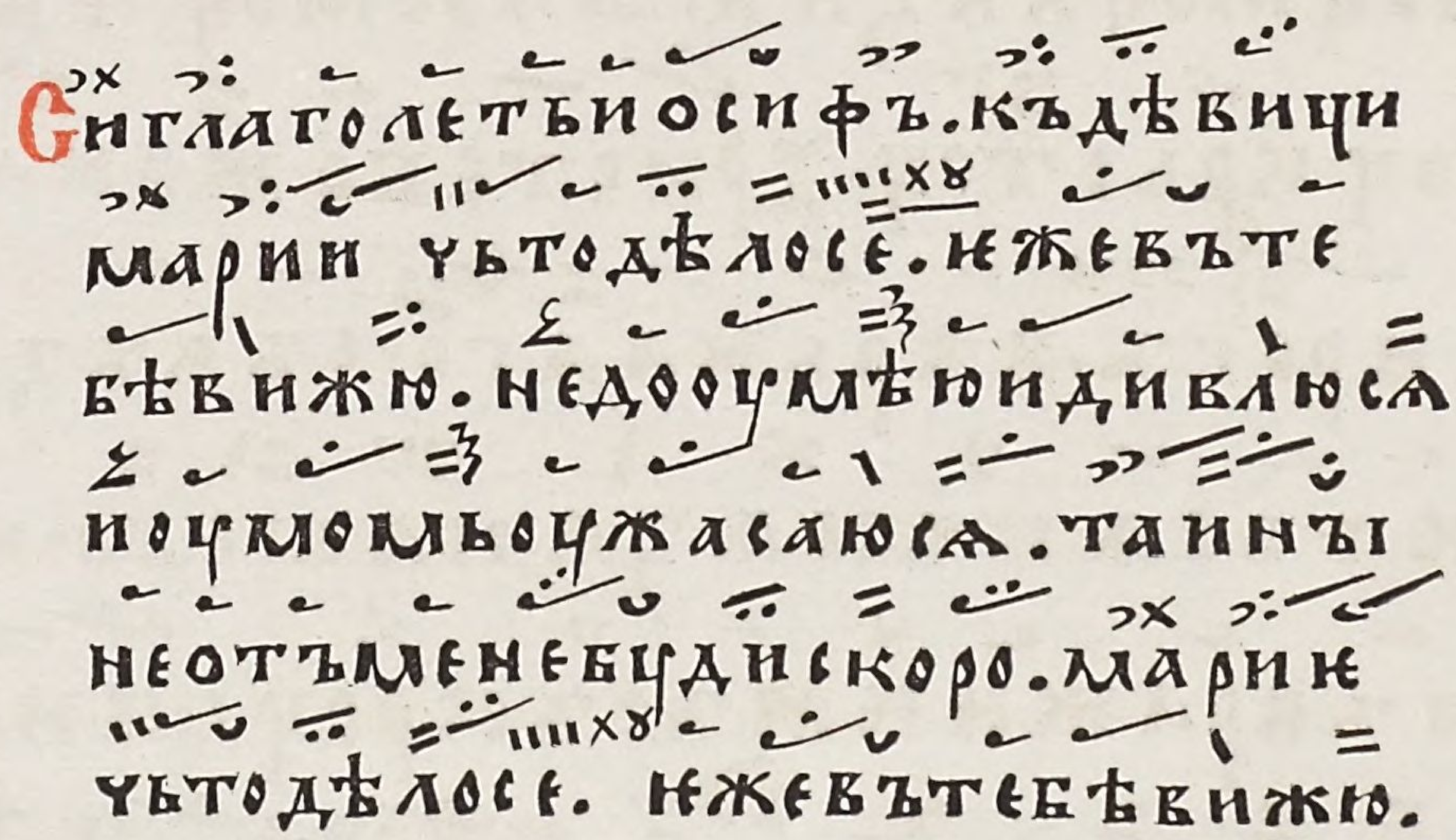


Изъ Стихираря 1152 г. Московской Сѵнодальной (Патріаршей) Библіотеки, № 589, л. 18.

№ II.

XIV в.

Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя; **почеркъ**—старый, уставный; **текстъ**—старый, истиннорѣчный.

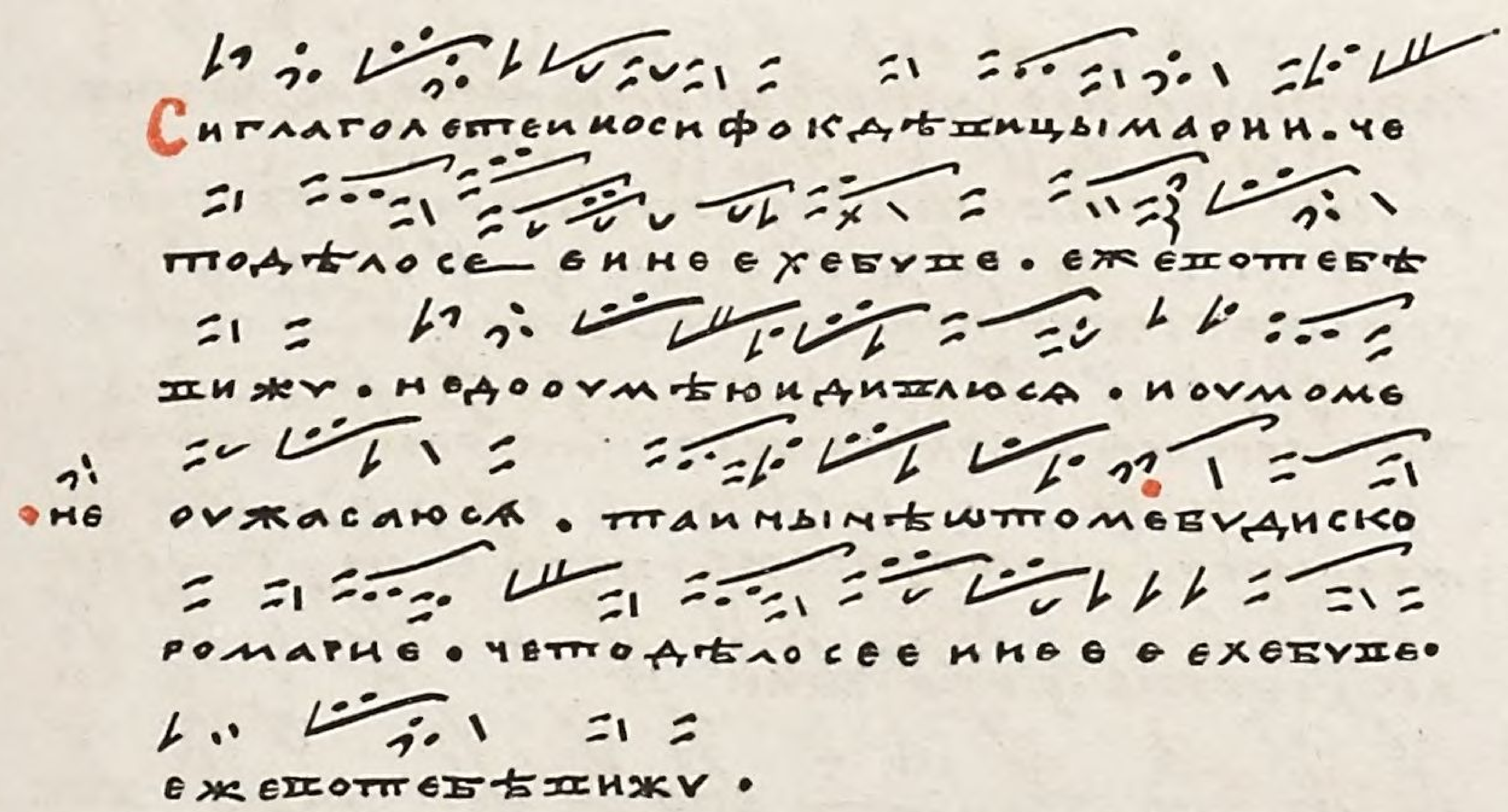


Изъ Стихираря XIV в. Московскаго Публичнаго Музея.

№ III.

XVI в.

Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя; **почеркъ**—средній, скорописный; **текстъ**—раздѣльнорѣчный, хомовый.

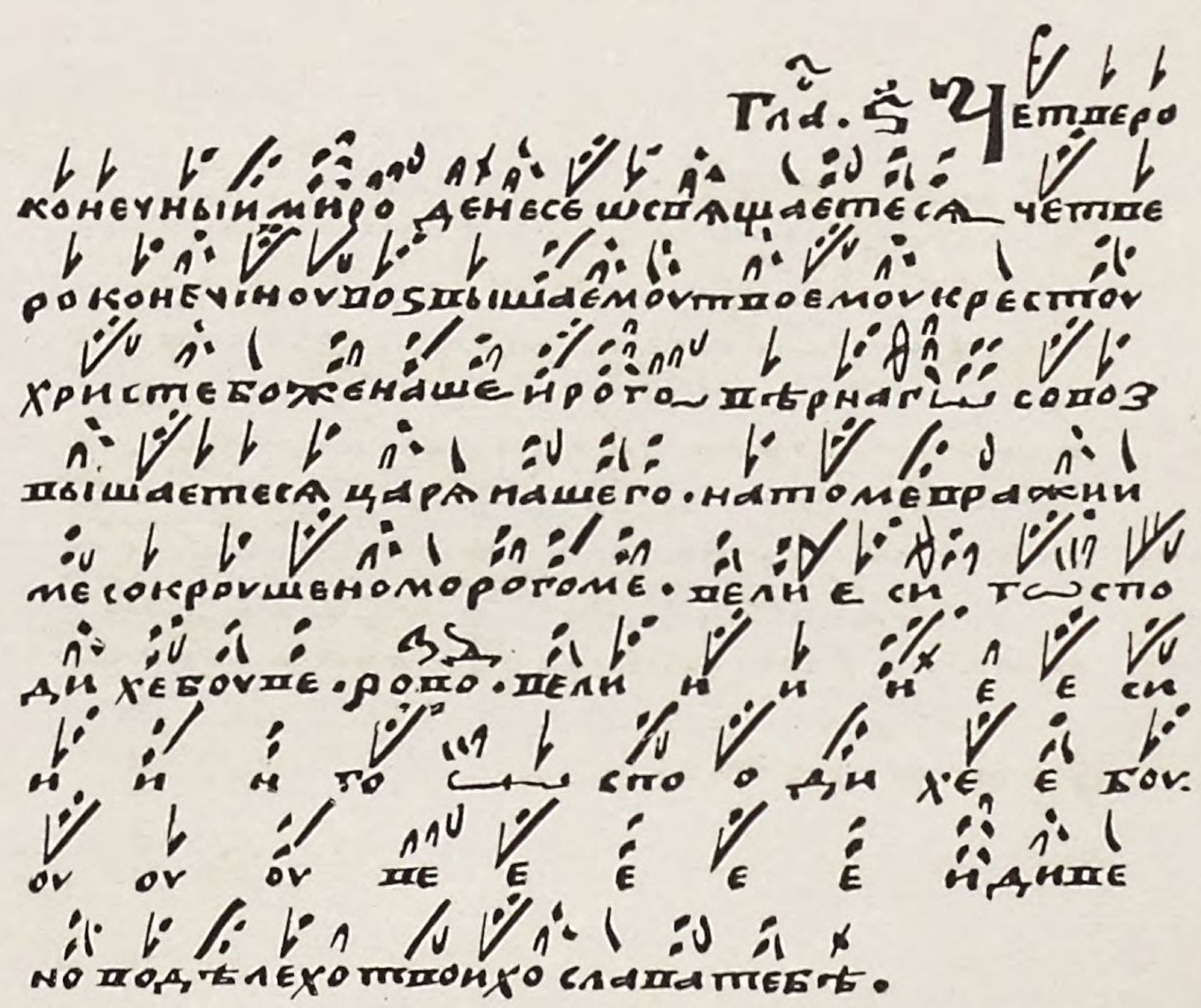


Изъ нотнаго Сборника XVI в. 8°/ Библіотеки гр. А. С. Уварова, № 694. (Царскаго № 593).

№ IV.

XVII в.

Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя; **почеркъ**—средній, скорописный; **текстъ**—раздѣльнорѣчный, хомовый.

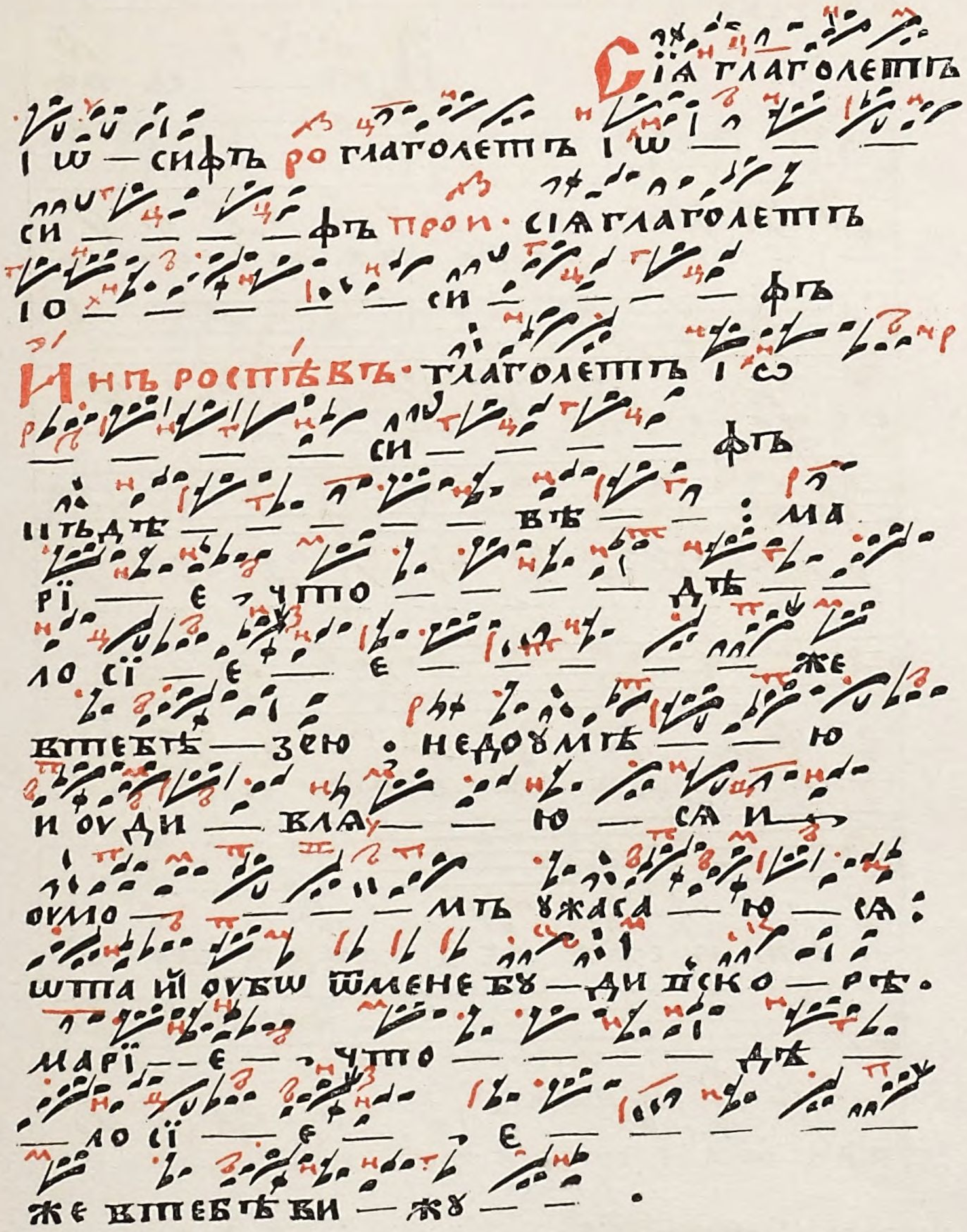


Изъ нотной рукописи: «*Дїячее око*», 1646—1652 г. Библіотеки Протоіерея Димитрія Разумовскаго, № 82, л. 85.

№ V.

XVII в.

Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя; **почеркъ**—новый, рисованный; **текстъ**—новый, истиннорѣчный или нарѣчный.



Изъ нотнаго Сборника XVII в. Библіотеки гр. А. С. Уварова, № 741 (Царскаго № 692).

№ VI.

XVII в.

Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя и линейно-квадратныя; **почеркъ**—рисованный; **текстъ**—праворѣчный, или нарѣчный.



Изъ нотнаго Стихираря Троицкой Сергіевой Лавры, второй половины XVII в., на 371 листахъ, № 450 (1364).

Москва. Въ Синодальной Типографіи. 1884 года.

Приложе́нїе

къ кру́гу церко́внаго дре́внѧго зна́меннаго

пѣ́нїѧ.

ка́къ

А́збука и клю́чь

безпомѣ́тному тушево́му

зна́мени.

съ перево́домъ

на совре́менную лине́йную но́ту

цефаоу́тнаго ключа̀.

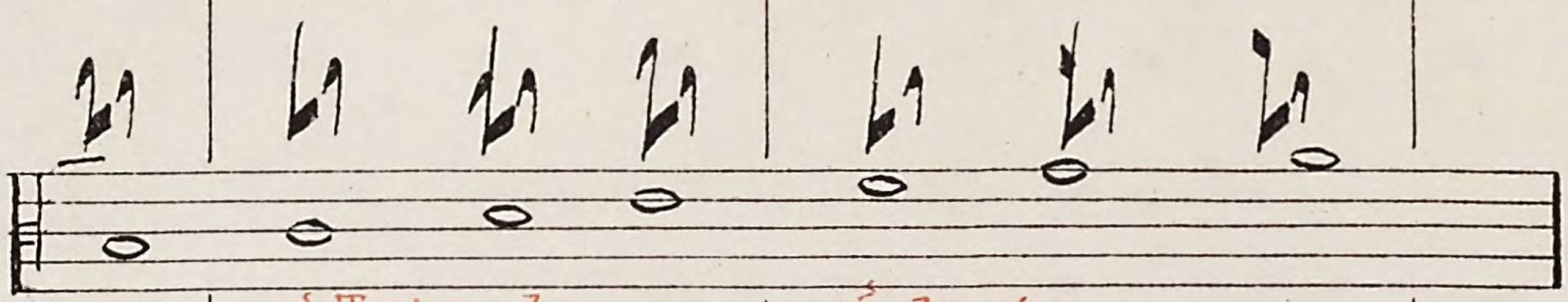
Названіе крюкамъ	Кварты: А̃ Б̃ Г̃ Д̃	Примѣчаніе
Свѣтлая		крѣпкозвучная
Мрачная		мрачно звучная
Простая		фразо кончательная.
съ запятой		на практикѣ выполняются въ 3/4
крыжемъ		тоже
подвертк		низходна послѣ св стр- я послѣ палки
мала зак		низходна
сре закры		тоже

Bayerische Staatsbibliothek München


Названіе крюкамъ
Кварты
а
в
г
д
Примѣчаніе
Запятая
мрач
свѣт.
с подверт.
в свѣт. с чашкой
ѿтажв.
низа: на силѣ и пере_перевок и голубчико.
Крюкъ
ѿчкокые свѣтлые на силахъ,
Ключь
въ среднѣ ломки.
прост
с чашкой
с подверткой
Параклитъ
прос
с чашкой
с подветкой
ѿтажв.
наюнающій фразу.
Челна
с подк
с ѿ сечкой
простые
тихіе
мягко качковые.
Палка простая
съ подвертк. низходны.
Воздержн
мягко качковые предзапятыми.
в гласные
г гласные
перев.
Ломка
восходны.

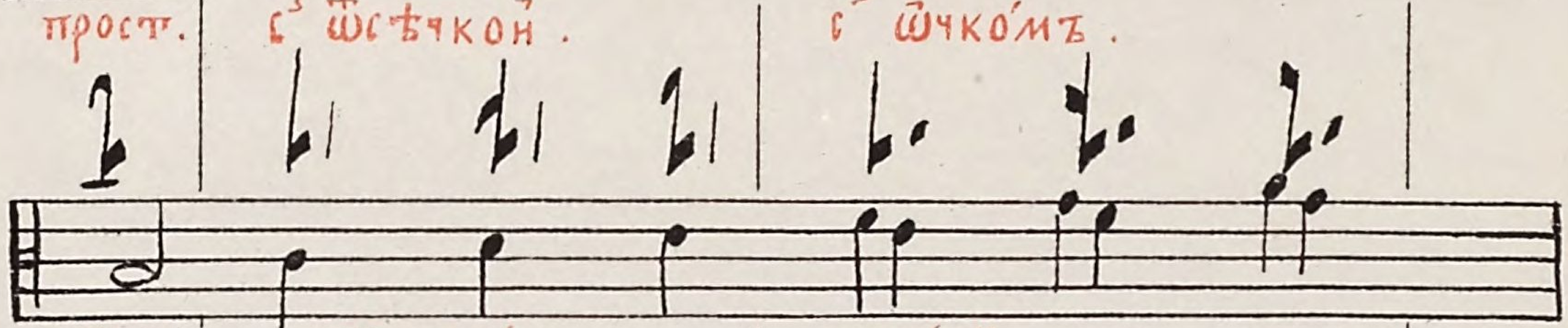
Названїе крюкамъ	Кварты а҃ в҃ г҃ д҃	Примѣчанїе

Челюстка.



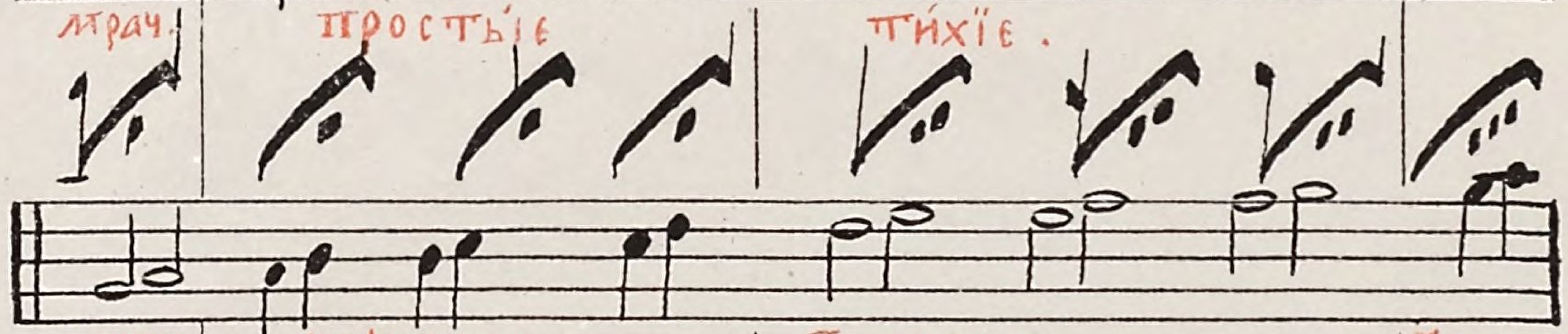
Послѣ оударки

Стопица.



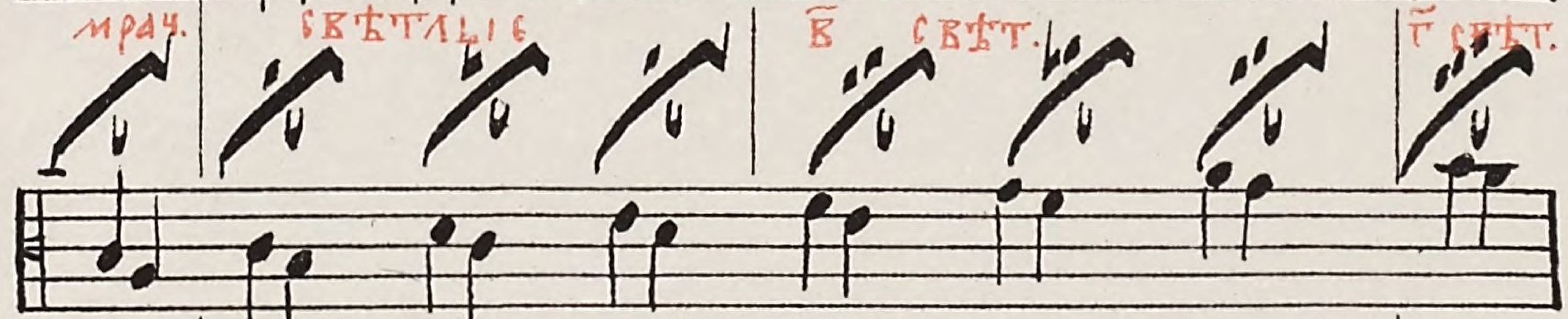
ѿчковыя низходны

Скамеица.



восходны.

Подчашїє.



низходны.

Голꙋбчикъ.



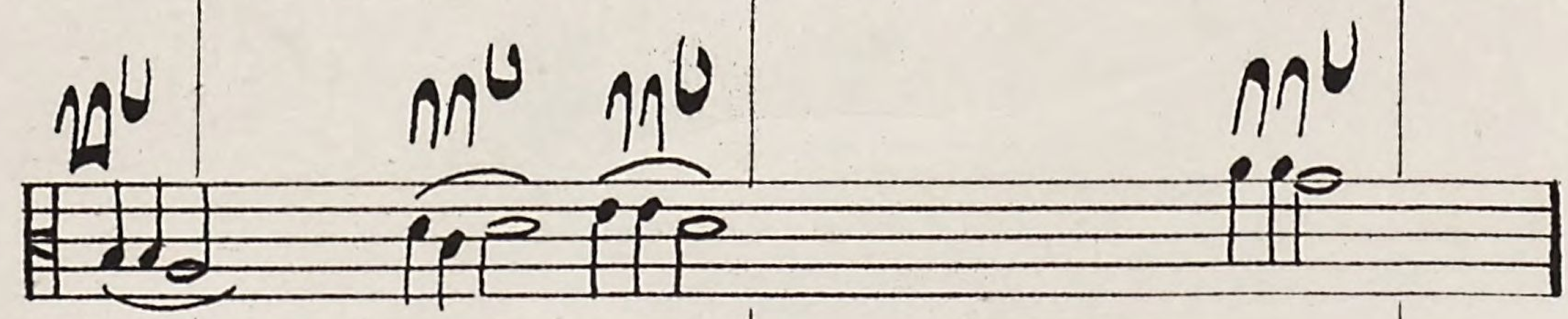
восходны.

Чашка.



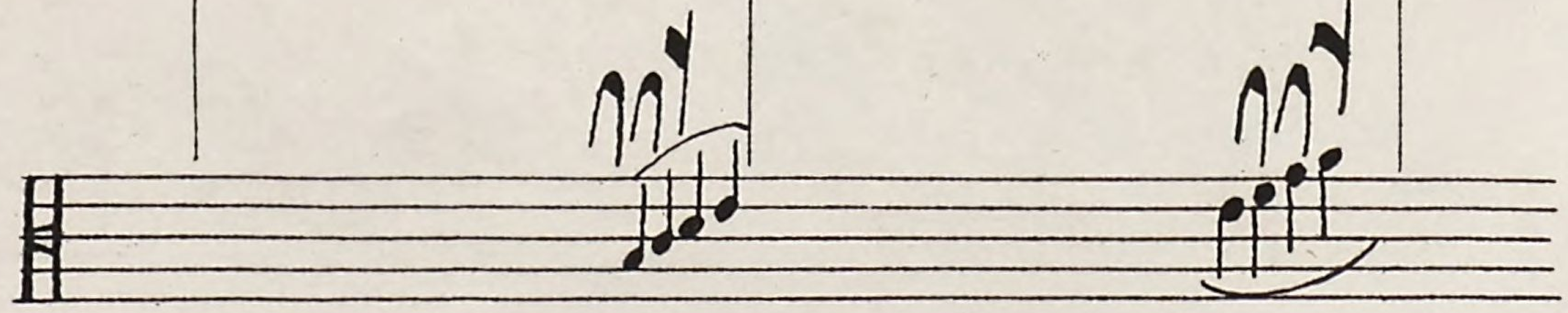
ломки: восходны, а чашки низходны.

Хамило.



послѣ палки

Дербица.



восходна


Названіе крюкамъ
Кварты
а
б
г
д
Примѣчаніе
Змінца.
малыя
большія
мягко звучна.
Полкулизмы
тоже.
с отсѣч.
простые.
с запят.
тих.
с подверт.
оудар.
Сложитіе.
низходны.
тихіе
с отташкой
с облачк.
Мрачные.
восходны.
поводные
Свѣтлые.
тоже.
отташ.
простые.
съ подверткой
отташ.
Крыжевые
тоже.
с отсѣч.
простые
съ оттажкой
с подв.
Громныя
качковые.
тихіе
съ оттажкой
с подк.
Громосвѣтъ.
восходны.
Стрелы


Названіе крюкамъ
К В А Р Т Ы
А Б Г Д
Примѣчаніе
Громокрыж.
прост.
тихой.
с отсѣч.
с подв.
с оттяжкой
оболачк.
восходны
Трясогласные
тряска
трясостр.
с подвер.
трясовоз.
мягко звучны
Паоукъ.
великій
большой
малый
фразоконча тель.
Труба.
простая
съ оболачк
восходны
Дуда.
тоже
Мечикъ.
отсока
низходны
Нѣмка.
восходна.
фотиза
тоже
Фита
рогъ
крыжъ
произвольнаго протяженія

Названіе	Ѡсобенности мелодій гласа.

А го.



НАЗВА́НІЕ	Ѡсо́бенности мелодій гла́са.



НАЗВАНІЕ	Ѿсобенности мелодій гласа.




Название
Ѡсобенности мелодій гласа.
Д҃го
Начальныѧ
то спо ди, по даждь оу те ше ні е,
—»—
прі и дох во глу би ны — мор,
—»—
слы ши ѿ ро ко ви — це де ви,
Средніѧ
и со шед во ад древ ле ан ны.
—»—
по ю — — — щих тѧ — —
—»—
свѧ та — го бла жен на го, ви дев ши,
Кулизмы
Большаѧ
Малаѧ
сво бо дил е си. про рок — да выд
Концевыѧ
тѧ ве ли ча ем. тѧ ве ли ча ем.

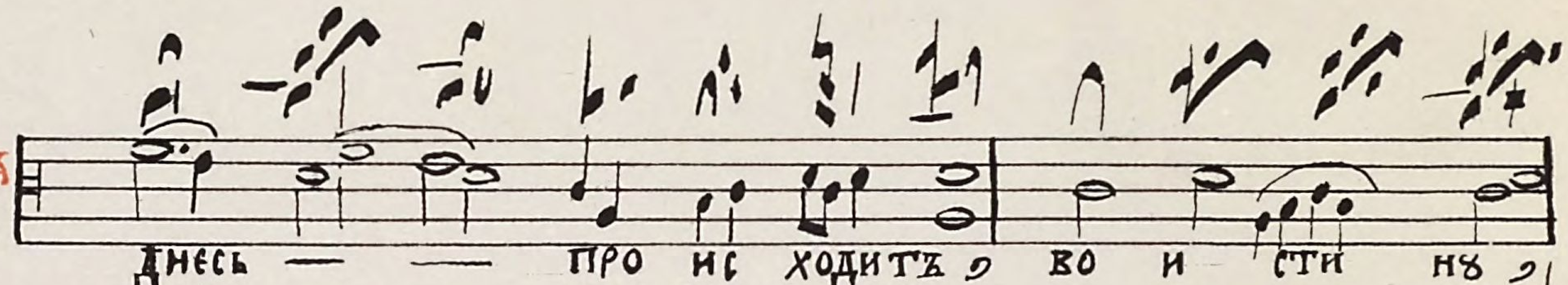
Названіе	Особенности мелодій гласа.



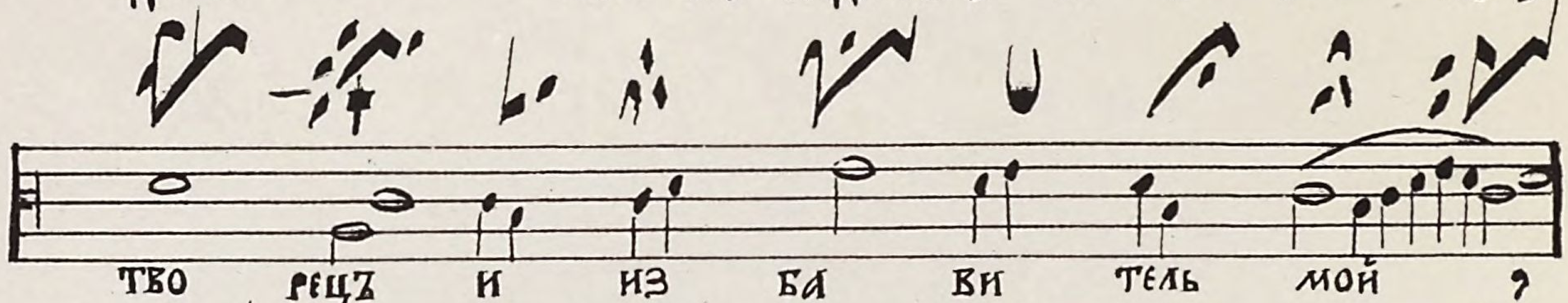
Названіе	Ѡсобенности мелодіи гласа.

Ѕ-го

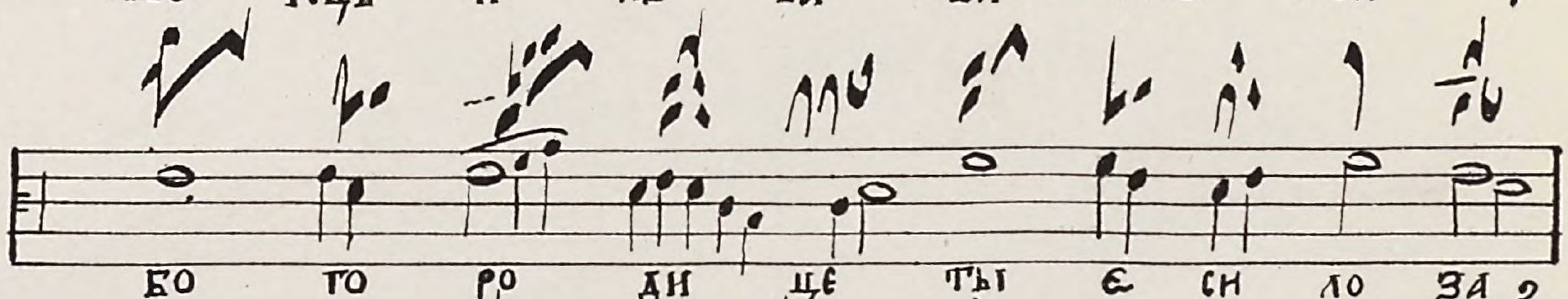
Начальныя



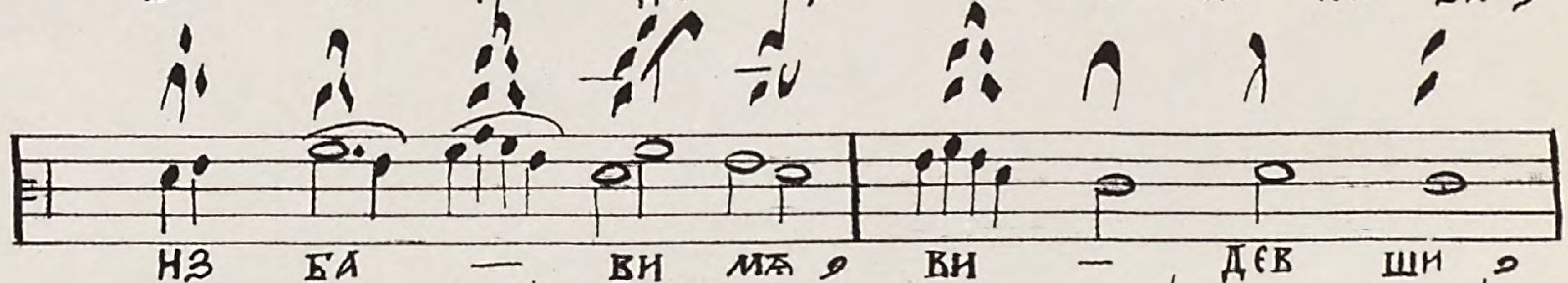
„



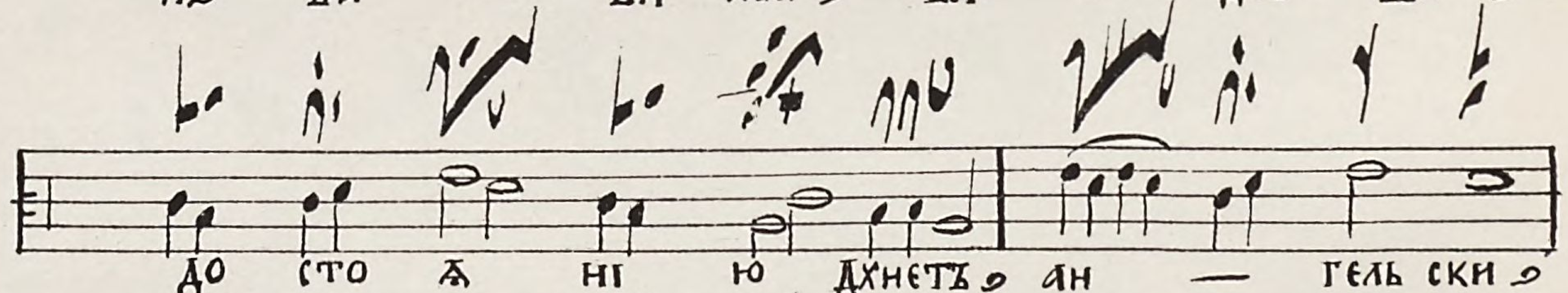
„



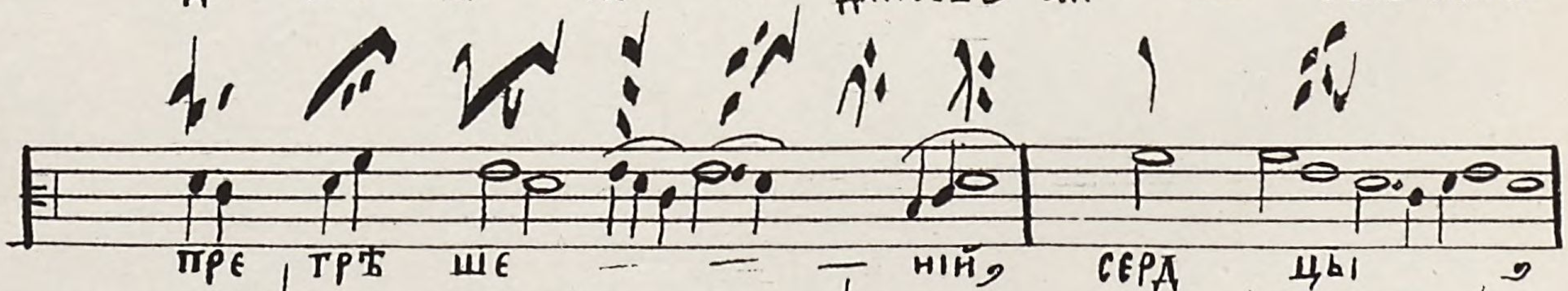
Средняя



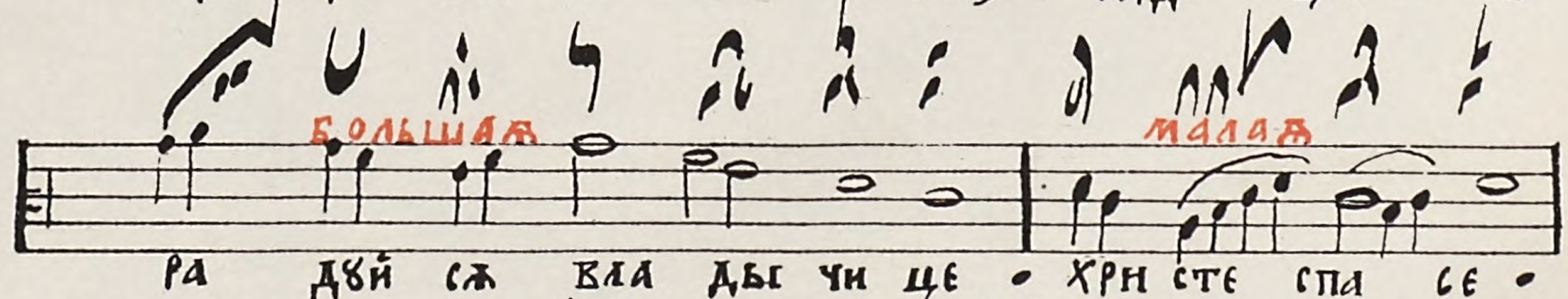
„



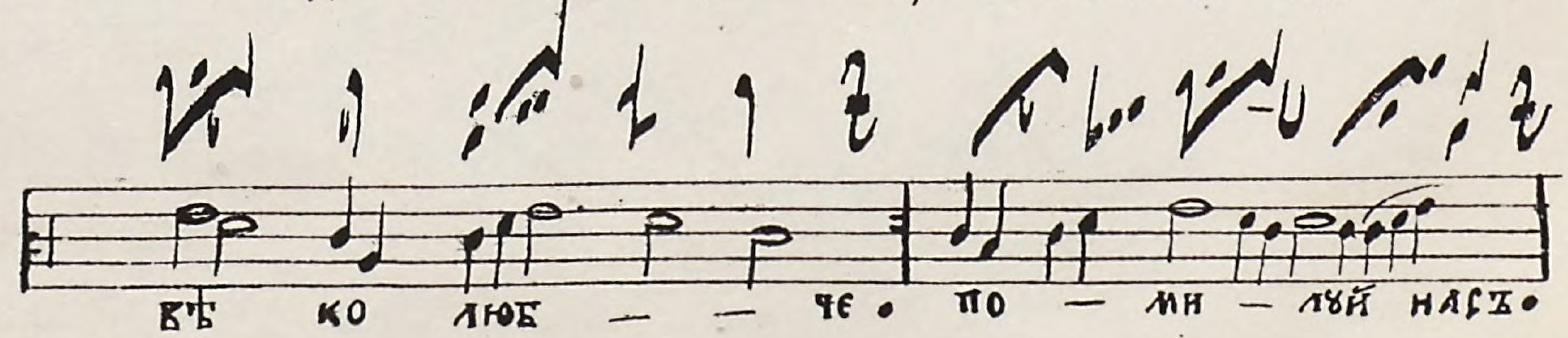
„



Кулизмы



Концевыя



НАЗВАНІЕ	Ѡсобенности мелодій гласа.

3-го



Названіе	Ѿсобенности мелодій гласа.

И҃ гл҃

Начальныѧ

—"—

—"—

средніѧ

—"—

Кулизмы

—"—

Концевыѧ



Ѓазво́дъ оупотреби́тельнѣйшихъ Л҃ Ѳитъ, и Г҃. лицъ, поло́женыхъ въ кру́гѣ се́мъ сокращіо́ннымъ Зна́менемъ.



Разводъ Дитъ



Разво́дъ ли́тъ




Развóдъ дитъ
Грóмная.
ѡ чи ще
нї є
Хабýва.
н рѹч ка
сла ва тє бѣ
Цáрь конецъ.
ѕг
Трескѣтла
ѡ болк сѧ

Разво́дъ ді́тъ



Разво́дъ Ди́тъ



Разво́дъ ди́тъ



Ѓазводъ днтъ.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОКТАЙ

ТВОРЕНІЕ

ПРЕПОДОБНАГО ІОАННА ДАМАСКИНА

И ПРОЧИХЪ.

Содержаніе

Часть а҃ — Ѡктай. Гласы.

		а	в	г	д	є	ѕ	з	и
На ма́лой вече́рни.									
	Сти҃ра самогла́с҃	а	гі	кз	ли	нд	ѯи	пг	чѕ
	—— подо́бны	а	гі	—	лѳ	нд	ѯѳ	—	чз
	Бг҃оро́диче҃ а҃ и в҃	в	ді	кз	ма	нє	о	пд	чи
На всенощномъ бде́ніи.									
	Гд҃и воззва́хъ	г	єі	кѳ	мг	нз	ов	пє	р
	д҃ ре сти҃ры.	д	ѕі	кѳ	мд	нз	ов	пє	р
	Богоро́диченъ а	є	зі	л	мє	нѳ	од	пз	ра
	Свѣ́те ти́хій	ѕ	иі	ла	мѕ	ѯ	оє	пи	рв
	Сти҃ра стихо́вна	ѕ	иі	лв	мз	ѯа	оє	пи	рг
	Богородиче҃ в и г	з	ѳі	лв	мз	ѯа	оѕ	пи	рг
	Ни҃нѣ ѿпꙋща́еши.	—	—	лг	—	—	—	—	рд
	Бц҃е дв҃о ра́дꙋйсѧ	—	—	—	ми	—	—	—	—
	Бг҃ъ гдь҃ и҆ꙗ́висѧ	з	ѳі	лг	ми	ѯв	оѕ	пѳ	рд
	А҆нтифо́ны	и	к	лд	мѳ	ѯв	оз	пѳ	рє
	Воскре́съ і҆с҃ъ ѿгро҃б	—	—	—	—	—	оѳ	—	—
	Ст҃ъ гдь҃ бг҃ъ на҃ш	і	кв	лє	на	ѯд	оѳ	ча	ри
	Сти҃ры єѵⷢ҇льскіѧ	і	кв	лѕ	на	ѯд	оѳ	ча	ри
	Преблагосло҃в є҆сѝ	і	кг	лз	нв	ѯѕ	па	чв	р
	Славосло́віе ве҃.	—	кд	—	—	—	—	чг	—
На литургіи	Сти҃ры блаже́нны	аі	кѕ	лз	нг	ѯз	пв	чє	раі
	Досто́йно є҆́сть	ві	кѕ	ли	нг	ѯз	пв	чє	раі
На моле́бнѣ.	Бл҃чце пріими҃	—	—	—	—	—	—	—	рві

Гласъ первый

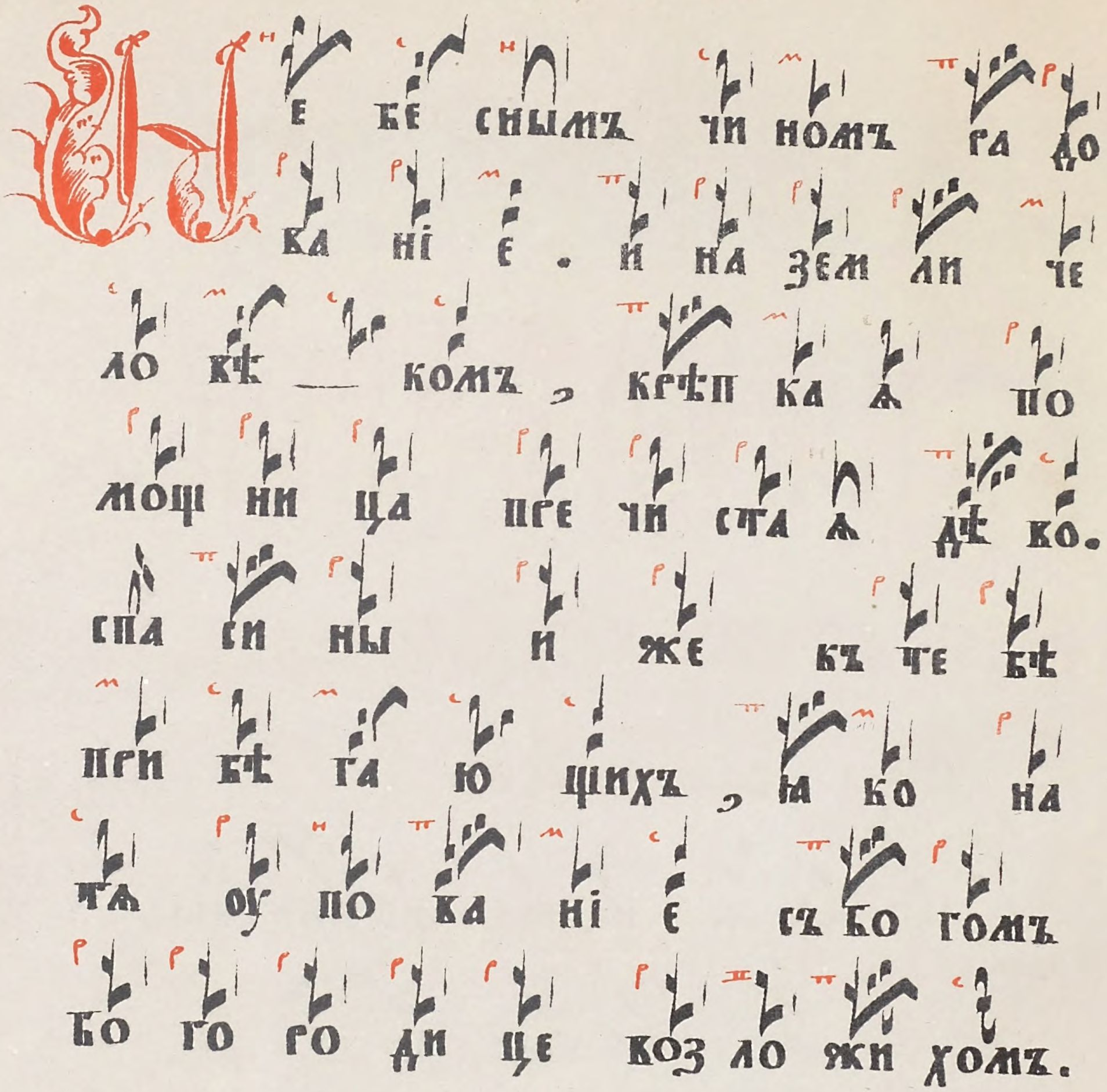
На малей вечерни на Г҃ди воззвахъ.

Сти҃ра самогласна.

Ве чер ня ѧ на ша мо лит вы,
при и ми свѧ тый Го спо ди.
И по даждь на о ста вле ні е
грѣ хов. Я ко ты е динъ е си
я вл ей въ ми рѣ во скре се ні е.

Подобенъ на ѕ҃ строкъ.

ч҃аст а҃ ѡктаи



Инъ на о҃ строкъ.



И ѿ вер зо ша сѧ вамъ раи
скі ѧ две — ри, внѹтрь быв ше,
дре ва жи вот на го на сла жда
е те сѧ. Хри сто ви мо ли
те сѧ: да ро ва ти дѹ шамъ
на шимъ, миръ и ве лі ю ми лость.

Богородиченъ.

Ра — дѹй сѧ ѿ насъ
свѧ та ѧ Бо го ро ди це
дѣ — во, чи стый со сѹ де
все и все лен — нѣй. свѣ ще
не ѹ га си ма ѧ, вмѣ сти

ли ще не вмѣ сти — ма го,

цер кви не ѻ бо ри ма ѧ.

ра дуй сѧ из не ѧ же ро

ди сѧ аг нецъ бо — жiй,

взем — лѧй грѣ хи — все го ми ра

Настиховнѣ.

Се къ те бѣ при хо жу

чи ста ѧ, и во пi ю

со грѣ шихъ, не ѿ вра ти,

ра ба сво е го, по срам

ле на и ѿ ри но ве на,

и ма ши во е же мо щи,

ꙗ ко ма ти — кыш на го

сꙋ щи. Е го же мо ли,

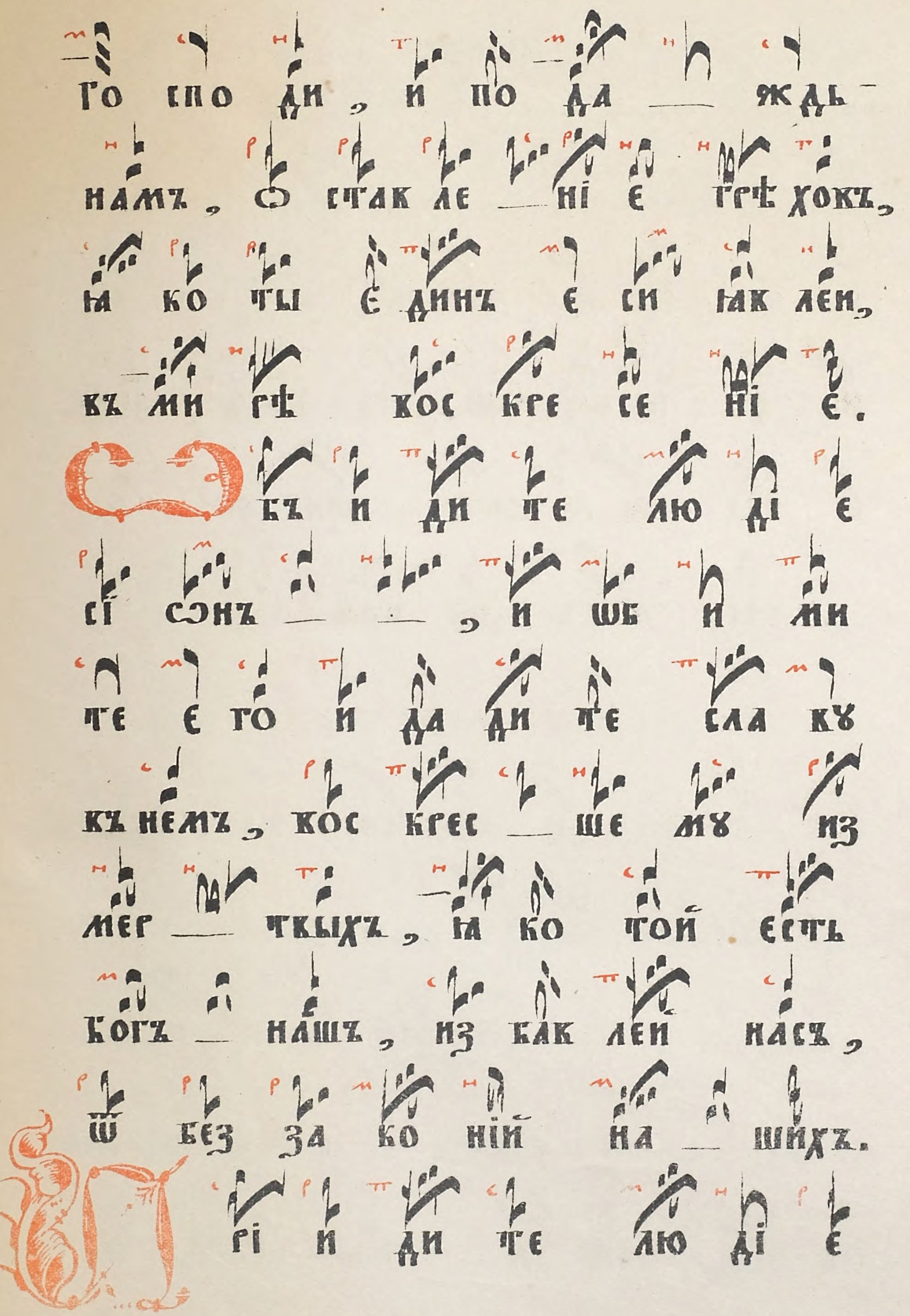
да го ка ти дꙋ шамъ на

шимъ, миръ и ве

лї ю ми

— лость.


Го спо ди воз звахъ къ те бѣ.
Припѣвъ.
У слы ши ны — го — спо ди.
Е — гда воз зо ву — къ те бѣ.
Запѣвъ.
И по вѣ да ти ся
и ме ни яко е му.
Е чер ні я на ша
мо лит вы, прі и ми скя тый


Го спо ди, и по да — ждь
намъ, ѿ став ле — ні е грѣ ховъ,
ꙗ ко ты е динъ е си ꙗв леи,
въ ми рѣ вос кре се ні е.
Ѡ бъ и ди те лю ді е
сі ѡнъ — — , и ѡб и ми
те е го и да ди те сла ву
въ немъ, вос крес — ше му из
мер — твыхъ, ꙗ ко той есть
богъ — нашъ, из бав леи насъ,
ѿ без за ко ній на — шихъ.
Прі и ди те лю ді е

по ем҄ъ — , и по кло ним
ся Хри ст҃у . сла вя ще е го,
е же из мер твых вос кре се
ні е . я ко той есть Богъ — наш҄ъ,
и же ѿ ле ст҃и вра жі я
весь мир҄ъ из бав лей .

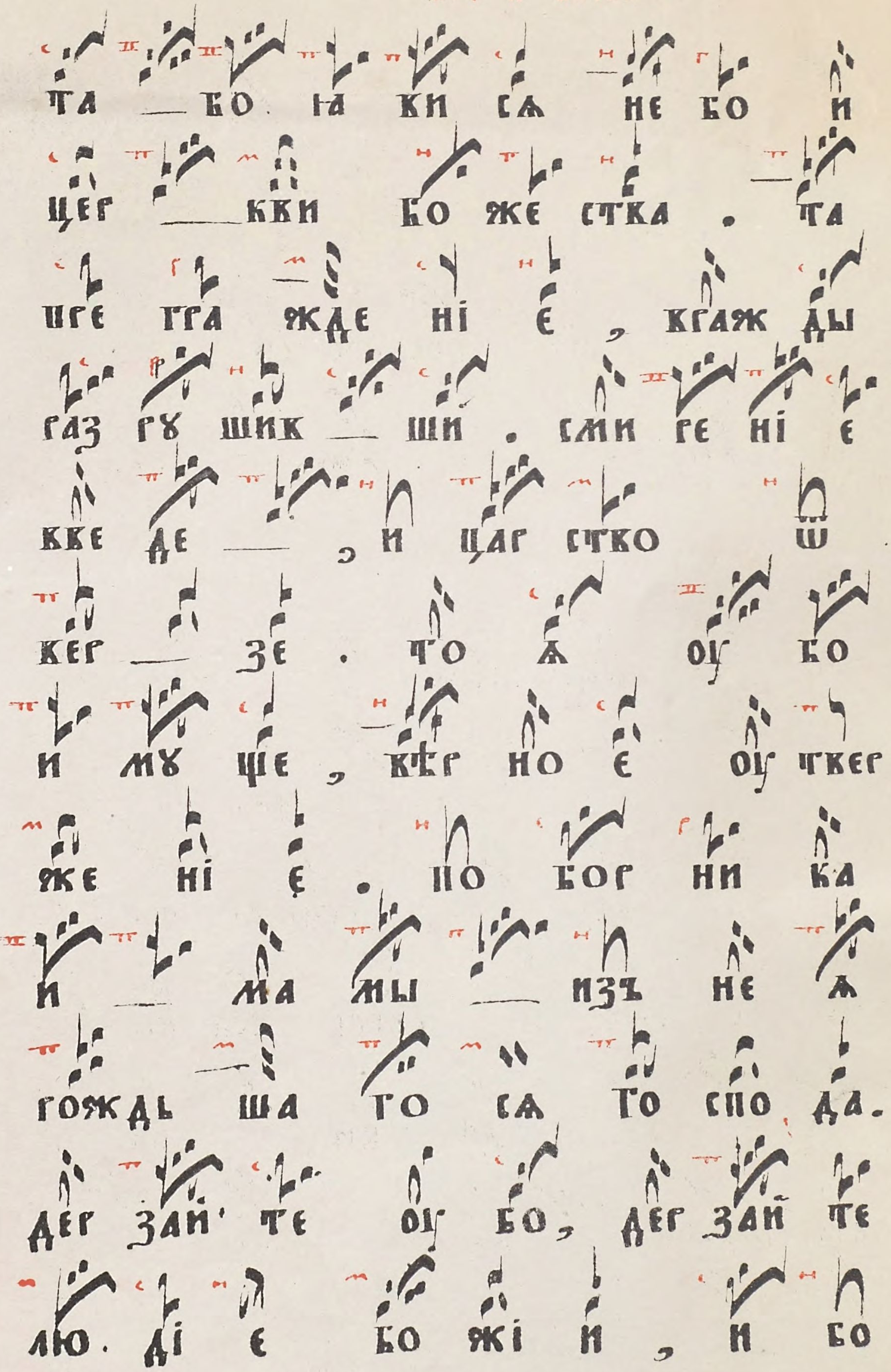
Восточен҄ъ .

Ве се ли те ся не бе са,
вос тр҃у би те ѡ сно ва ні я
зем ли , во зо пій те го ры
съ ве се лі ем҄ъ , се бо ем ма
ну илъ , гр҃ѣ хи на ша на

кре стѣ при гво зди, и жи вотъ
да ро вавъ, смерть оу мер твивъ,
и а да ма вос кре си. я ко
че ло вѣ ко лю — бецъ.

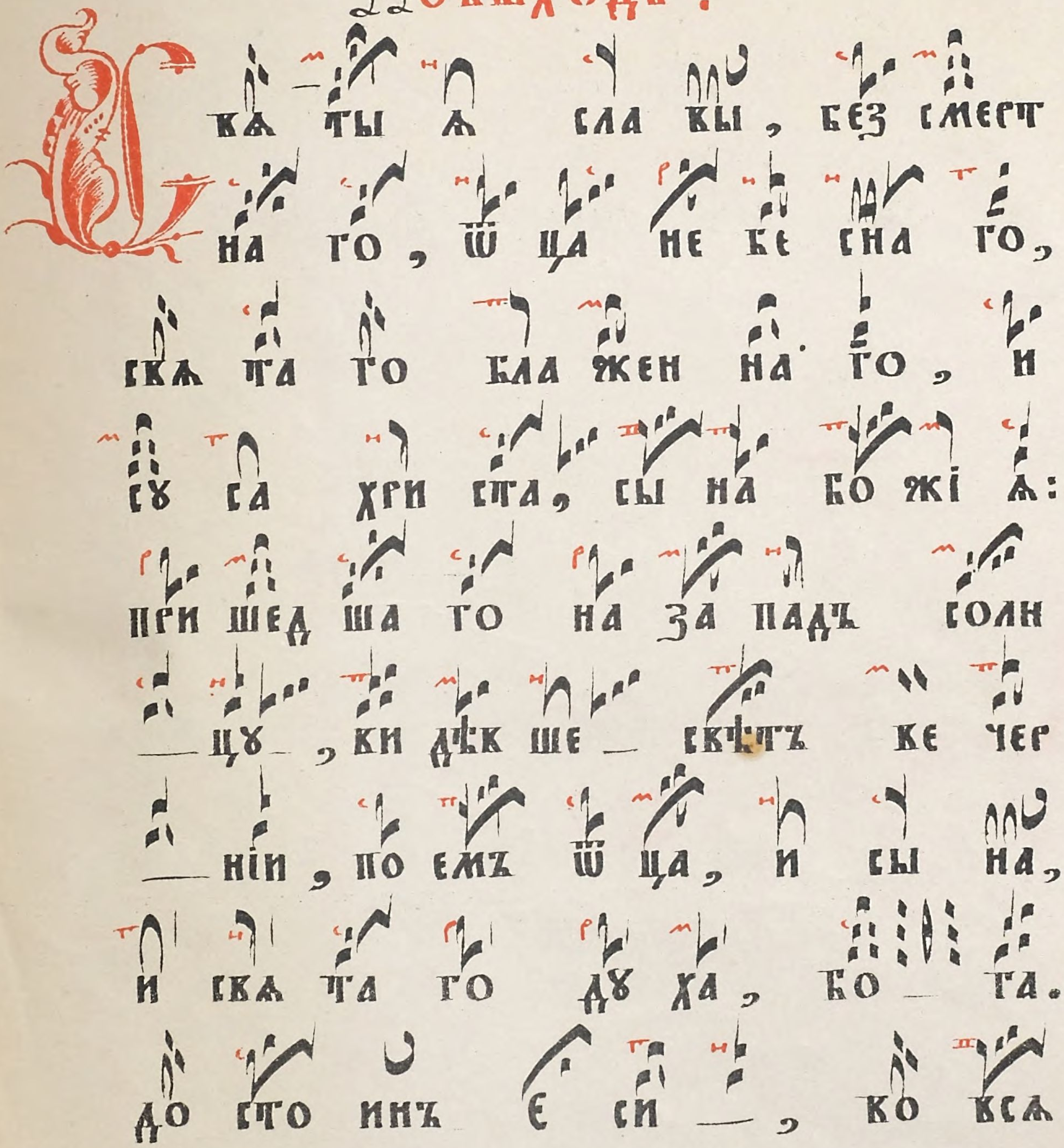
Богородиченъ а҃.

Все мир ну ю сла ву,
ѿ че ло вѣкъ про зяб шу ю,
и вла ды ку рожд шу ю.
не бе сну ю дверь вос по имъ
ма рі ю дѣ ви — цу.
без плот — ныхъ пѣ снь,
и вѣр ныхъ оу доб ре ні е.


та — бо ꙗ ки сѧ не бо и
цер — кви бо же ства . та
иге гра жде ні е , кгаж ды
газ гу шик — ши . сми ре ні е
кве де — , и цар ство ѿ
кер — зе . то а оу бо
и му ще , вер но е оу твер
жде ні е . по бор ни ка
и — ма мы — изъ не ѧ
гож дь ша то сѧ то спо да .
дер зай те оу бо , дер зай те
лю . ді е бо жі и , и бо


той по вѣ дитъ кра ти —
ıа ко все си — ленъ.

По входѣ.

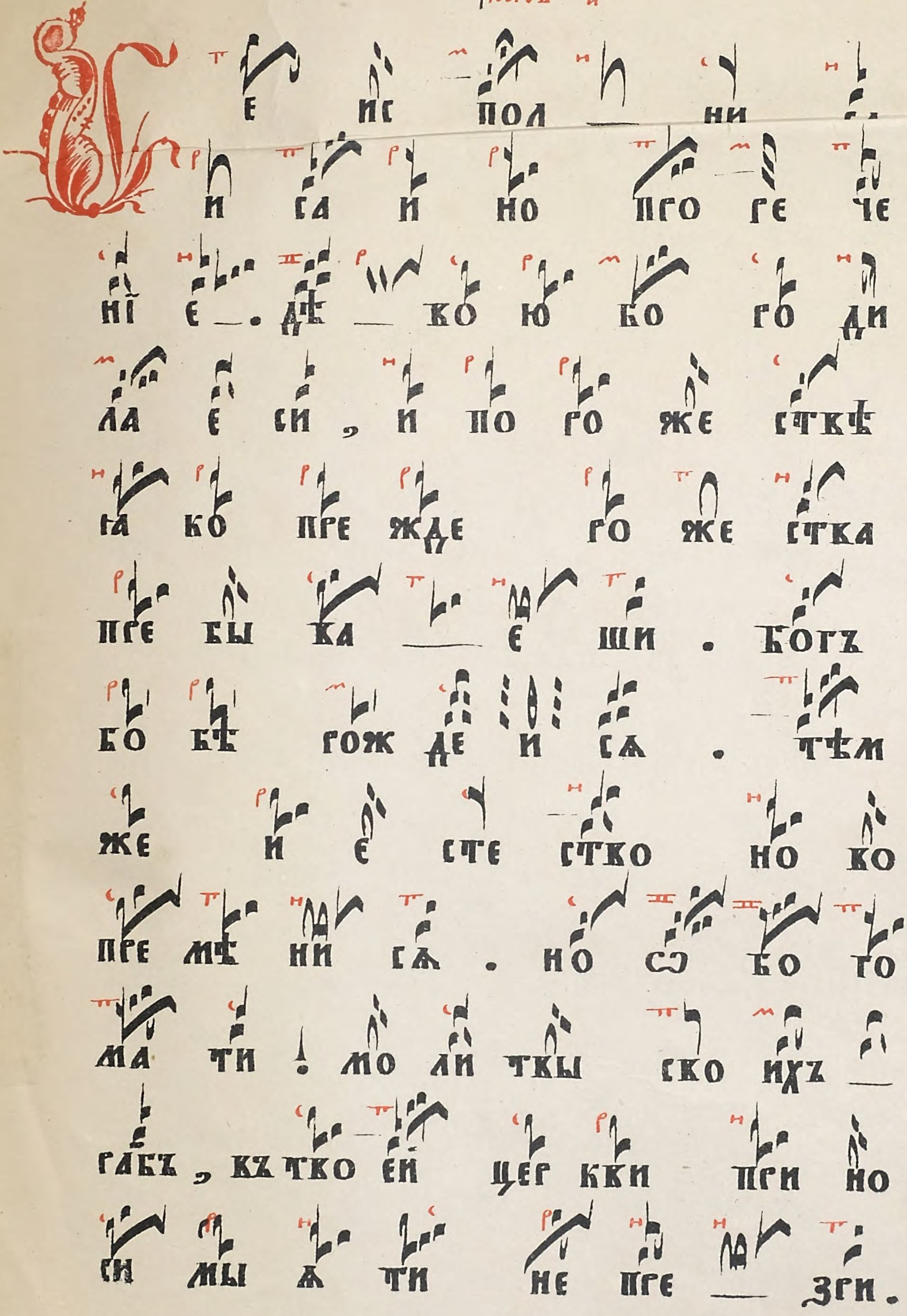

Свѧ ты ѧ сла вы, без смерт
на го, ѿ ца не бе сна го,
свѧ та го бла жен на го, и
і су са хри ста, сы на бо жі ѧ:
при шед ша го на за падъ солн
— цу, ви дѣв ше — свѣтъ ве чер
— нїи, по емъ ѿ ца, и сы на,
и свѧ та го ду ха, бо — га.
до сто инъ е си —, во всѧ



На стиховнѣ.



Богородиченъ к҃.


е ис пол ни
и са и но рго ге че
ні е . дѣ ко ю во го ди
ла е си, и по го же ствѣ
еа ко пре жде го же ства
пре бы ва е ши . Богъ
во вѣ рож де и са . тѣм
же и е сте ство но во
пре мѣ ни са . но со во то
ма ти ! мо ли твы сво ихъ
рабъ, къ тво ей цер кви при но
си мы ж ти не пре зри .

вре ме на, пѣтъ бы ти гла сы

пре по доб ны ми, сы — не

бо — жiй, жи вотъ да а и,

все му — мi ру. е го же

ра ди, весь мiръ сла витъ тя.

На стиховнѣ.

Стра стi ю тво е ю

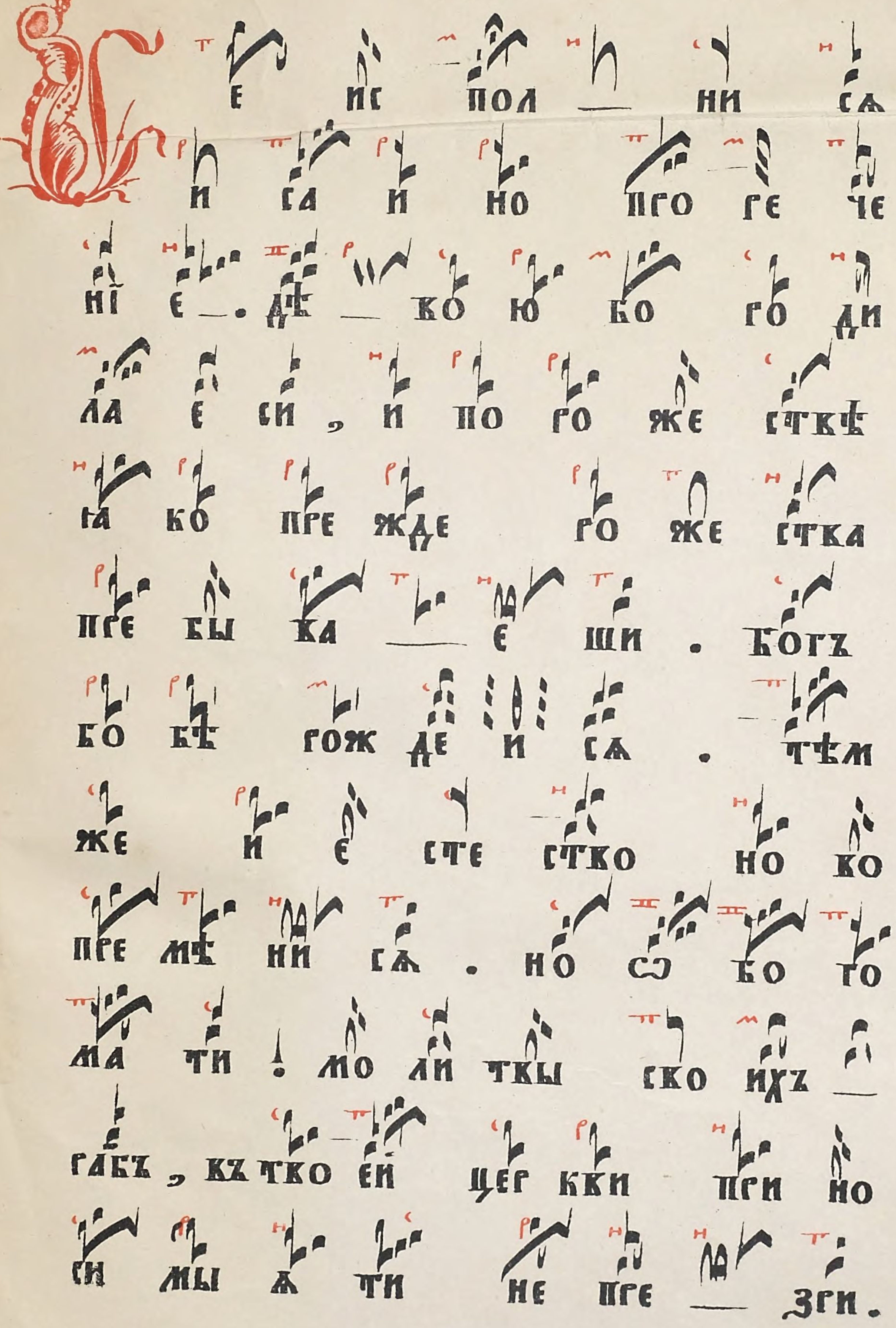
хри сте, ѿ стра стей сво бо ди

хом ся, и вос кре се нi емъ

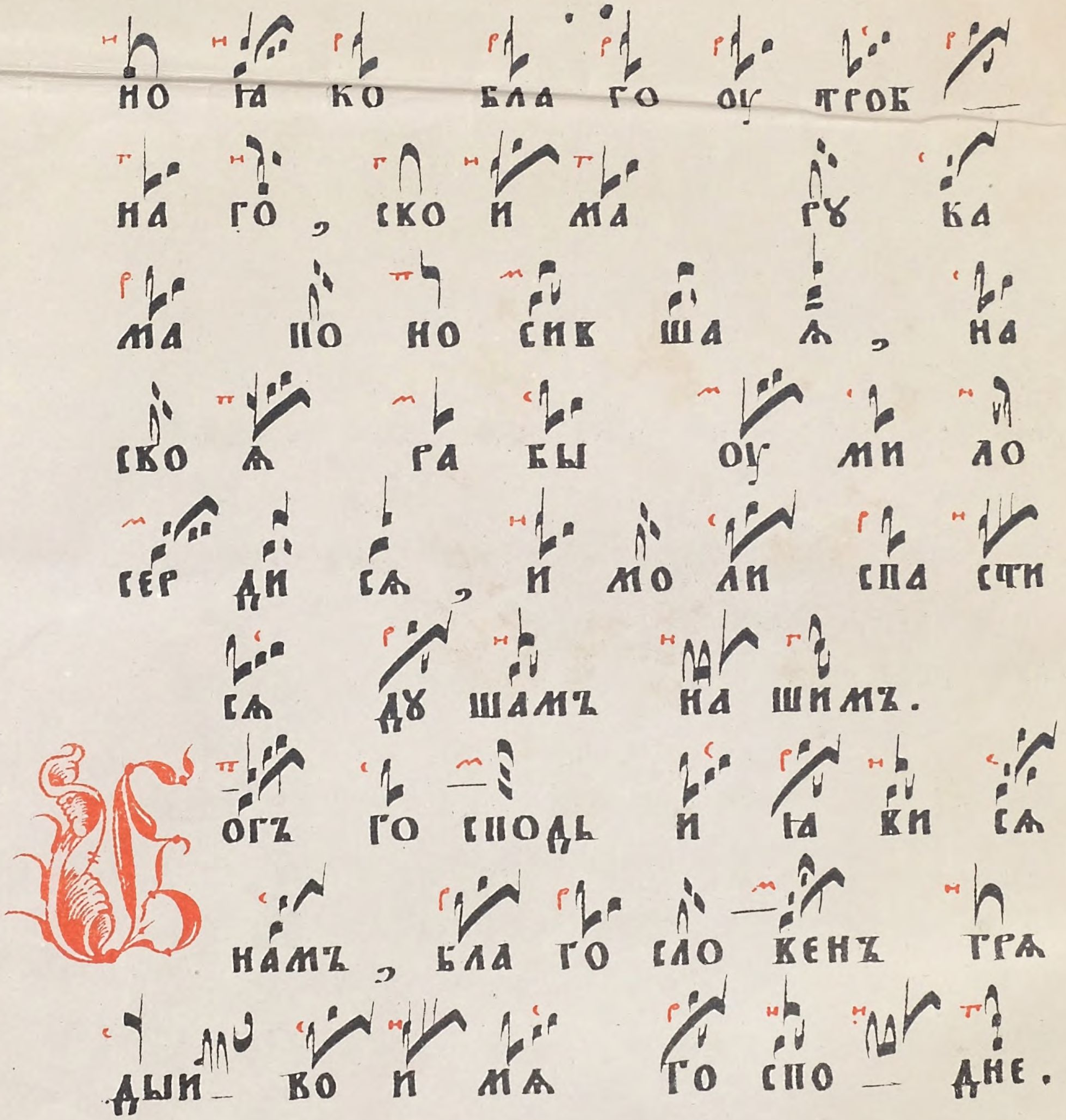
тво имъ, из ис тлѣ нi я из

бы хомъ, Го спо ди сла ва те бѣ.

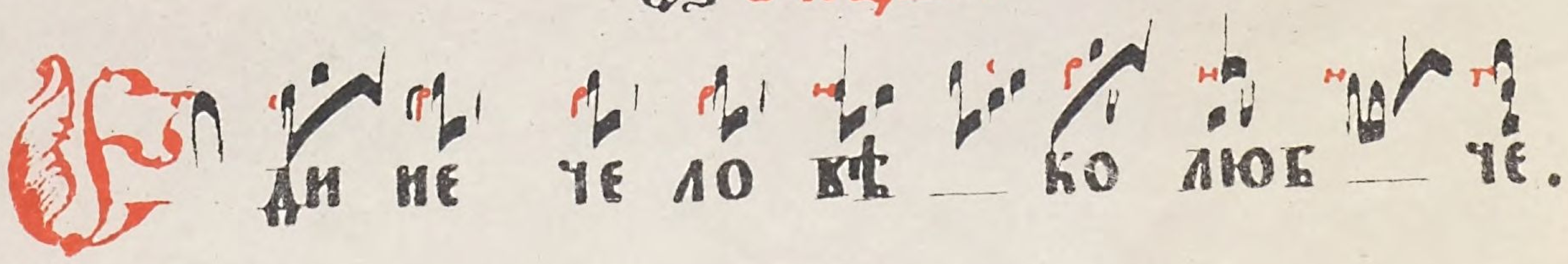
Богородиченъ к.


Се ис пол ни ся
и са и но про ре че
ні е. Дѣ ко ю бо го ди
ла е си, и по ро же ствѣ
я ко пре жде ро же ства
пре бы ла е ши. Богъ
бо бѣ рож де и ся. Тѣм
же и е сте ство но во
пре мѣ ни ся. Но Бо го
ма ти, мо ли твы сво ихъ
рабъ, къ тво ей цер кви при но
си мы я ти не пре зри.

Част а ѡк



Концы.



Вмѣсто Бг҃ъ Гдь.

А ли лу і а а ли
лу і а а ли лу і а.

Антїфонъ а҃.

Вне гда скор бѣ — ти ми,
оу слы ши мо а бо лѣз ни.
Го спо ди къ те бѣ — зо ву —.
Пу с тын ным не пре стан но
бо же ствен но е же ла
нї е бы ва етъ, ѿ ми ра
су ет на го кро мѣ —.
Свѧ то му ду ху честь
и сла ва ꙗ — ко же

ѿ цꙋ — по до ба — етъ,
кꙋ́п но же и сы нꙋ. се го
га ди по емъ, тро и цꙋ
е ди но дер жав нꙋ ю.

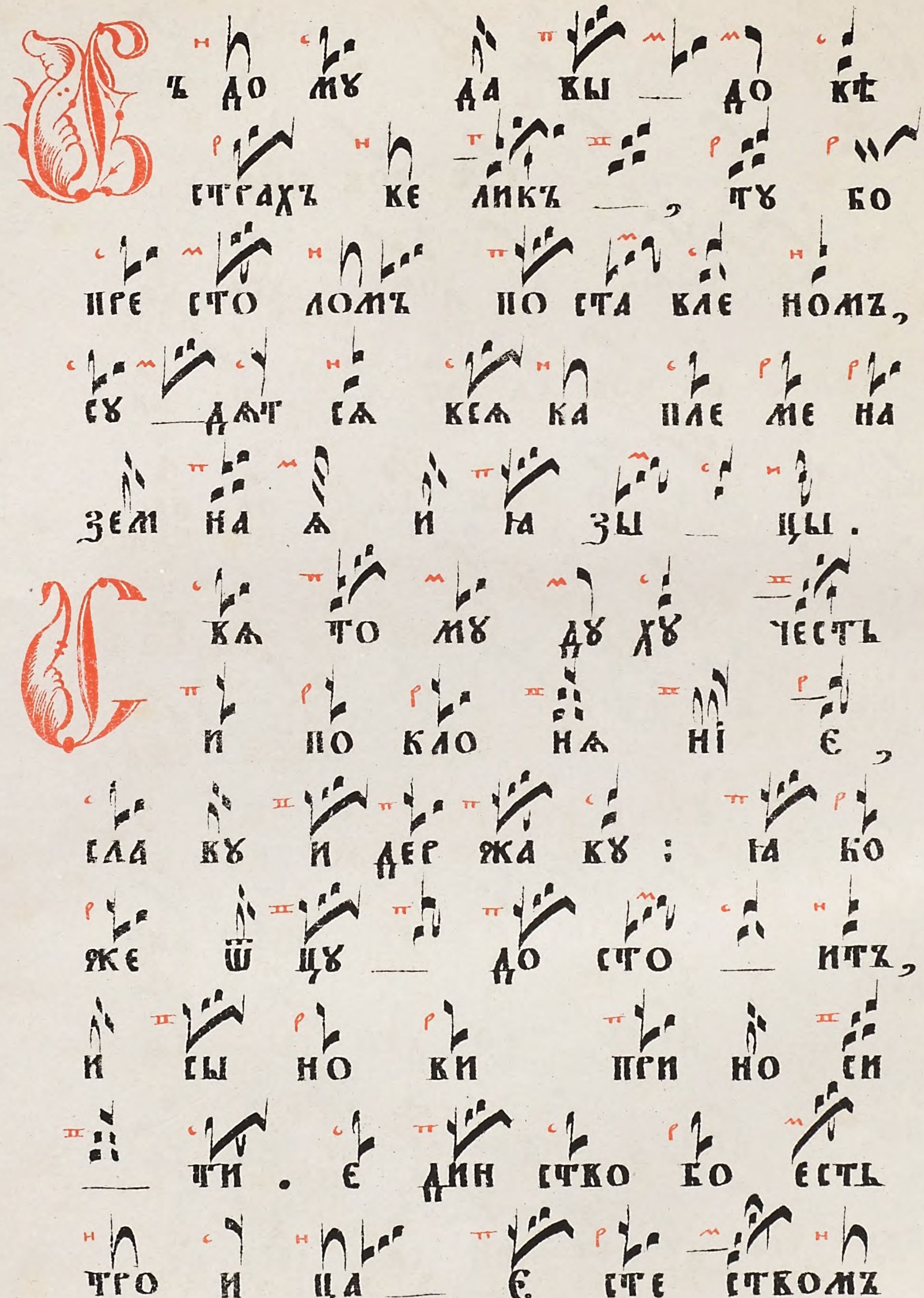
Антифо́нъ в҃.

Въ го — ры тво ихъ, воз
несъ мѧ за конъ — до бро дѣ
те лей про свѣ ти бо — же,
да по ю — ти.
Дес = но ю ти рꙋ ко ю,
прі имъ — ты сло ве,
со хра ни мѧ и со блю ди,


да не ѡгнь же не ѡ па литъ
грѣ хов ный.
Свя тымъ дȣ хомъ вся ка
тварь ѡб нов ля ет ся . па ки
ѡб ра ща ю щи ся на пер
во е . яко но мо щенъ бо
есть ѿ цȣ и сло вȣ .

Антифонъ г҃.


Ѡ рек шихъ мнѣ, вни
демъ во дво ры го
спо дни, воз ве се ли ми ся
дȣхъ, сра дȣ ет ми ся серд це.


ъ до мꙋ да вы — до вѣ
страхъ ве лікъ —, тꙋ бо
пре сто ломъ по ста вле номъ,
сꙋ — дят ся вся пле ме на
зем на я и я зы — цы.
вя то мꙋ дꙋ хꙋ честь
и по кло ня ні е,
сла вꙋ и дер жа вꙋ : я ко
яже ѿ цꙋ — до сто — итъ,
и сы но ви при но си
— щи. е дин ство бо есть
тро и ца — е сте ствомъ

а не ли — цы.

Свѣтиленъ.

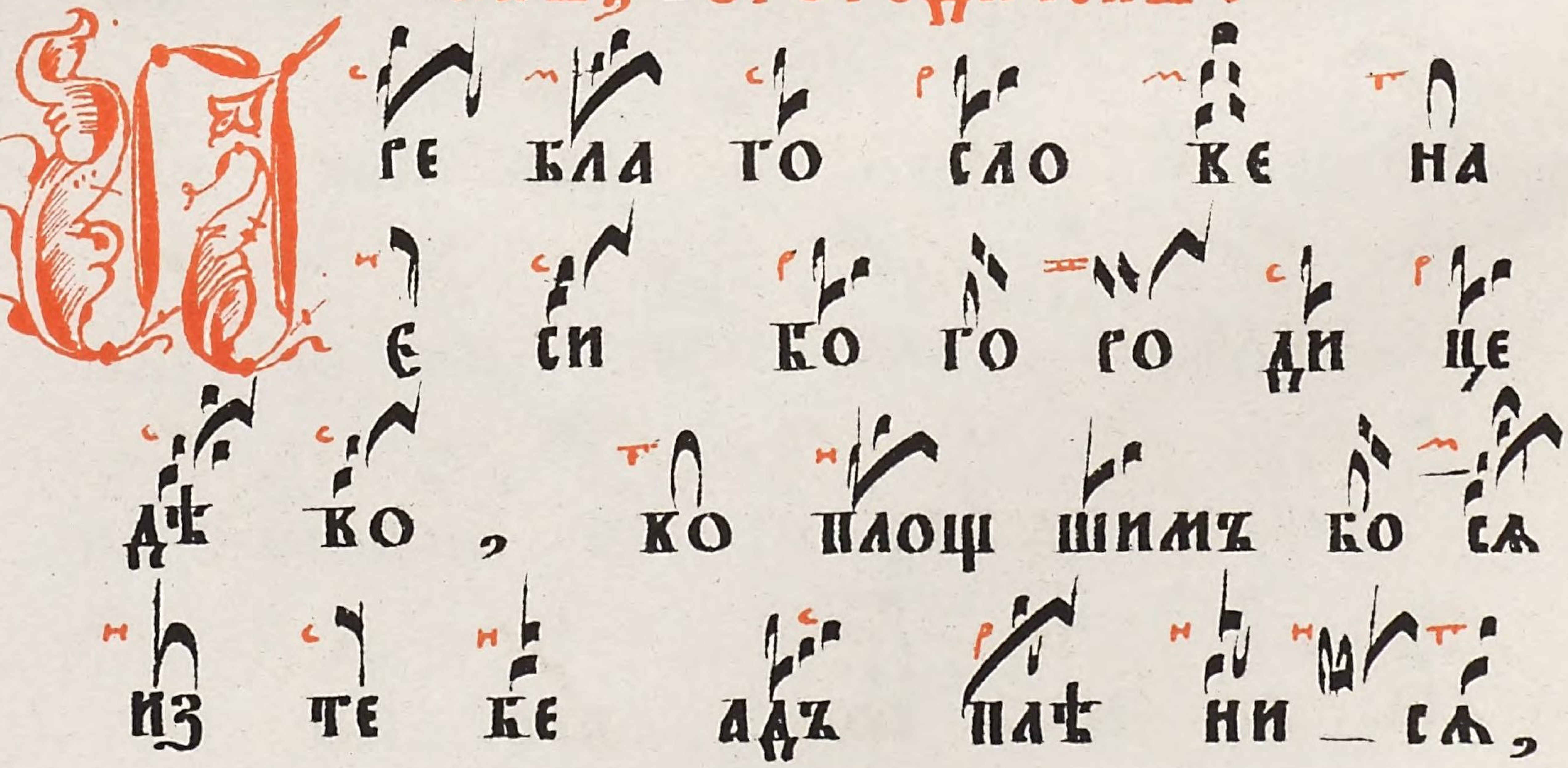
Свѧтъ Го сподь — богъ — нашъ.

А҃ Еѵангельскаѧ стра

На го рꙋ оу че ни комъ — и дꙋ — щимъ, за зем но е воз не се ні е, предъ ста го сподь — : и по кло ни ша сѧ е мꙋ. и дан ной имъ ве зде — вла сти на оу чи въ — ше въ под не бе снꙋ ю по сы ла ют сѧ, про по вѣ



Інъ, Богородиченъ.

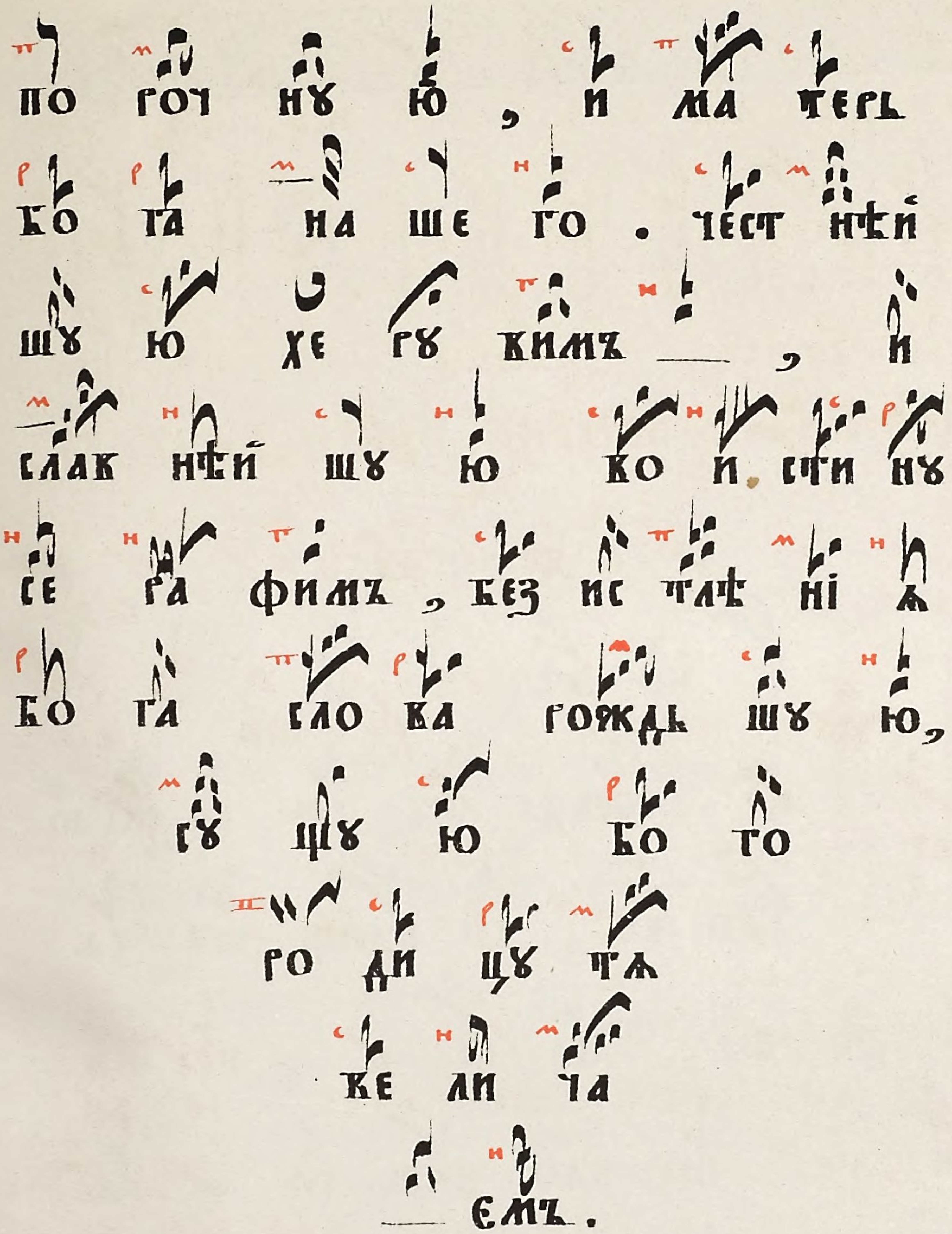


А дамъ — при зва ся, кля тва
по тре би ся, и ев ва
сво бо ди ся, смерть оу
мер тви — ся, и мы —
ѡ жи — хомъ. Тѣмъ по ю ще
во зо пі емъ — : Бла го
сло венъ Богъ нашъ, из во —
ли вый та — ко.

Стра Блаже́нна.

Снѣ ди — гра — — —
— — ди — — из ве де
из гра ж — врагъ — —


а да ма . кге ста же ра ди
раз бой ни ка кке де
хри стосъ конь . по мя ни
мя
ко пі ю щіа
є гда прі и де ши ко
цар стві
и си .
До стой но єсть ıа ко
ко и сти нꙋ бла жи ти
тя бо го ро ди це : при сно
бла жен нꙋ ю , и пре не


по роч ну ю, и ма терь
бо га на ше го. чест нѣй
шу ю хе ру вимъ, и
слав нѣй шу ю бо и стин ну
се ра фимъ, без ис тлѣ ні я
бо га сло ва рожд шу ю,
су щу ю бо го
ро ди цу тя
ве ли ча
емъ.

Гла́съ вторы́й

На ма́лей вече́рни на Го́споди воззва́хъ.

Стїхи́ра самогла́сна.



де ся, я ко самъ вос хо тѣ,
и вос кресъ из мер твыхъ, спа се
мя блꙋ дя ща го че ло вѣ ка.

Подо́бенъ безъстро́къ.

Е гда ѿ дре ва тя мер тва,
а ри мо ѳей снятъ всѣхъ
жизнь. смир но ю пла ща
ни це ю тя хри сте ѡб витъ,
и лю бо ві ю под ви за
ше ся, серд цемъ и оу сты,
тѣ ло тво е пре чи сто е
ѡб ло бы за ти. ѡ ба че

стра хомъ ѿ дер жимъ бѧ ше,
га дост но ко пі ѧ ше ти:
сла ва схож де ні ю тво е му,
е ди не че ло вѣ ко люб че.

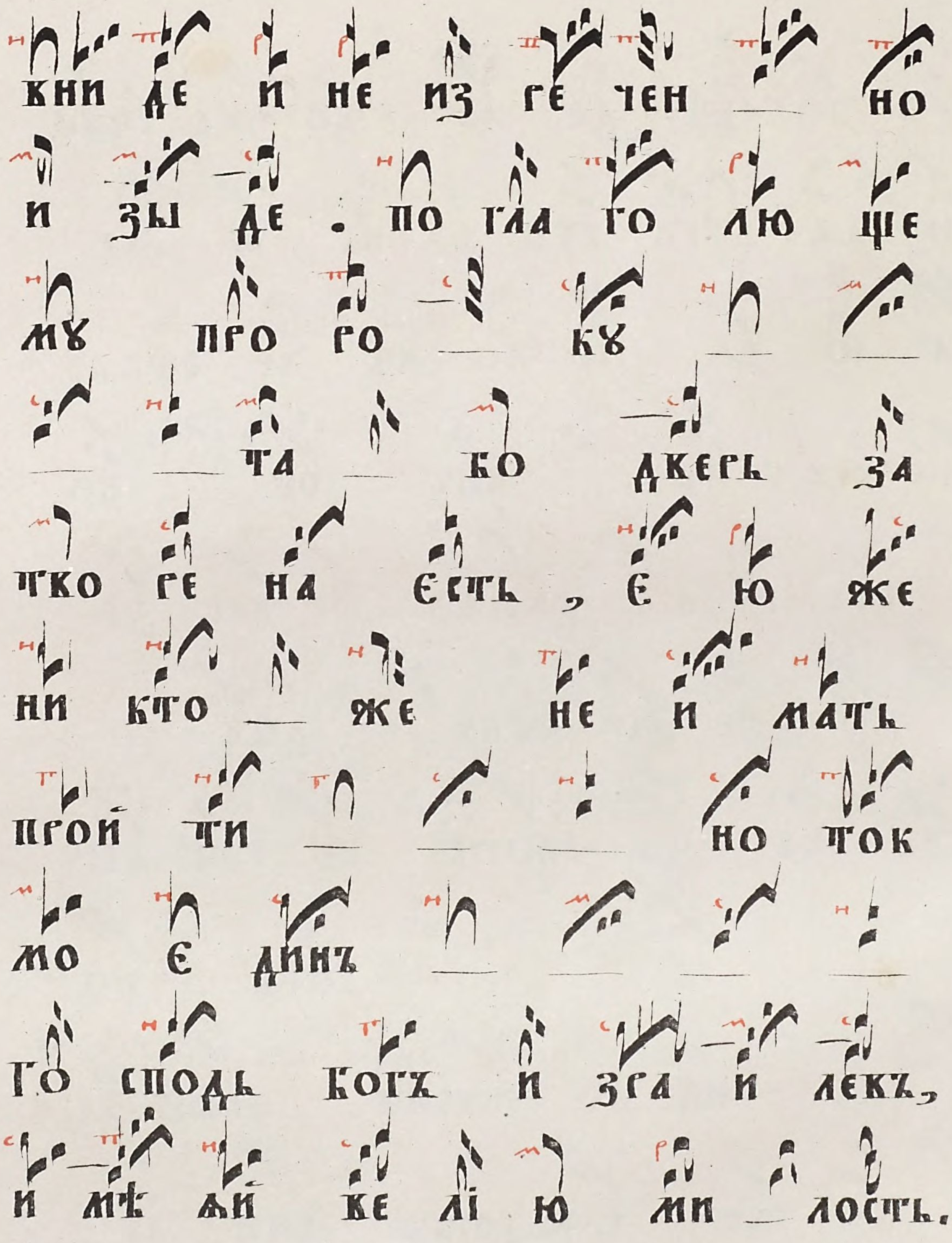
Інъ на е҃ строкъ.

До ме є фра фовъ, и гра де
свѧ ты и. про ро комъ
сла ва, оу кра си домъ. къ немъ
же бо же ствен ный раж да ет сѧ.

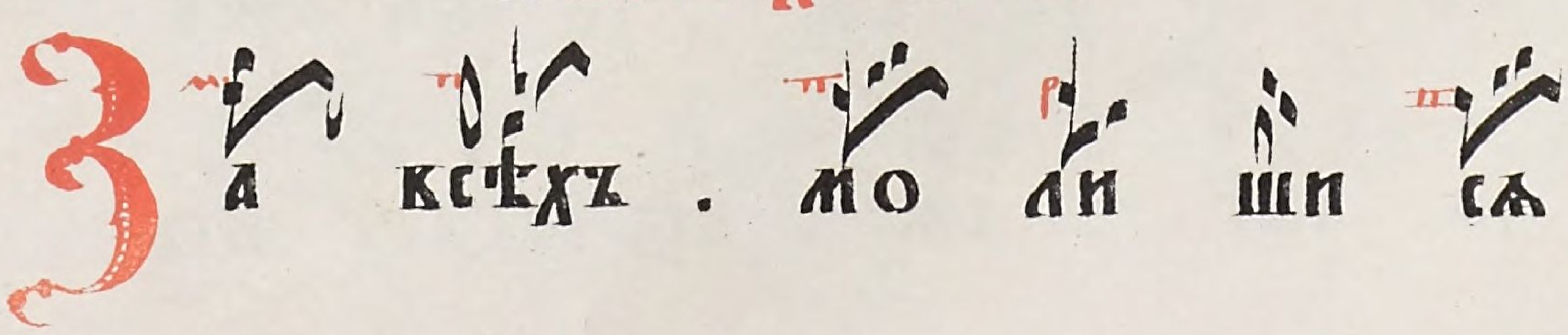
Богородиченъ.

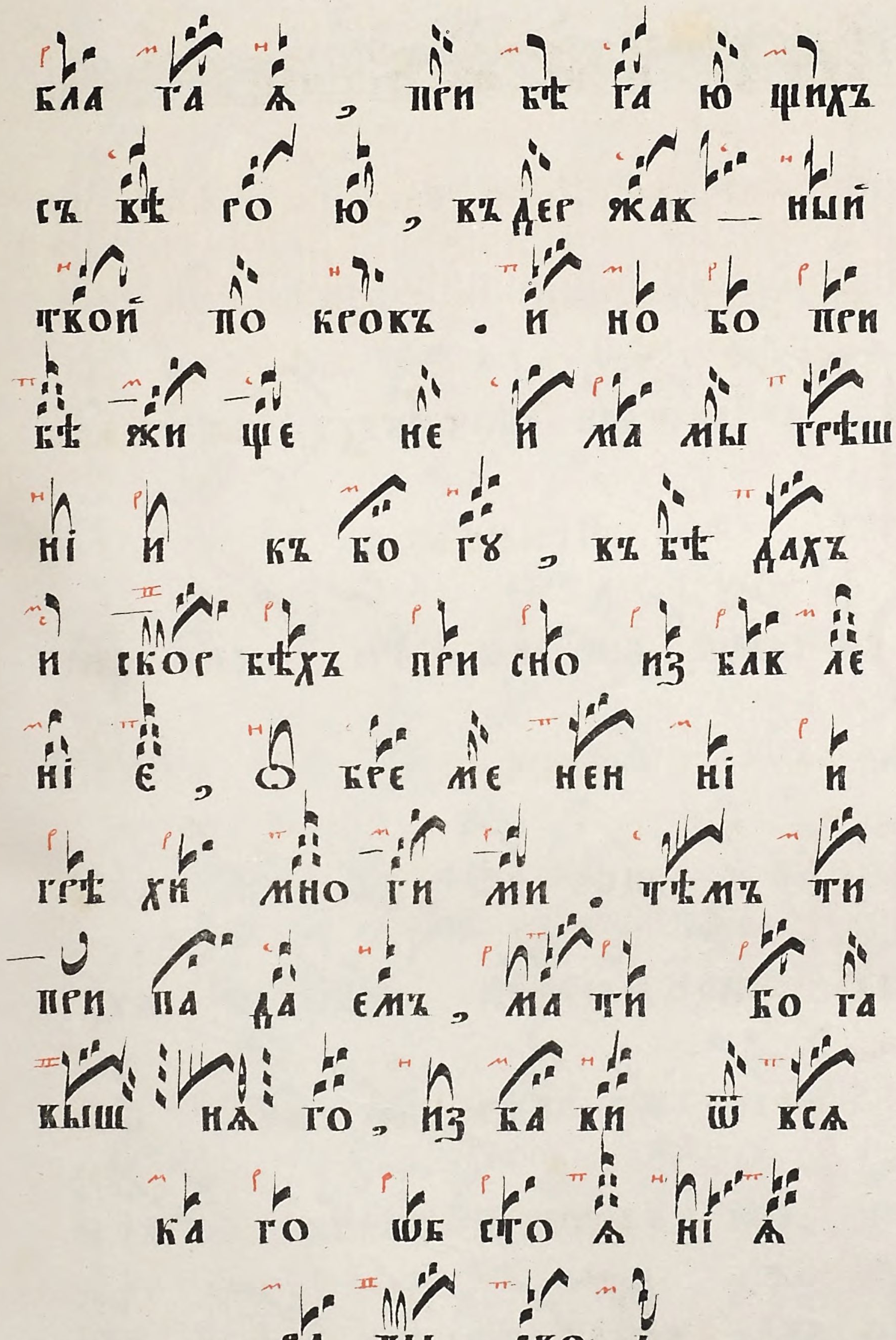
С ве ли ка то ти
та ин ства, ви дѧ чу де са

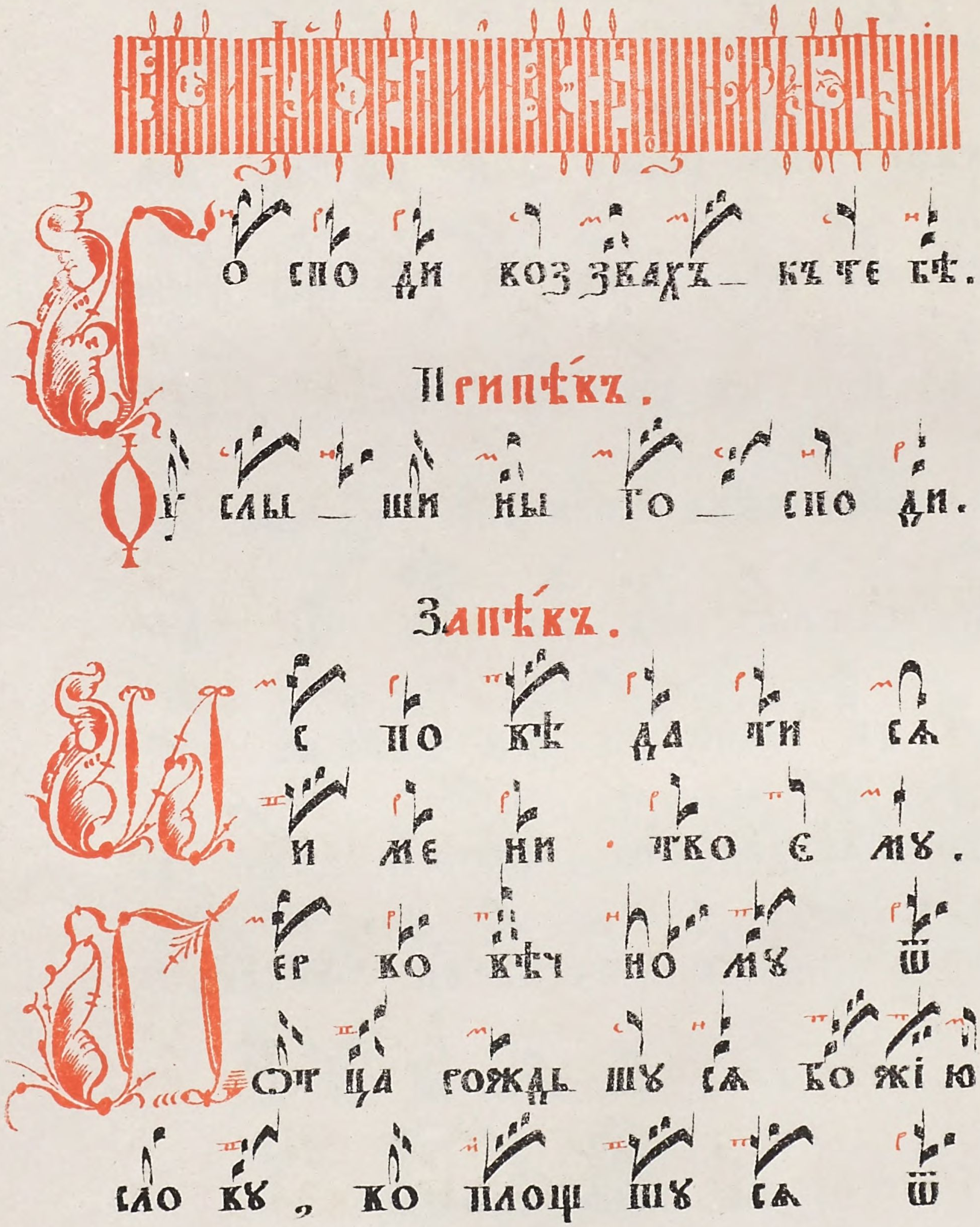

про по вѣ да ю ко же ство
ки _ дѫ стра сти, не ѿ ме
та ю сѧ че ло вѣ че ства.
ем ма ну _ илъ оу _ во,
е сте ства _ дверь ѿ вер зе
ꙗ ко че ло вѣкъ _ дѣв _
ства же за творъ не раз вер
_ зе _ ꙗ _ ко богъ. но
та ко из ло женнъ прой де,
ꙗ ко же слу хомъ вни де.
та ко ро ди сѧ, ꙗ ко же
и за чат _ сѧ. без страст но


вни де и не из ре чен но
и зы де . по гла го лю ще
мꙋ про ро кꙋ
та бо дверь за
тво ре на есть , є ю же
ни кто же не и мать
прой ти но ток
мо є динъ
Го сподь Богъ и зра и левъ,
и мѣ ꙗй ве лі ю ми лость.

На стиховнѣ.


З а всѣхъ . мо ли ши ся


бла га ѧ, при бѣ га ю щихъ
съ вѣ ро ю, въ дер жав — ный
твой по кровъ. И но бо при
бѣ жи ще не и ма мы грѣш
ні и къ бо гу, въ бѣ дахъ
и скор бехъ при сно из бав ле
ні е, ѿ бре ме нен ні и
грѣ хи мно ги ми. Тѣмъ ти
при па да емъ, ма ти Бо га
вышнѧ го, из ба ви ѿ всѧ
ка го ѡб сто ѧ ні ѧ
ра бы сво ѧ.


Го спо ди воз звахъ — къ те бѣ.
Припѣвъ.
У слы — ши ны Го — спо ди.
Запѣвъ.
Ис по вѣ да ти ся
и ме ни твѡ е му.
Пер во вѣч но му ѿ
Отца рождьшу ся Бо жі ю
сло ву, во площ шу ся ѿ

Дѣ кы ма рі — и, прі и

ди те по кло ним ся. Рас

пя тї є бо пре тер пѣвъ,

и по гре бе нї ю пре да

де — ся, я ко самъ вос

хо тѣ, и вос кресъ изъ мер —

твыхъ, спа се — мя блу да

ща го че ло вѣ — ка.

Хри стосъ спасъ нашъ при

гвождь ся на кре стѣ,

е же на ны ру ко пи

са нї е рас тер за, и

смер ти дер жа вꙋ оу праз

днилъ — есть. по кло ня

ем ся три дне вно мꙋ

е го вос ста ні ю.

С о ар хан ге лы вос

по емъ, хри сто во вос кре

се ні е, той бо есть из

ба ви тель, и спасъ дꙋ шам

на шимъ. въ сла вѣ страш — нѣй,

и крѣп цей си лѣ, па — ки

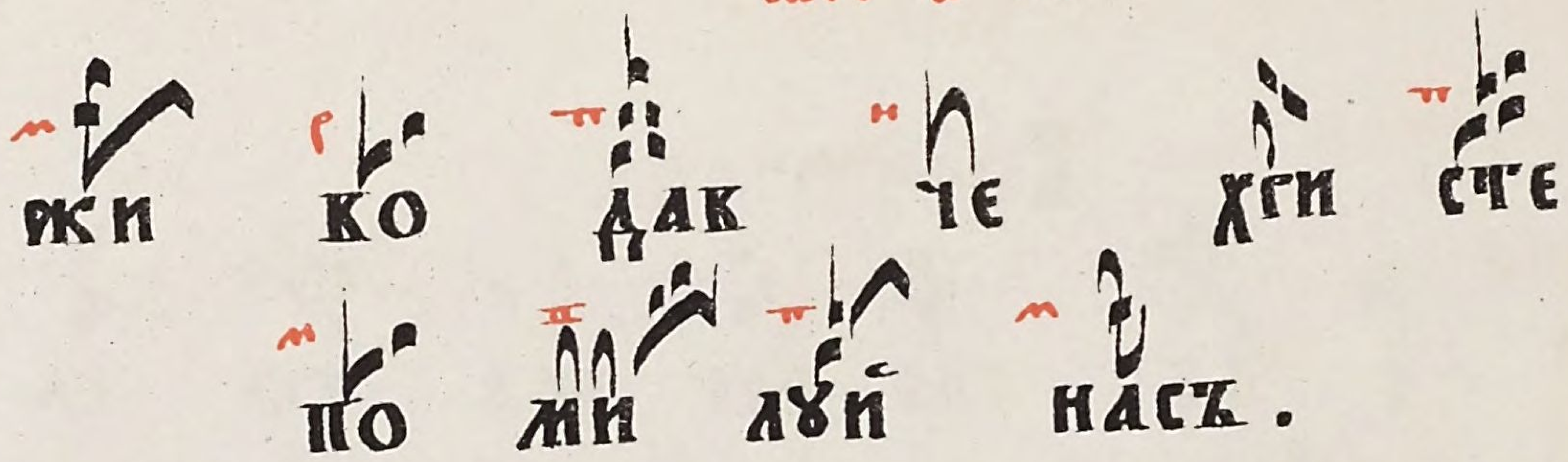
гря детъ, сꙋ ди ти ми — рꙋ,

е го же со зда.

Восточенъ.


Т е бе рас пен ша го ся
и по гре бе — на бык
— ша, ан гелъ про по ве
да вла ды кꙋ, и гла го
— ла ше же намъ, прі
и ди те и ви ди те
и дѣ же ле жа го сподь,
кос кре се бо ꙗ ко же
ре че ꙗ ко все си — ленъ.
тѣм же ти сѧ по кло нѧ емъ,
е ди но мꙋ без смерт но мꙋ,

часть а ѿк



Богоро́диченъ а҃:

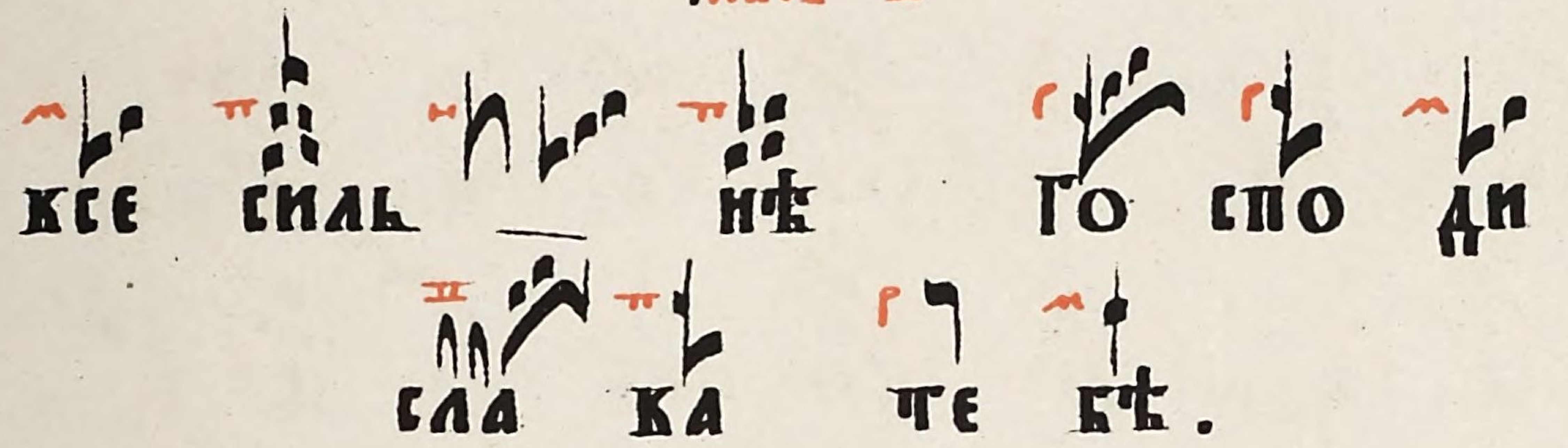



е возсїа солнце.
вмѣсто моисеа, Христосъ,
ко спасенїе душамъ нашимъ.
По вы́ходѣ.
Свѣта тыа славы, безсмерт
наго ѿца небеснаго,
свята го блаженнаго,
и сꙋса Христа, сына
божїа: пришедшаго
на западъ солнцꙋ,
видѣвше свѣтъ вечернїй
, поемъ ѿца, и

сы на, и свѧ та го дꙋ ха,
бо га. до сто инъ є си,
во всѧ вре ме на пѣтъ бы ти,
гла сы пре по доб ны ми.
сы не бо жiй, жи вотъ
да ѧй, все мꙋ мi рꙋ.
є го же ра ди весь миръ сла витъ тѧ.

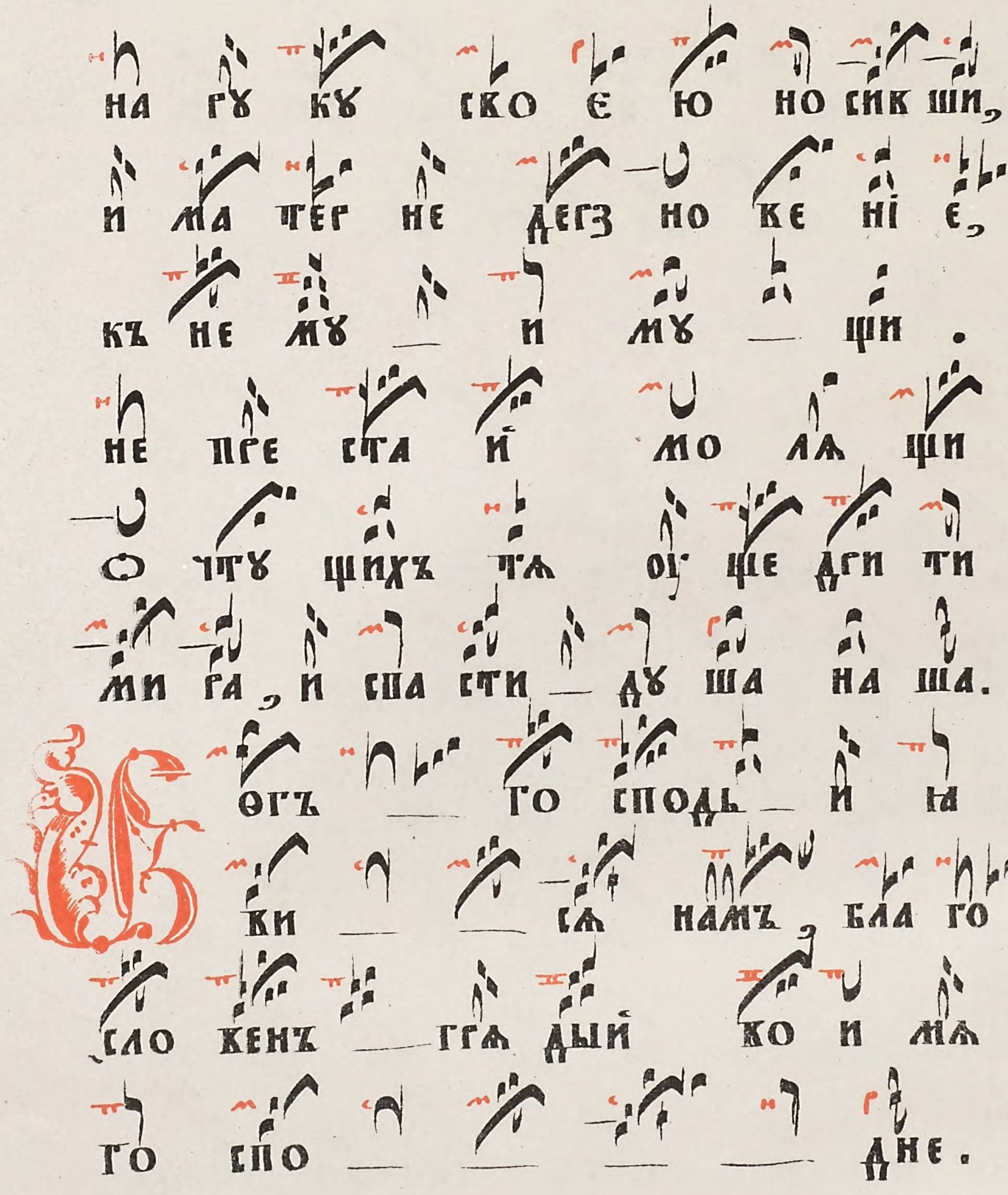
На стихо́внѣ.

Вос кре се нi є тво є
хри сте спа се, всю про
свѣ ти все лен нꙋ ю. и
при зва сво є со зда нi є,

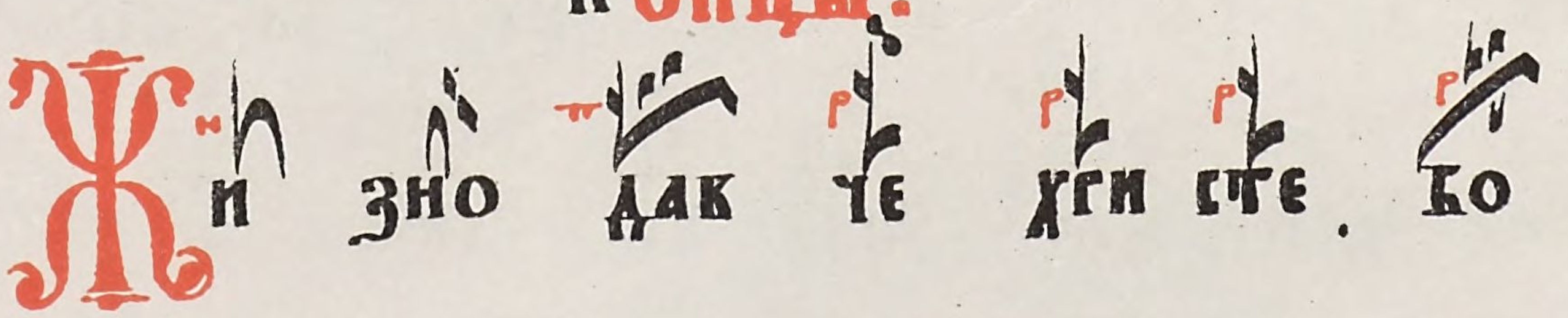


Богородичен Ѕ҃




на рꙋ кꙋ сво е ю но сив ши,
и ма тер не дерз но ве ні е,
къ не мꙋ и мꙋ щи.
не пре ста и мо ля щи
о чтꙋ щих тя оу ще дри ти
ми ра, и спа сти дꙋ ша на ша.
Богъ го сподь и я
ви ся намъ, бла го
сло венъ гря дый во и мя
го спо дне.

Концы.


Жи зно дав че хри сте. во

ѧже бла — — ка те — бѣ.

Вмѣ́сто Бг҃ъ Гдь.

А л ли лу і а ал ли лу і а ал ли лу — — і — а.

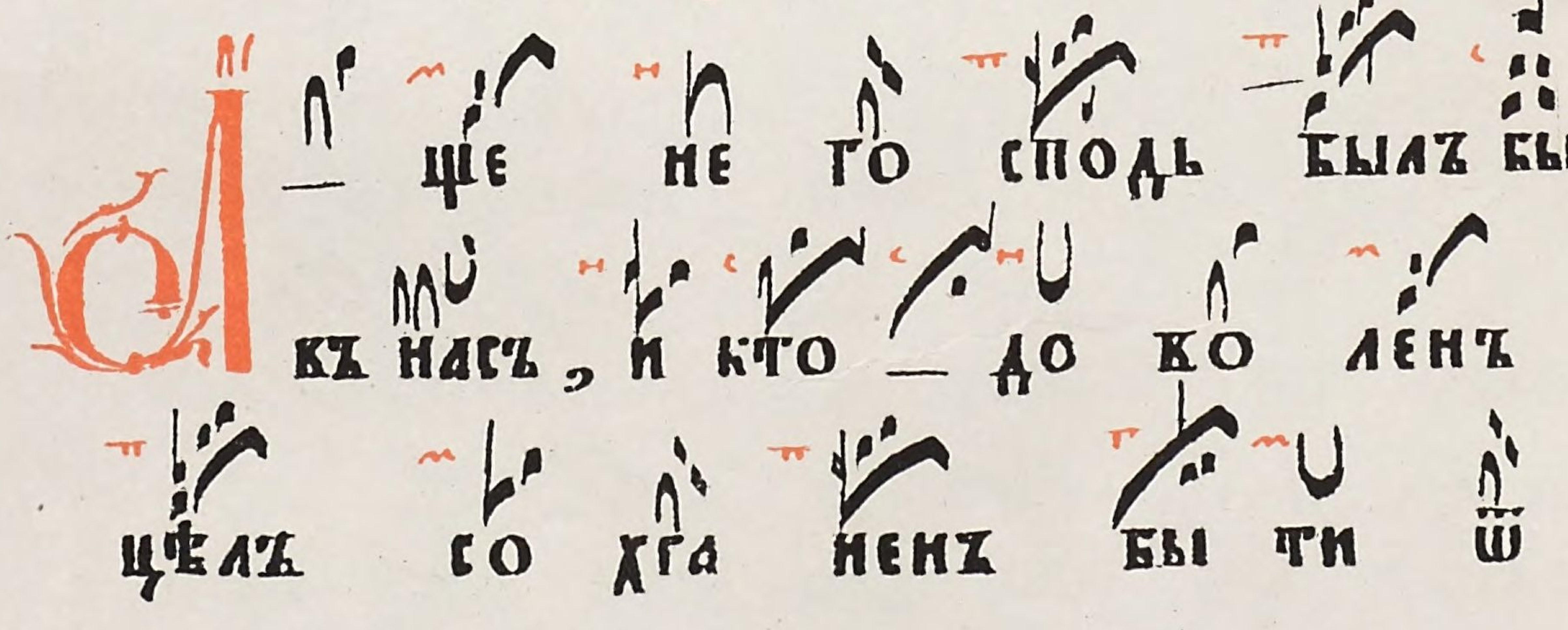
Антифо́нъ а҃.

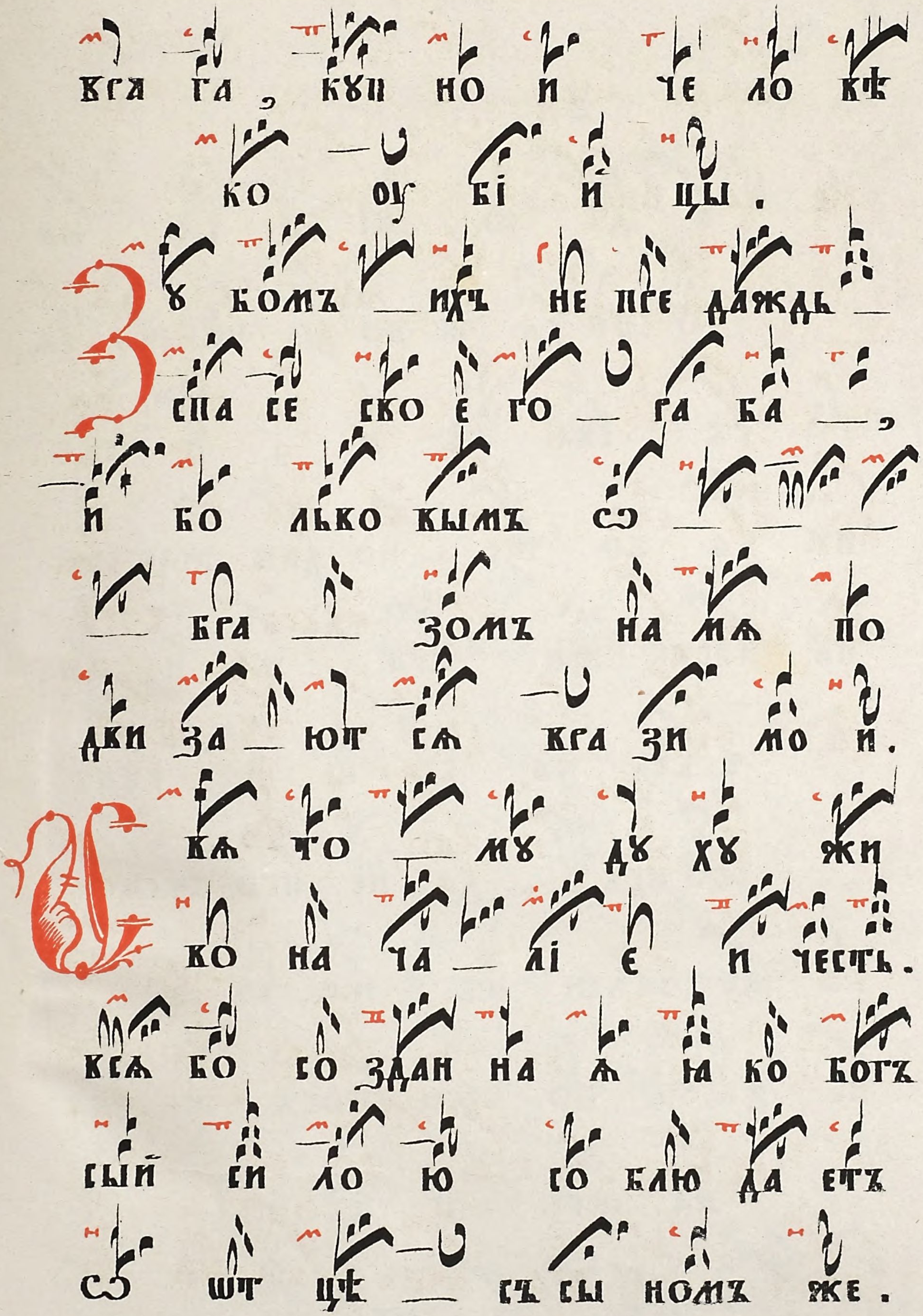
На — — не — бо — — н ѡ чи пу ща ю сер деч — ні и, къ те бѣ спа — се, спа си мѧ ѩко имъ ѿ сі ѧ ні емъ.

По ми — лꙋй насъ, го грѣш шихъ ти мно го на ксѧ кій часъ — — ѡ хри сте — мой,


и даждь ми сѡб разъ пре жде
кон ца по ка я ти ся къ те бѣ.
Ска то — му ду ху,
е же цар ство ка ти по
до ка етъ, ѡ ска ща ти и
по дки за — ти ткарь —. богъ
бо есть е ди но су щенъ
ѿ цу и сло ву.

Антифонъ в.


А ще не го сподь былъ бы
къ насъ, и кто — до ко ленъ
цѣлъ со хга ненъ бы ти ѿ


Вра га, ку пно и че ло вѣ
ко оу бі и цы.
Зу бомъ их не пре даждь
спа се сво е го ра ба,
и во лько вымъ ѡ
бра зомъ на мѧ по
дви за ют сѧ вра зи мо и.
Свѧ то му ду ху жи
во на ча лі е и честь.
Всѧ бо со здан на ѧ ꙗ ко богъ
сый си ло ю со блю да етъ
ѿ оц҃ѣ съ сы номъ же.

Ча́ст а҃ ѿк

Антифо́нъ г҃.





Свѣти́ленъ.



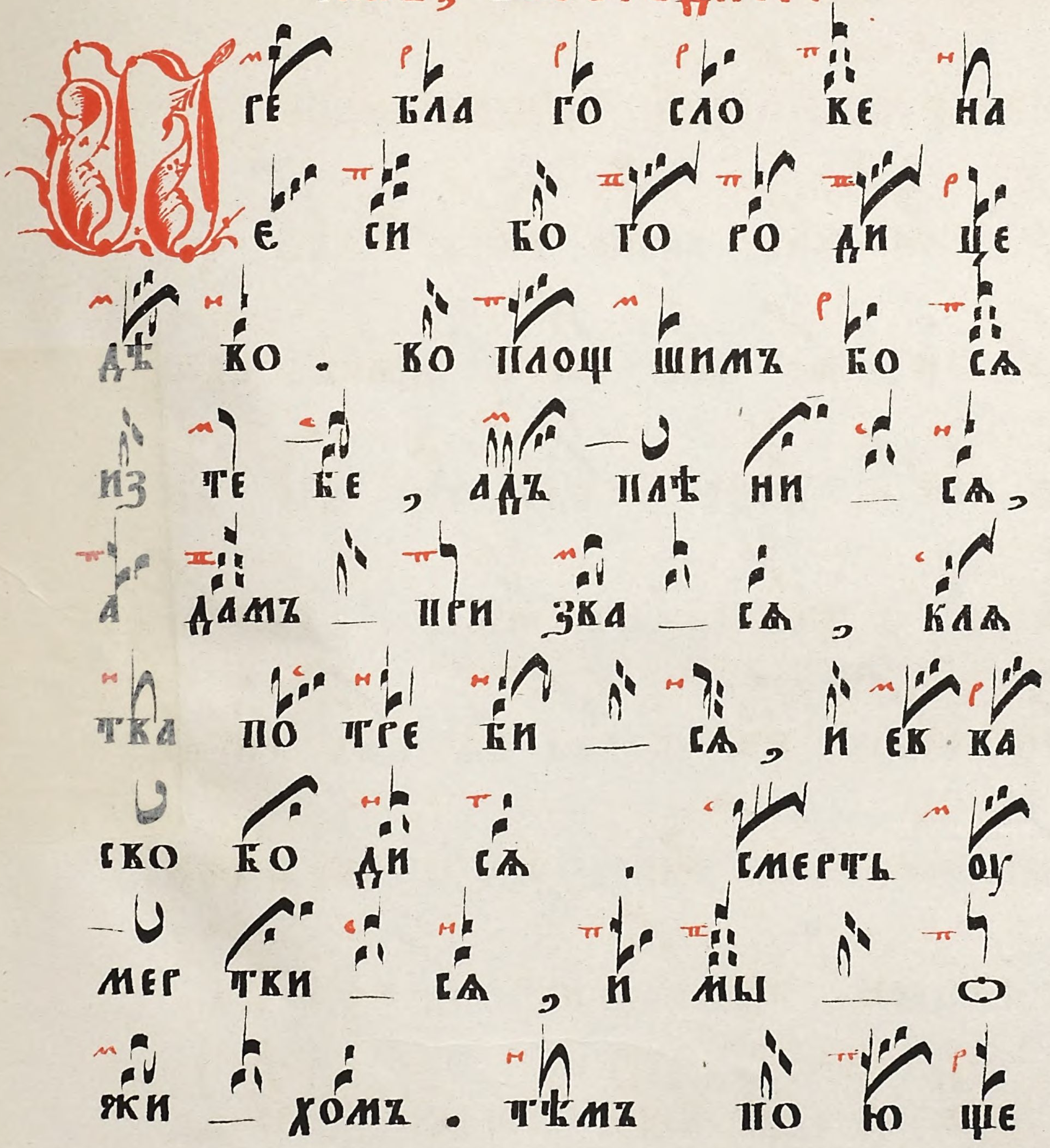
В҃ еѵа́нгельскаѧ стихе́ра.




ка ко бы имъ оу лꙋ чи ти
хо тѣ ні є . на ки сѧ ка
мень ѿ ка ленъ
, и ко
ѩже ствен ный ю но ша , оу
то лѧ ѧ ма тежъ дꙋшъ ихъ:
ко ста бо ге че і
сꙋсъ го сподь . тѣмъ же про
по вѣ ди те про по вѣд
ни комъ є го оу че ни комъ,
къ га ли лѣ ю те ши,
и ки дѣ ти є го ,



Інн҃ъ, Богоро́дич҃е.



во зо пі ємъ : бла го
сло венъ — богъ нашъ, из
во ли вый та ко.

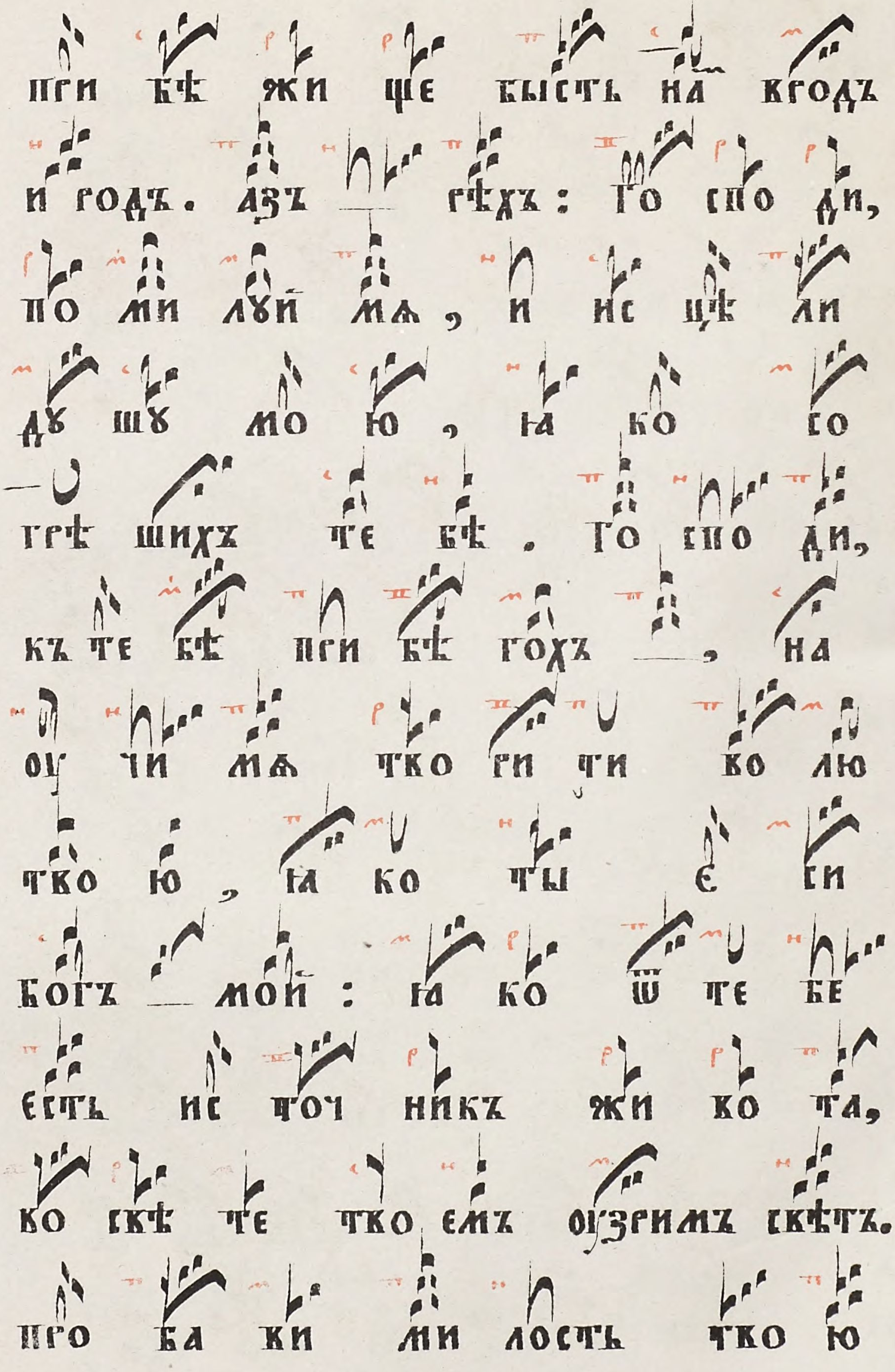
Славословіє великое.

Сла ва — ввыш нихъ бо гꙋ,
и на зем ли — миръ, въ че
ло вѣ — цѣхъ бла го во ле
ні є. хва лимъ тѧ, бла го
сло вимъ тѧ, кла нѧ емъ ти сѧ,
сла во сло вимъ тѧ, бла го
да римъ — тѧ, ве ли кі ѧ
ра ди сла вы тво є ѧ.


Го спо ди Ца рю не бе сный,
Бо же ѿ че все дер жи те лю,
И Го спо ди Сы не Є ди
но род ный Ї су се Хри сте
и Свя ты и Ду ше.
Го спо ди Бо же, Агнь че
Бо жїй, Сы не О те чь,
взем лай гре хи ми ра, по ми
луй насъ: взем лай гре хи
ми ра, прї и ми мо ли твы
на ша: сѣ дяй о дѣ сну ю
ѿ ца, по ми луй насъ.


ꙗ ко ты е динъ свѧтъ, ты
е динъ го сподь, і҆ сусъ хри стосъ,
въ сла ву бо гу ѿ цу а минь
на всѧкъ день бла го сло вимъ
тѧ, и вос хва лимъ и мѧ
тво е во вѣ ки и въ вѣкъ
вѣ ка. спо до би го спо ди
въ день сей без грѣ ха со хра ни
ти сѧ намъ. бла го сло венъ
е си го спо ди бо же
ѻ тецъ на шихъ, и хваль но
и пѣто слав ле но и мѧ


ꙗко є во вѣ ки а минь.
Бꙋ ди го спо ди, ми лость
ꙗко ж҃ на насъ, ꙗ ко же
оу по ва хомъ на тѧ.
Бла го сло венъ є си го спо ди,
на оу чи насъ ѡ прав да нї емъ
ꙗко имъ. Бла го сло венъ є си
вла ды ко, вра зꙋ ми насъ
ѡ прав да нї емъ ꙗко имъ.
Бла го сло венъ є си свѧ тый,
про свѣ ти насъ ѡ прав да нї
емъ ꙗко имъ. Го спо ди,

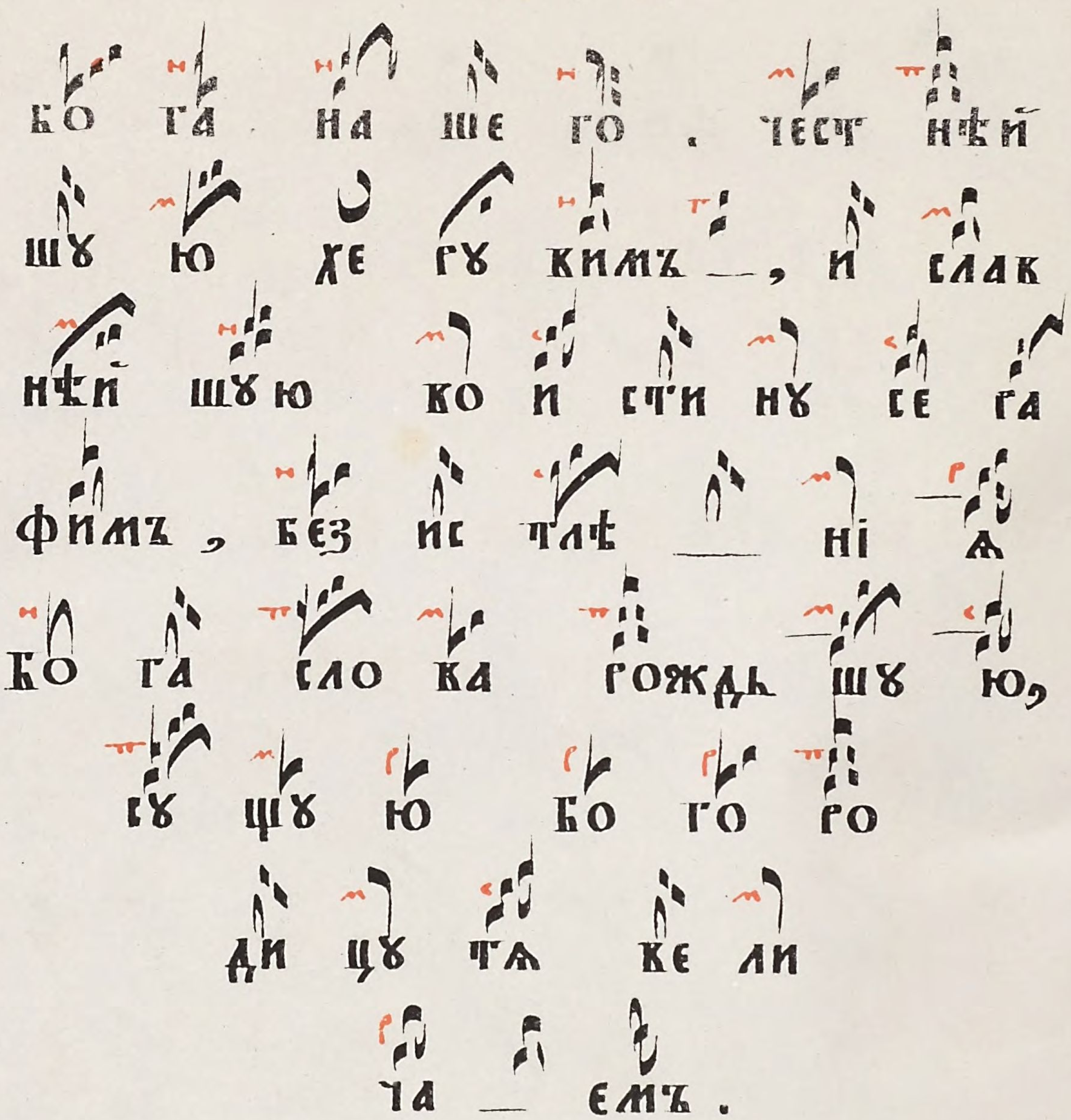

При бѣ жи ще бысть на в родъ
и родъ. азъ рѣхъ: Го спо ди,
по ми луй мя, и ис цѣ ли
ду шу мо ю, я ко со
грѣ ших те бѣ. Го спо ди,
къ те бѣ при бѣ гохъ, на
у чи мя тво ри ти во лю
тво ю, я ко ты е си
Богъ мой: я ко ѿ те бе
есть ис точ никъ жи во та,
во свѣ те тво емъ у зримъ свѣтъ.
про ба ви ми лость тво ю

вѣ ду щимъ тѧ.

Стиха блаженна.

Сласъ — ти при но симъ
раз бой ничь, и мо — лим
сѧ! по мѧ ни насъ го —
спо ди, ко царь — — ствї и
— ско — — емъ — — —,

До стой но есть ꙗ ко
ко и сти ну бла жи ти
тѧ бо го ро ди це, при сно
бла жен ну ю, и пре не
по роч ну ю, и ма терь


Бо га на ше го . Чест нѣй
шу ю хе ру вимъ — , и слав
нѣй шу ю во и стин ну се ра
фимъ , без ис тлѣ — ні а
Бо га сло ва рождь шу ю,
су щу ю Бо го ро
ди цу тѧ ве ли
ча — емъ .

Гласъ третiй.

На малей вечерни на Господи воззвахъ.

Стихира самогласна.



Богоро́дичен.



е си ты пре чи ста ѧ ѿ
го ко ки це, а да ма
зем но род на го дши, и
ко га кыш нѧ го іакль ши сѧ
ма — іги. е го же мо ли,
спа сти — сѧ дꙋ шамъ на шимъ.

На стиховнѣ.

Подъ ѧко е дер жак но е
пред ста — тель стко. при бѣ
га ю щі и при — сно, ко
го го ди тель ни це дѣ ко,
стра стей мꙋ чи тель стка,


и лꙋ ка кыхъ по мы шле
— ній из ба кла ют ся .
тѣмъ же ра бы — ско а — насъ,
ѿ вся ка го вре — да
и тли, бла го пре быт но ю
ти мо ли тво ю бла га я,
из ба вив ши спа си, я ко
бла го сер — да . да вѣ го ю
вси бла го сло вим — —
дер жа вꙋ тво ю бла
ды чи це .


Го спо ди воз звахъ къ те бѣ.
Припѣвъ.
У слы ши ны Го спо ди.
Запѣвъ
Ис по вѣ да ти ся
и ме ни тво е му.
Тво имъ кре стомъ
Хри сте спа се, смер ти


дер жа ва раз ру ши — ся,
и ді а во ла лесть оу
праз дни — ся, родъ — — же
че ло вѣ че скій вѣ ро ю
спа са — емъ пѣснь — ти —
все гда при но — симъ.
Про свѣ ти ша ся вся
че ска я вос кре се ні емъ
тво имъ го спо ди, и рай
па ки ѿ вер зе ся, вся
же тварь вос хва ля ю щи тя,
пѣснь — ти — все гда при но — ситъ.


Слав лю ѿ ца — и сы на
си — лѹ, и свѧ та то
дѹ ха по ю — кла ды че ство,
не раз дѣль но и не со здан но
бо же ство, тро и цѹ е ди
но сѹщ — нѹ ю, цар ствѹ ю
щѹ ю — во вѣ ки вѣ ком.

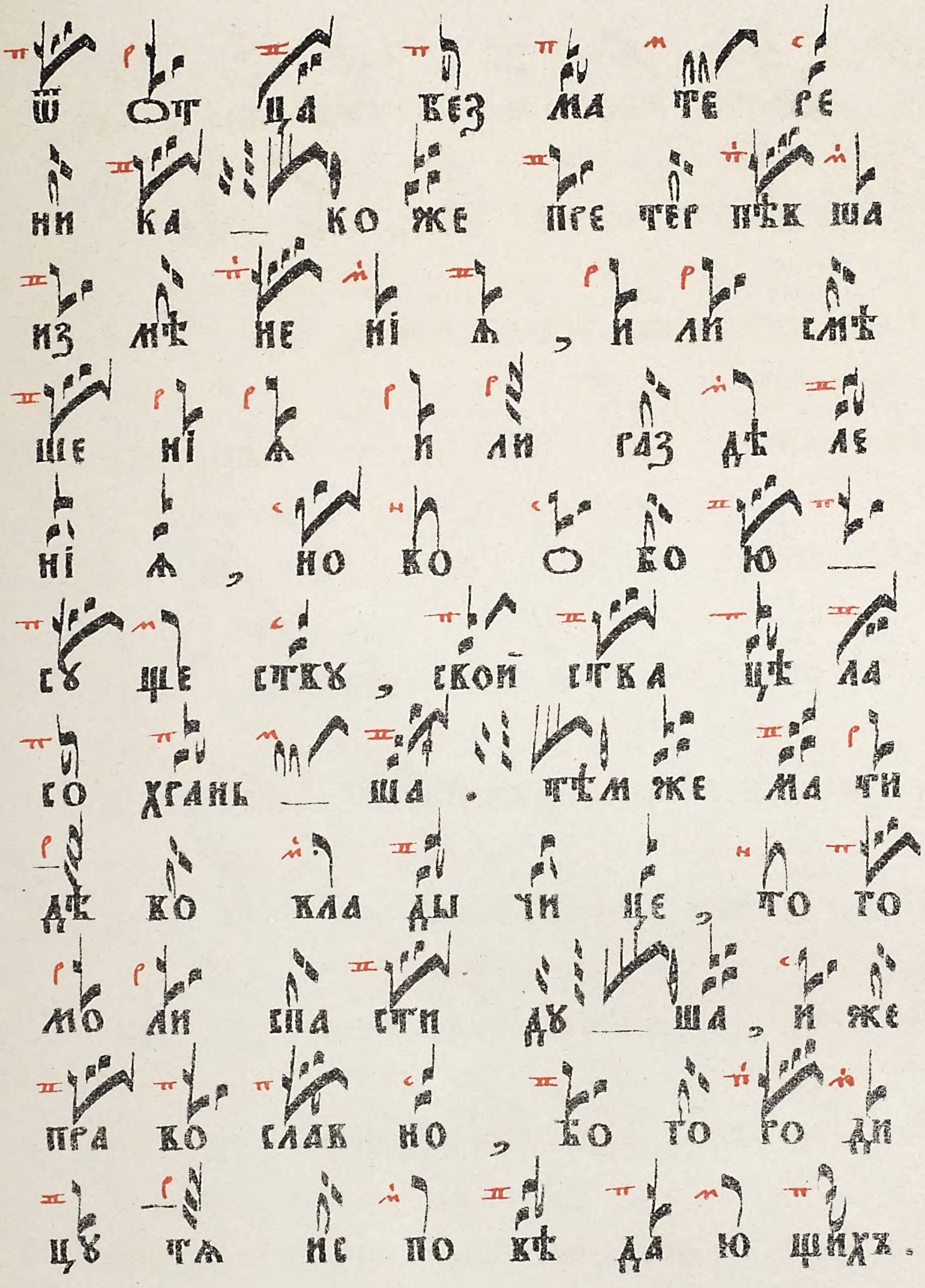
Восто́ченъ.


Кре стѹ тво е мѹ чест но мѹ
по кло нѧ ем сѧ хри сте,
и вос кре се ні е тво е
по емъ — и сла — вимъ,



Богородиченъ.




ѿ о҆т ца без ма те ре
ни ка — ко же пре жде вѣк ша
из мѣ не ні я, и ли смѣ
ше ні я и ли раз дѣ ле
ні я, но ко ѻ бо ю —
сꙋ ще ствꙋ, свой ства цѣ ла
со хра ни — ша. Тѣм же ма ти
дѣ во кла ды чи це, то го
мо ли спа сти дꙋ — ша, и же
пра во слав но, ко то ро ди
цꙋ чтꙋ ис по вѣ да ю щихъ.

По вы́ходѣ.


вѧ ты ѧ сла вы, без
смерт на го, ѿ ца
не бе сна го, свѧ та го
бла жен на го, и су са
хри ста, сы на бо жі ѧ:
при шед ша го на за падъ
солн цу, ви дѣв ше свѣтъ ве
чер ній, по емъ ѿ ца, и
сы на, и свѧ та го ду ха
бо га. до сто инъ є си
во всѧ вре ме на пѣтъ бы ти
гла сы пре по доб ны ми. сы

не бо жій жи вотъ да вый,
все му — ми ру: е го же
ра ди весь — миръ сла витъ тя.

На стихо́внѣ.

С тра сті ю тво е ю
Хри сте, ѿ мра чи — вый
солн це, и свѣ томъ тво е
то вос кре се ні я, про свѣ
ще й вся че ска я,
пріи ми на шу ве чер ню ю
пѣснь че ло вѣ ко люб че.

Богоро́диченъ в҃.

чѧст а ѡк


Без се́ ме не ѿ бо же
ствен на го дꙋ ха ко ле ю
оу бо ѿ ца, за ча ла
е си сы на бо жі ѧ,
ѿ ѻт ца без ма те ре
пре жде вѣ къ сꙋ ща. насъ же
га ди из те бе без ѿ ца
бывша, пло ті ю по ро
ди ла е си, и мла ден ца
мле комъ пи та ла е си.
тѣм же не пре стай мо лѧ щи,
из ба ви ти сѧ ѿ бѣдъ


ду шамъ на шимъ.
Ны нѣ ѿ пу ща е ши
ра ба тво е го вла ды ко,
по гла го лу тво е му,
съ ми ромъ: я ко ви дѣ ста
о чи мо и спа се
ні е тво е, е же е си
у го то валъ предъ ли цемъ
всѣхъ лю дей, свѣтъ во ѿ кро
вє ні е я зы комъ,
и сла ву лю дей тво ихъ
і з ра и ля.

Богъ го сподь _ и ꙗ ви
_ _ сѧ _ намъ, бла го
сло венъ грѧ дый во _ и мѧ
го спо _ _ _ _ дне.

Концы.

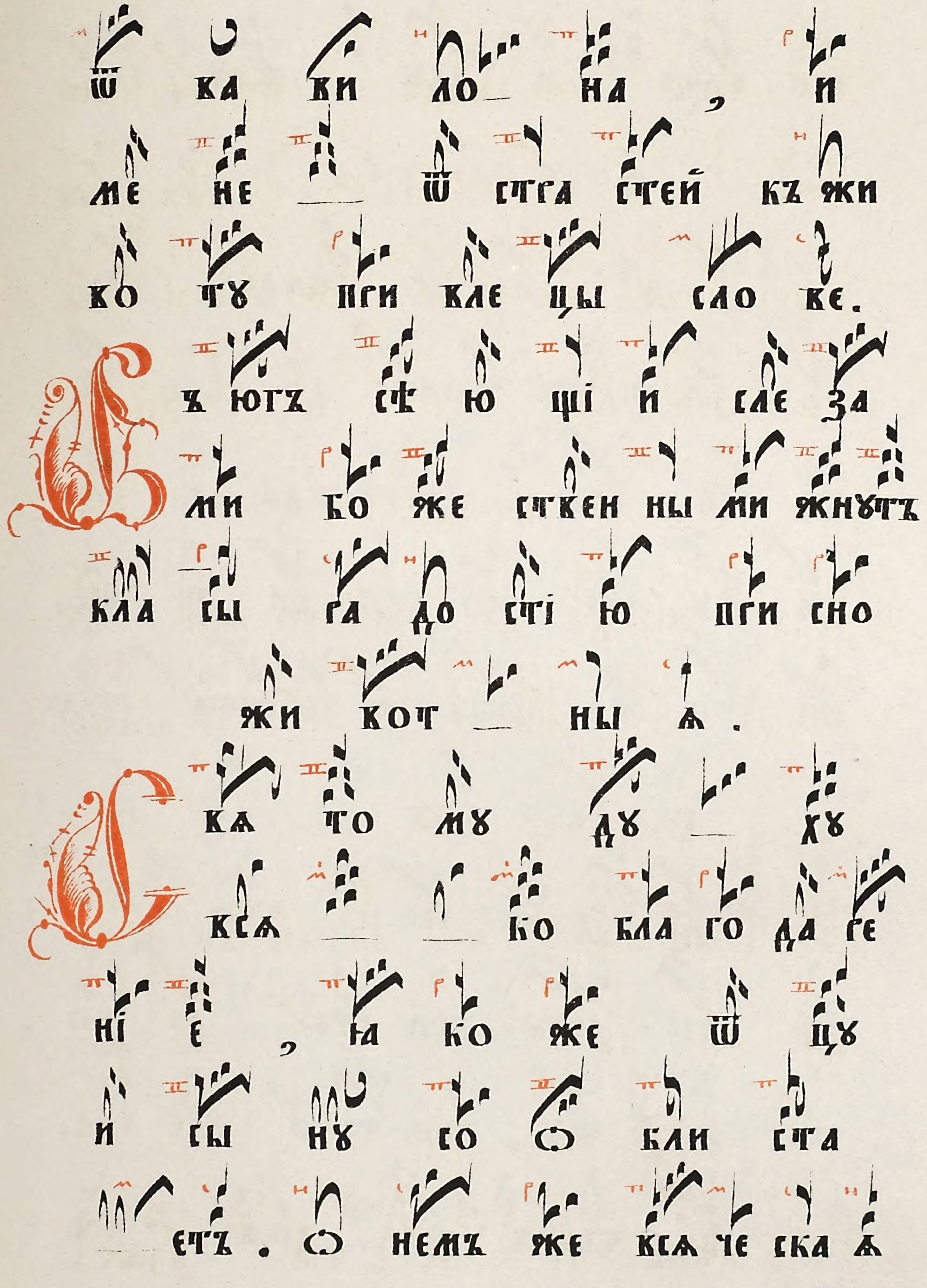
И _ по да де ми го ви ве
_ лї ю ми _ _ _ _ лость.

Вмѣсто Бгъ Гдь.

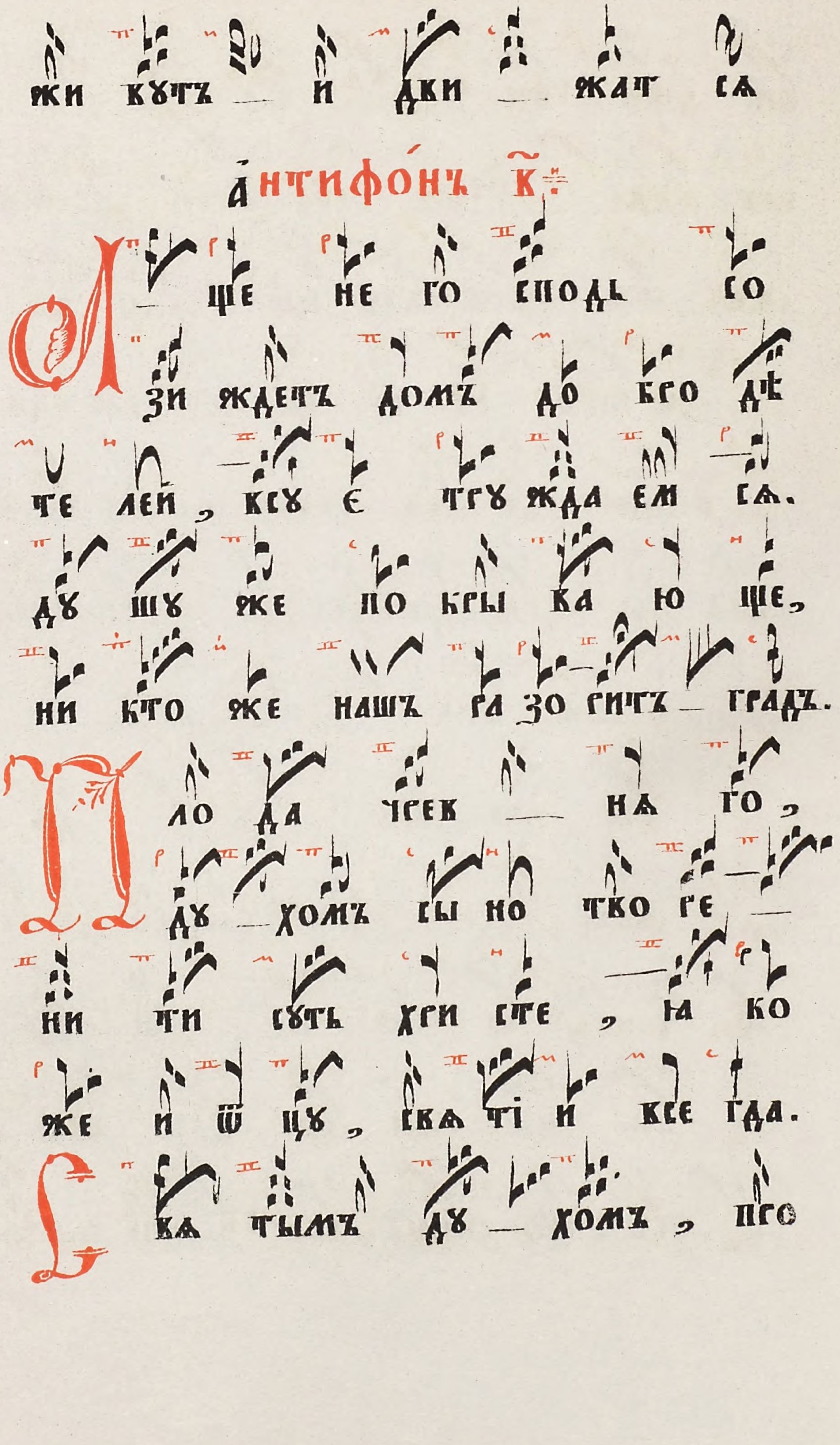
Ал ли лу ї а ал ли лу ї а
ал ли лу _ _ _ ї а.

Антифонъ а҃.

Блаженъ еі сѧнь _ чы _ взѧтъ


ѿ ка ви ло на, и
ме не ѿ стра стей къ жи
ко ту при ве цы сло ве.
Въ югъ сѣ ю щї и сле за
ми бо же ствен ны ми жнутъ
кла сы ра до стї ю при сно
жи вот ны а.
Ска то му ду ху
вся ко бла го да ре
нї е, ꙗ ко же ѿ цу
и сы ну со ѡ бли ста
етъ. ѡ немъ же вся че ска а

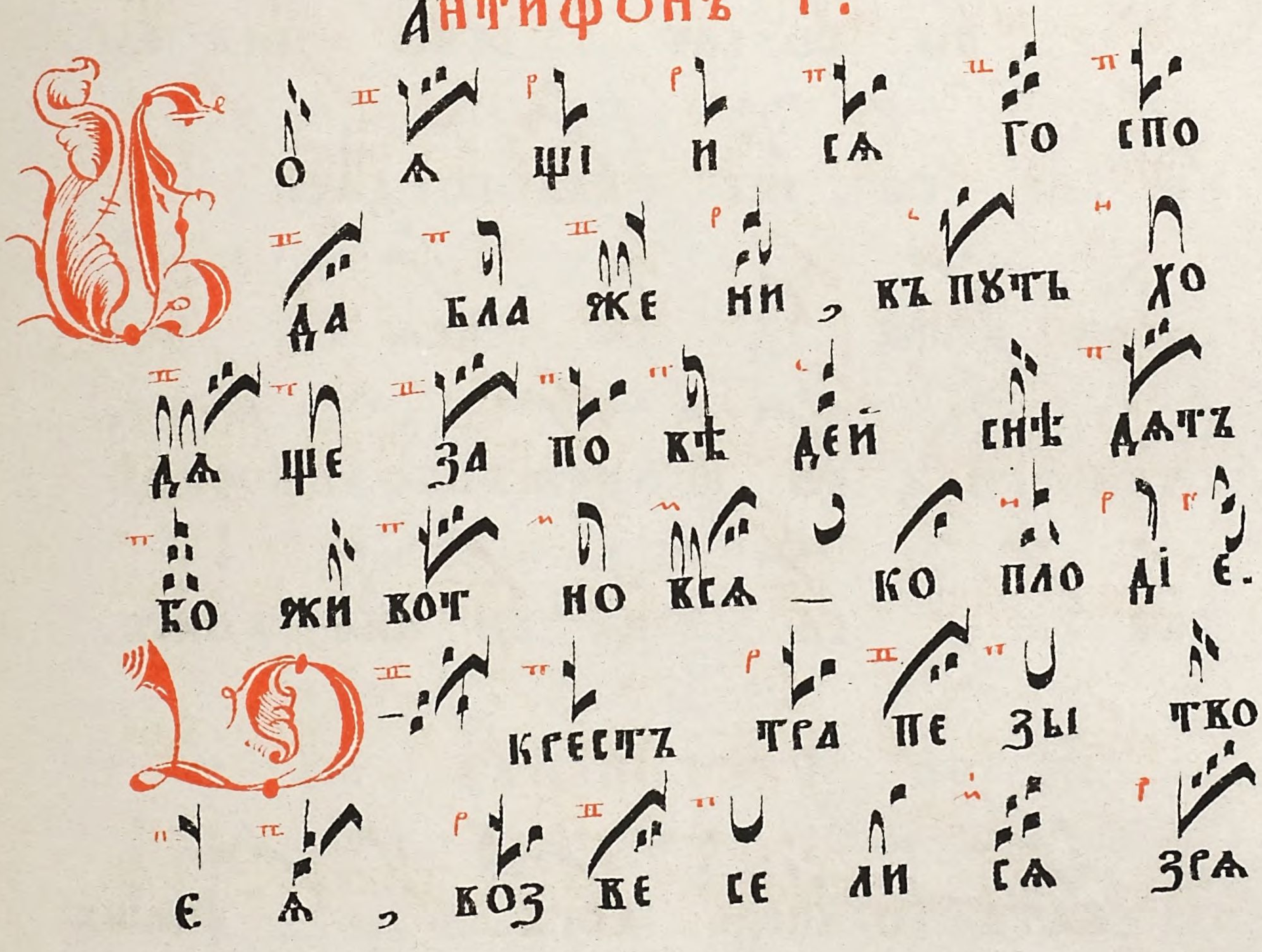
гла́съ а҃ ѿк


жи вꙋтъ — и дки — жат сѧ
а́нтифо́нъ в҃
А ще не го сподь со
зи ждетъ домъ до его дѣ
те лей, всꙋ є тꙋ жда ем сѧ.
дꙋ шꙋ же по кры ва ю ще,
ни кто же нашъ ра зо ритъ — градъ.
П ло да чрев — на го,
дꙋ — хомъ сы но тво ре —
ни ти сꙋть хри сте, ꙗ ко
же и ѿ цꙋ, свѧ тї и все гда.
С ва тымъ дꙋ — хомъ, пре

Глас г҃



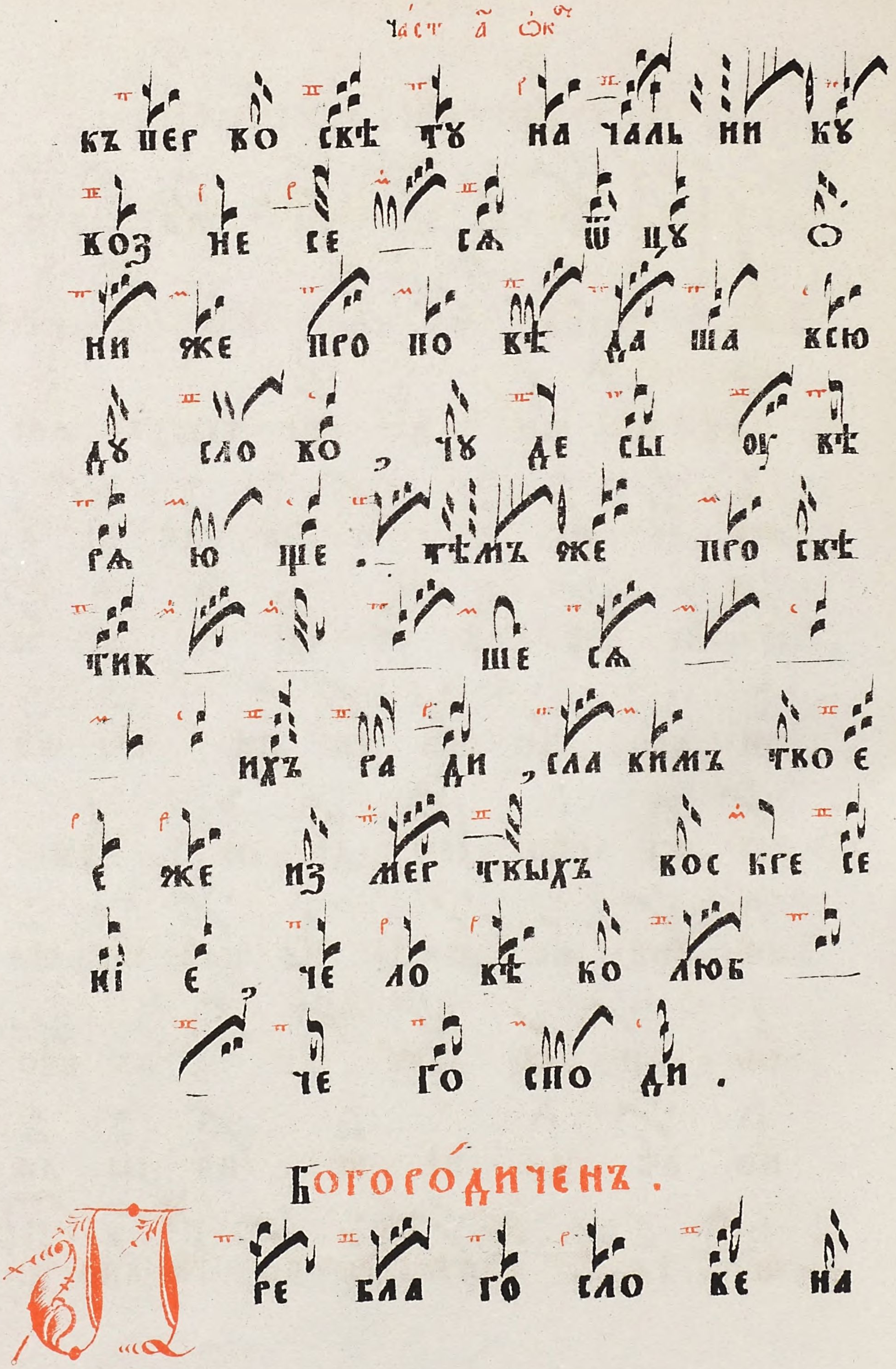
Антифо́нъ г҃.




ѧко ѧ си, па сты рем на чаль
ни че ис ча дї ѧ, но сѧ
ща ка ї ѧ бла го
дѣ ѧ нї ѧ.
Свѧ тымъ дꙋ хомъ, вcase
ко бо гат ство сла вы,
ѿ не го же бла го дать и
жи вотъ вѧ кой
тва ри, со ѿ цемъ во вос пѣ
ва ет сѧ и со сло вомъ.
Свѣтиленъ.
Свѧтъ Го сподь Богъ нашъ.

Г҃ Еѵа́нгельскаѧ ст҃ра.



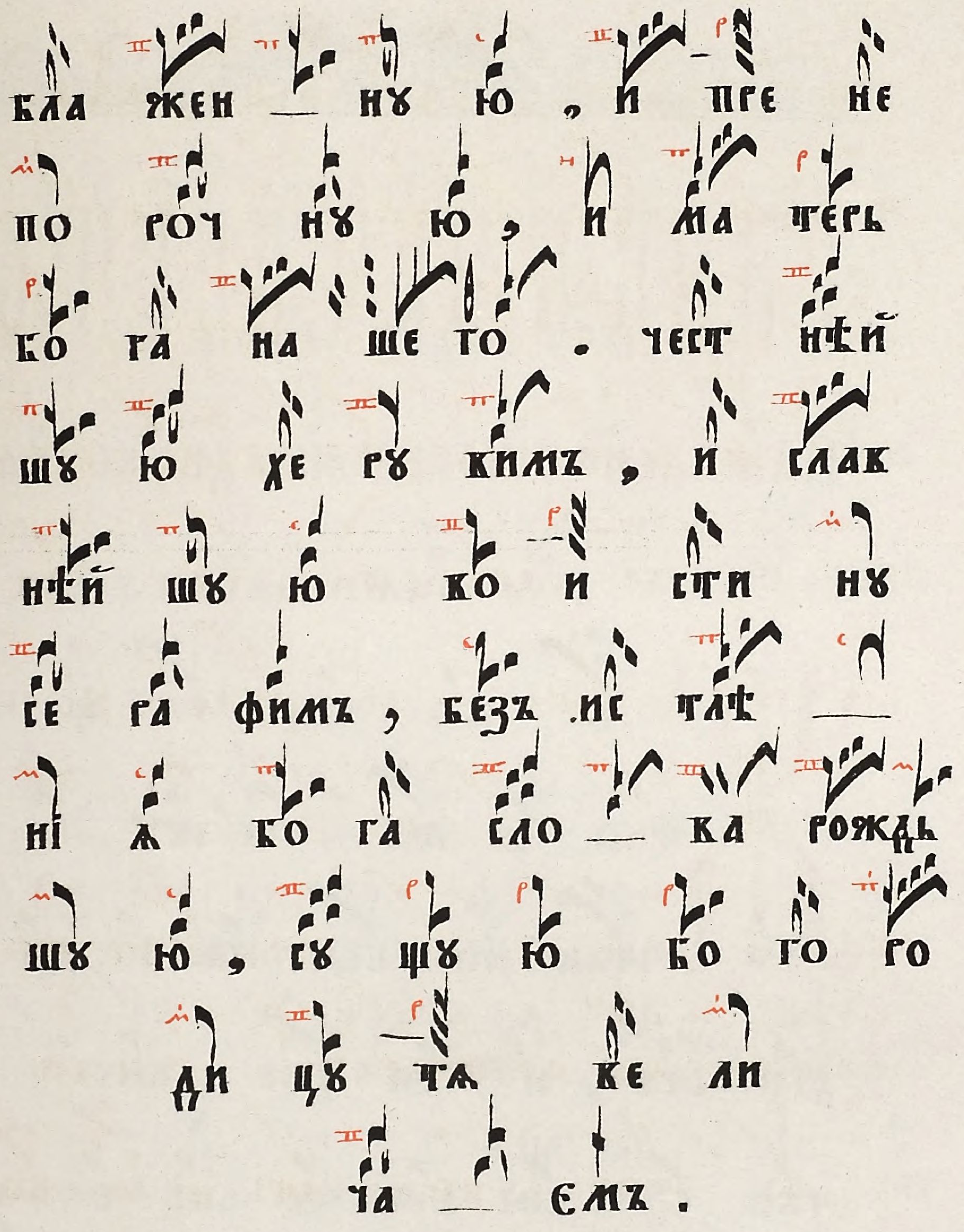

Част а҃ ѡк
къ пер во свѣ ту на чаль ни ку
коз не се са ѿ цу о
ни же про по вѣ да ша всю
ду сло во, чу де сы оу вѣ
ра ю ще. тѣмъ же про свѣ
тик ше са
ихъ ра ди, сла вимъ тво е
е же из мер твыхъ вос кре се
ні е, че ло вѣ ко люб
че го спо ди.
Богородиченъ.
Пре бла го сло ве на

е си бо го ро ди це
дѣ — во. во площ шимъ бо
ся из те бе, адъ плѣ ни — ся,
а дамъ при зва ся, кля тва
по тре би — ся, и ев ва
сво бо ди — ся. смерть оу
мер тви — ся, и мы ѡ жи
хомъ. тѣмъ по ю ще во зо
пі емъ, бла го сло венъ богъ
нашъ, из во — ли вый та — ко.

Стра блаже́нна.

Ѿ — верг ша го —


хри сте — — за — по кѣдь
чко ю пра ѿ ца а да —
ма, изъ ра а из гналъ є си.
раз бой ни ка же ще дре
ис по вѣ дак ша тѧ на
кре стѣ, конь — все лилъ — є си,
зо ву — — — — — —
ща — — : по мѧ ни мѧ
спа се ко царь ствi — и си.
До стой — но єсть ꙗ ко
ко и сти ну бла жи ти
тѧ бо го ро ди це, при сно


бла жен — ну ю, и пре не
по роч ну ю, и ма терь
бо га на ше го. чест нѣй
шу ю хе ру вимъ, и слав
нѣй шу ю во и сти ну
се ра фимъ, безъ ис тлѣ —
ні я бо га сло — ва рождь
шу ю, су щу ю бо го ро
ди цу тя ве ли
ча — емъ.

Гласъ четвертый

На малей вечерни, на Гдⷭи воззвахъ.

Стихира самогласна.





Подо́бенъ на і҃ стро́къ.



ча́ст а҃ ѻк҃

ѿ бо га ве нѣць ско е я

по бѣ — ды. е го же мо ли

ѿ тли и бѣдъ из ба ви ти ся:

вѣ ро ю тво ря щимъ, все

чест ну ю па мять тво ю.

На і҃ть стро́къ.

Д алъ е си зна ме ні е,

бо я щим ся те бе

Го спо ди, кре́стъ твой чест

ны — и, имъ же по сра милъ

е си, на ча ла тмы и вла

сти, и воз велъ е си насъ

на пер во е бла жен — ство.

тѣм же ти че ло вѣ ко

люб но е смо тре ні е

сла вимъ, и сѵ се все силь не,

спа се ду шамъ на шимъ.

На а҃і стро́къ.

И — же зван ный свы ше

выкъ — а не ѿ че ло вѣкъ

— —. е гда зем на ѧ тма,

по мра чи ѻ чи паоть с҃ті и,

не че сті е ѡб ли ча ѧ

гѣ то ка ні е, то гда

не бе сный свѣтъ ѡ бли ста,
мы слѣ нні и ѡ чи бла го
че сті ѧ ѿ кры ка ѧ
кра со тꙋ. тѣм же по зна
из ко дѧ ща го свѣтъ из тмы
хри ста бо га на ше го:
е го же мо ли, спа сти и
про свѣ ти ти дꙋ ша на ша.

Богоро́диченъ.

Ве лі е и пре слав
но е, е же на те бѣ,
бывше е чꙋ до. И бго


до ко ленъ, из гла го — ла
ти, си лы го спо — днѧ,
ꙗ же ѿ те бѣ быв шї ѧ
бо го ро ди це; оу стра ша
етъ бо оумъ нашъ, ве ли ка
оу див ле нї ѧ до сто ѧ
нї е, ꙗ ко не по сти жи
ма го ти та ин ства, гла
го ла ти не мо гꙋ — ще.
кто бо слы ша ѿ — вѣ ка,
дѣ вꙋ сос цы пи та ю щꙋ ю,
и ма — терь без мꙋ жа,

ча́ст а҃. ѻк҃

ꙗвль шꙋ ю сѧ на зем ли —,
и ѥко е го со дѣ те лѧ,
ꙗ ко мла ден ца на рꙋ кꙋ
но сик шꙋ ю. тѣм же тѧ
кси го ди, не пре стан но
оу бла жа — емъ.

На стиховнѣ.

Грѣ хи ꙗ же со дѣ ахъ
вѣ си. и без за ко
нї ѧ мо ѧ, и ми же
по пе кох сѧ. и се го
ра ди при па да ю щи,


по ми луй мя ма ти бо
жі я, все не по роч на я
кла ды чи це, не ѿ ри ни
оу бо ме не, ни же по гра
ми мя, грѣш ни комъ по мощ
ни це, сми рен но е мо е,
и ѡ мра чен но е серд це
про свѣ ти —, сле за ми ѡ
чи сти, и пла чемъ и сто
на ні емъ, и по мыс лы
оу ми ле — ні я. да из
бѣг нү ѡ гня не стер пи


— ма го, и чер кі ѧ,
и пре жде кон ца оу бо
все страст нѣй ду ши, оу ско
ри по ка — ѧ ти сѧ тер
— лѧ, и сле зѧ щи зка ти
ти: бо го ро ди це,
ты — мѧ оу
ще дри.

На велицѣй вечерни и на всенощнемъ бдѣнии

Го спо ди воз звахъ — къ те бѣ.

Припѣвъ.

Оу слы ши ны — Го — спо ди.

Запѣвъ.

Вс е по вѣ да ти ся

и ме ни яко е му —.

Жи ко яко гда ще му

яко е му — кре сту,

не пре стан но кла ня ю


ше са хри сте, и три дне
вно е тво е вос кре се ні е
сла — вимъ. тѣмъ во ѡб но
вилъ — е си, ис тлѣв — ше е
че ло вѣ че ско е е сте
ство все силь не, и е же
на не бе са вос ходъ ѡб но
вилъ — — е си — намъ,
я ко е динъ благъ и че
ло вѣ ко лю — бецъ.
рє ва пре слу ша ні я
за пре ще ні е, раз рѣ


шилъ є си спа се, на дре вѣ
крест нѣмъ ко ле ю при гвождь
ся, и ко адъ со шедъ силь не,
смерт ны я оу зы ꙗ ко богъ
рас тер залъ е си. се го
ра ди кла ня ем ся, е же
из мер твыхъ тво е мꙋ вос кре
се ні ю, ра до сті ю во
пі ю ще: все силь не
го спо ди сла ва те бѣ.
Ѹ ра та а до ка со
крꙋ шилъ е си го спо ди,

И ско е ю смер ті ю, смерт
но е цар ство раз ру шилъ
е си. Родъ же че ло вѣ че
скій из ис тлѣ — — ні я
ко вождь, жи вотъ и не тлѣ
ні е ми ру да ро вавъ, и
ве лі ю ми — лость.

Восточенъ.

При и ди те лю ді е
вос по емъ спа со во
три дне вно е во ста ні е,
им же из ба ви хом ся

ѿ а до выхъ не грѣ ши мыхъ

оу зъ. не тлѣ ні е и жизнь

вси вос прі я — хомъ зо вꙋ

ще; рас пный ся и по

гре бый ся и вос кре сый,

спа си насъ вос кре се ні емъ

си, е ди не че ло вѣ

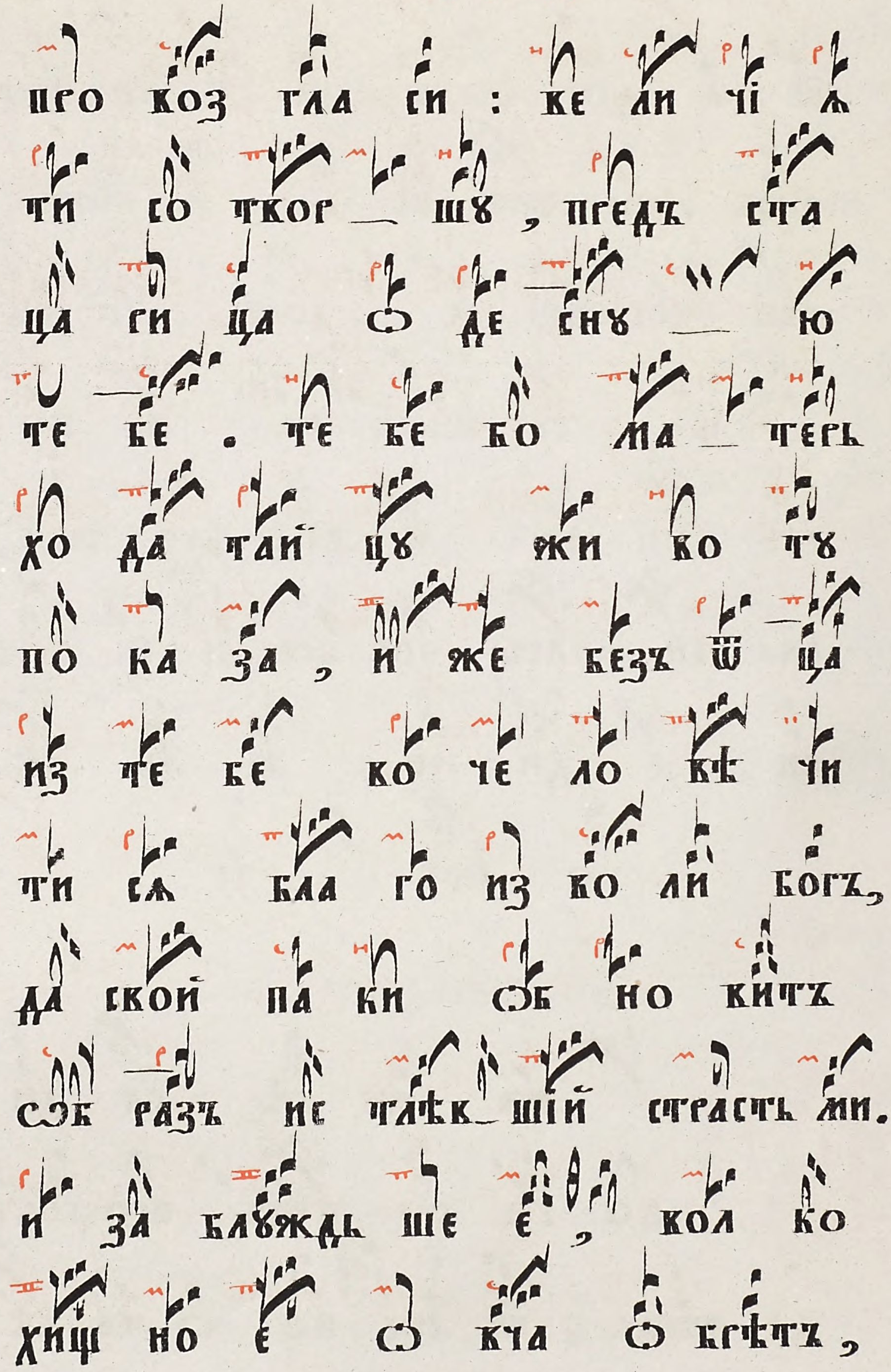
ко люб — че.

Богородиченъ а҃

И — же те бѣ ра ди

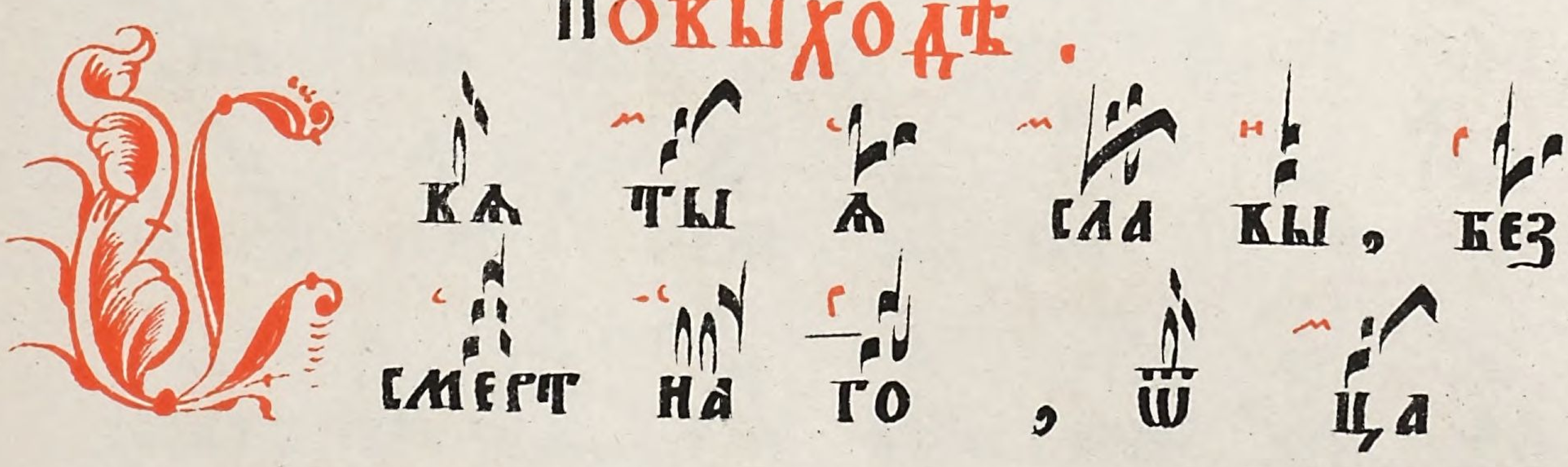
бо го ѿ тецъ про рокъ

да выдъ, пѣ сне но ѿ те бѣ


про коз гла си : ке ли чі ѧ
ти со ткор — шꙋ , предъ ста
ща ги ща ѿ де снꙋ — ю
те бе . те бе бо ма — терь
хо да тай цꙋ жи ко тꙋ
по ка за , и же безъ ѿ ца
из те бе ко че ло вѣ чи
ти сѧ бла го из ко ли богъ,
да ской па ки ѡб но витъ
ѡб разъ ис тлѣк — шій страсть ми.
и за блꙋждь ше е , кол ко
хищ но е ѿ кра ѿ крѣтъ ,


на га мо кос прі имъ
ко
ѿ цꙋ при не сетъ икъ ско
е мꙋ хо тѣ ні ю, съ не
бе сны ми со ко кꙋ питъ
си ла ми. и спа сетъ бо
го ро ди це миръ хри стосъ,
и мѣ ай ке лі ю и
ко та тꙋ ю ми лость.

По выходѣ.


кѧ ты ѧ сла кы, без
смерт на го, ѿ ца


не бе сна го, свѧ та — го
бла жен на го, и су са
хри ста, сы на бо жі ѧ:
при шед ша го на за — падъ
солн цу, ви дѣв ше свѣтъ ве
чер — ній, по емъ ѿ ца, и
сы на, и свѧ та го ду ха
бо га. до сто инъ є си во
всѧ вре ме на — нѣтъ бы — ти
гла сы пре по доб ны ми.
сы не бо — жій жи вотъ
да ѧ й, все му — ми ру:

е го же ра ди весь
миръ сла витъ тѧ.

На стиховнѣ.

Г о спо ди воз шедъ на
крестъ, пра дѣд нюю клѧ тву
на шу ѿ чи стилъ е си. И
со шедъ — во адъ, вѣч ны ѧ
оуз ни ки сво бо дилъ е си,
не тлѣ ні е да ру ѧ че
ло вѣ — че ско му ро — ду.
се го ра ди по ю ще сла
вимъ, жи во тво рѧ ще е

И спа сен но є ꙗко є

вос кре се нї е.

Богоро́диченъ в҃.

По даждь оу тѣ ше нї є,

ꙗко имъ ра бомъ все не

по роч на ѧ. оу то лѧ ю

щи лю та ѧ на ны

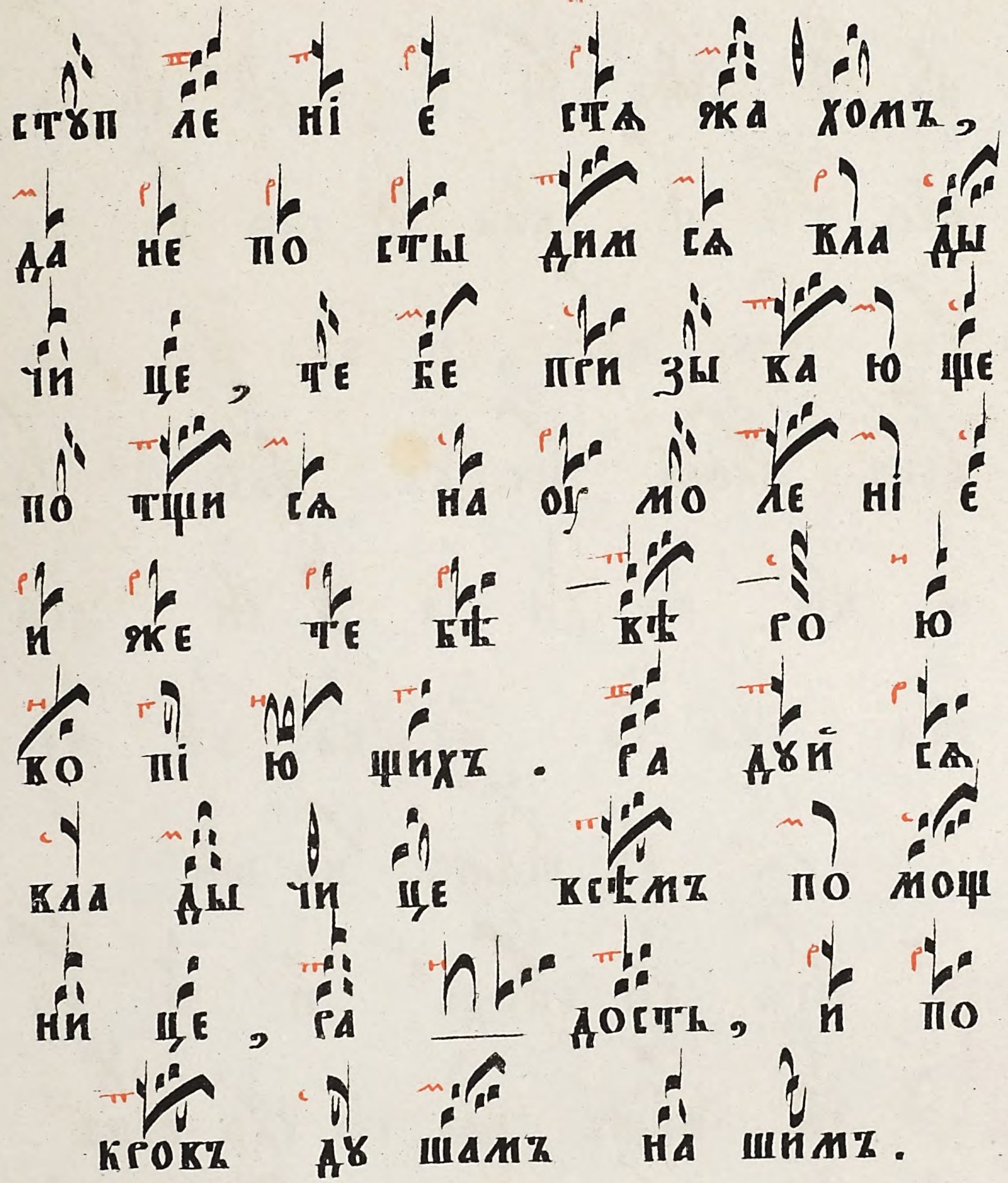
ѡб сто ѧ нї ѧ, всѧ кї ѧ

скор би насъ из мѣ нѧ ю щи.

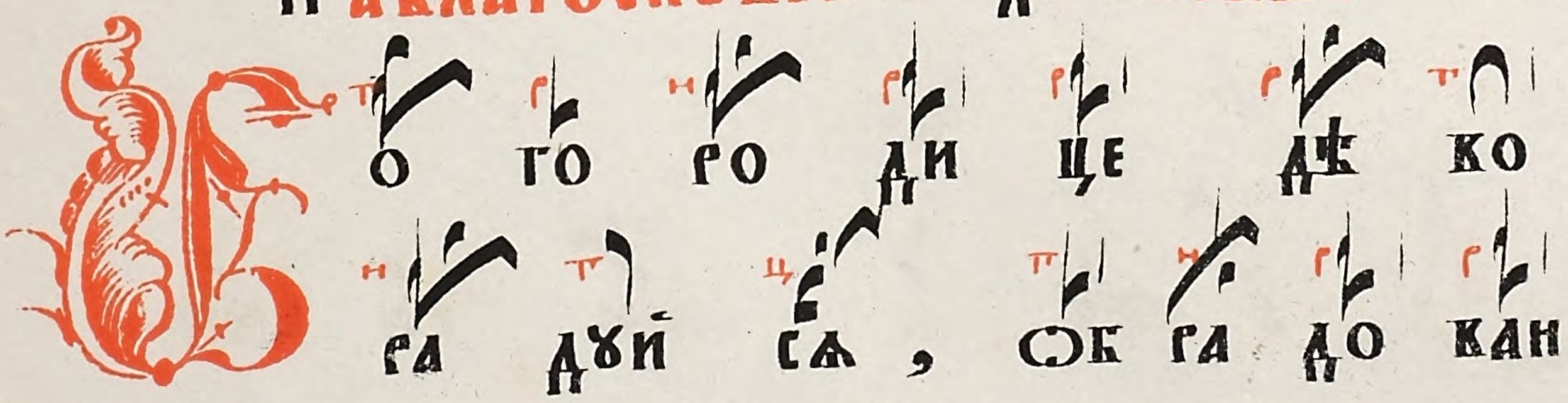
тѧ бо є ди нꙋ твер до и

из вѣст но ѡ сно ва нї є

и ма мы. и ꙗко є за



На благословеніи хлѣбовъ.



на ѧ ма рі е го сподь

с то бо ю. бла го сло ве на

ты въ же нахъ, и бла го сло

венъ плодъ чре ва твое е го.

ꙗ ко ро ди ла е си хри

ста спа са из ба ви те

ла ду шамъ на ши.

Богъ го сподь и ꙗ ви

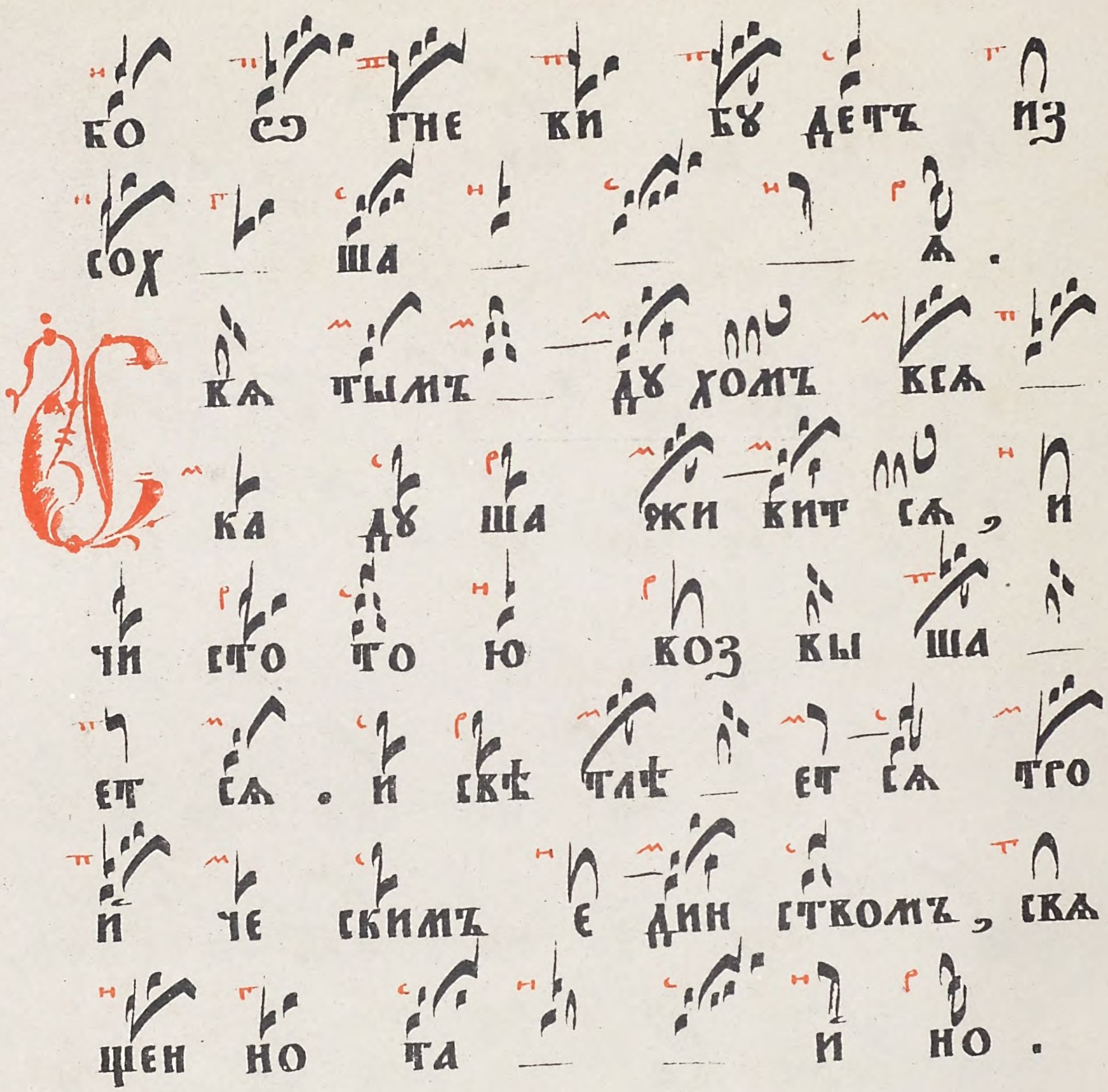
сѧ намъ, бла го сло венъ

грѧ дый во и мѧ го спо дне.

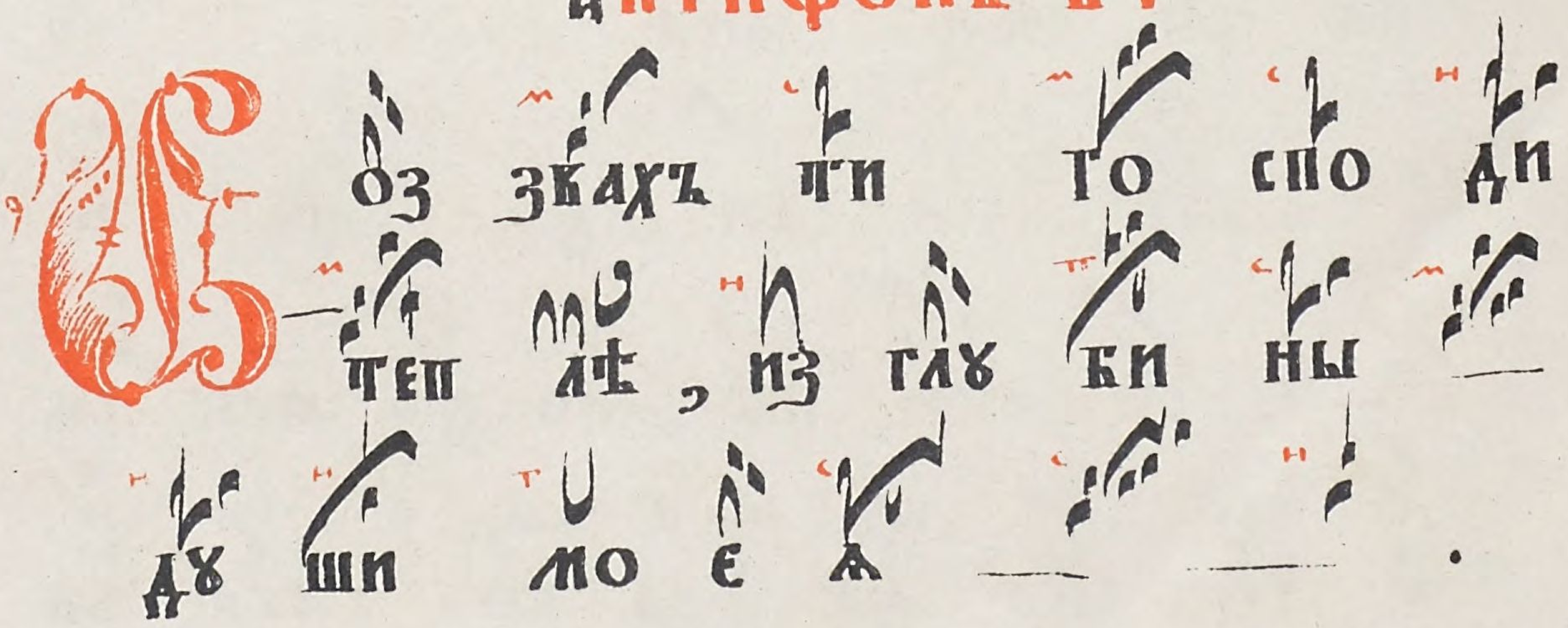
Концы.

Да ру ѧ ми ро ви

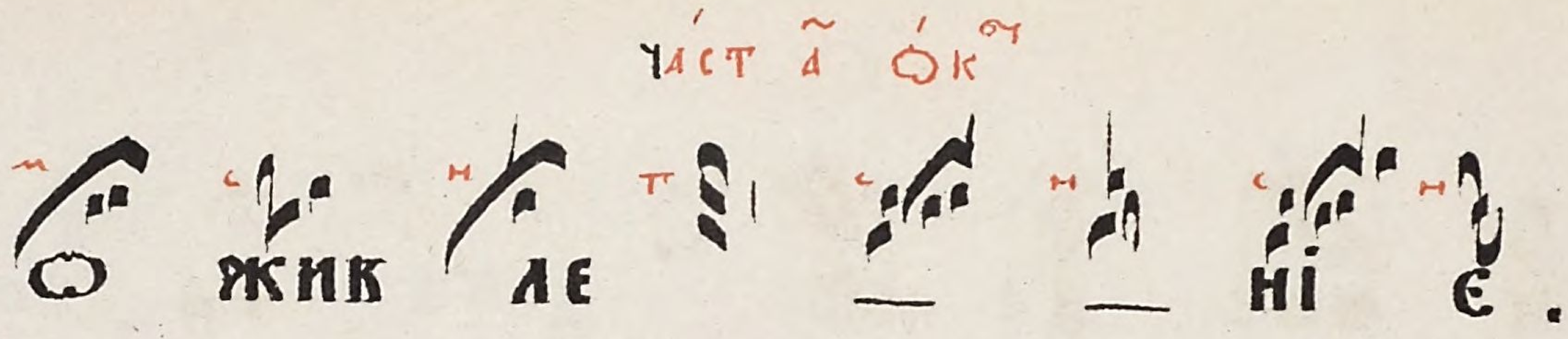

кѣ лї ю ми — — лость.
Вмѣ́сто Бг҃ъ Гдь.
А л ли лꙋ ї а ал ли лꙋ
ї а ал ли лꙋ — ї а.
А҆нтїфо́нъ а҃.
Ѿ — ю но сти мо е а
мно — зи бо рютъ мѧ стра сти.
но самъ мѧ за стꙋ пи, и
спа си мѧ спа — — — се.
Не на ви дѧ щї и
сї . ѡ҆ ма, по срамѧт сѧ
ѿ го спо да. ꙗ҆ ко тра ва


во ѡ гне ви бу детъ из
сох ша ꙗ.
Свꙗ тымъ дꙋ хомъ всꙗ
ка дꙋ ша жи вит сꙗ, и
чи сто то ю воз вы ша
ет сꙗ. и свѣ тлѣ ет сꙗ Тро
и че скимъ е дин ствомъ, свꙗ
щен но та и но.

Антифонъ в.


Воз звахъ ти Го спо ди
теп лѣ, из глꙋ би ны
дꙋ ши мо е ꙗ.


и мнѣ да бꙋ дꙋтъ на по
слꙋ ша нї є, бо же спс҃ен
нї и тво и оу ши.
Н а го спо да оу по ка
нї є всѧкъ кто
стѧ жакъ, выш
ши є сть всѣхъ
скор ба щихъ.
С ка тымъ дꙋ хомъ то
чат сѧ бла го дат ны ѧ
ко ды, на по ѧ ю ще
всѧ кꙋ тварь на


ча́ст а҃ о́к
ѡ жик ле — — ні є.

А҆нтифо́нъ г҃:


егд це мо е къ те бѣ
сло вѣ да коз кы сит ся.
и ни что же — да не
оу сла дитъ — — ми ся, ѿ
мир скихъ — кра сотъ — — —
на сла — — бость.
ъ ма те ри ско е — и
я ко же и мать кто лю бовь,
ко го сно дѹ теп лѣй ши
люб ле ні е дол — жни


ес мы и мѣ — — чи.
Свѧ тымъ — дꙋ хомъ, бо го
га зꙋ мї ѧ бо гат — ство,
бо го вѣ дѣ нї ѧ и пре
мꙋд — рость. всѧ — бо симъ
— ѿ те че ска ѧ — по
ве лѣ — — нї ѧ, сло во
ѿ кры ва — — — — етъ.
Свѣтиленъ.
Свѧтъ го сподь богъ — — нашъ.
Д҃. Стра еѵангельскаѧ.
— тре нѧ ѧ бѣ га но,

и же ны прі и до — ша
— — — — — на — гробѣ
твой хри сте, но тѣ ло не
ѡ брѣ те сѧ лю би мо е
и ми. тѣмъ же не до мы
слѧ щим сѧ имъ, и и же
бле ща щи ми сѧ ри за ми
предъ ста к ші и, что — —
— жи ка го съ мер твы ми
и щи те гла го ла ста ;
ко ста га ко же — те че пре
жде. что — — — не —

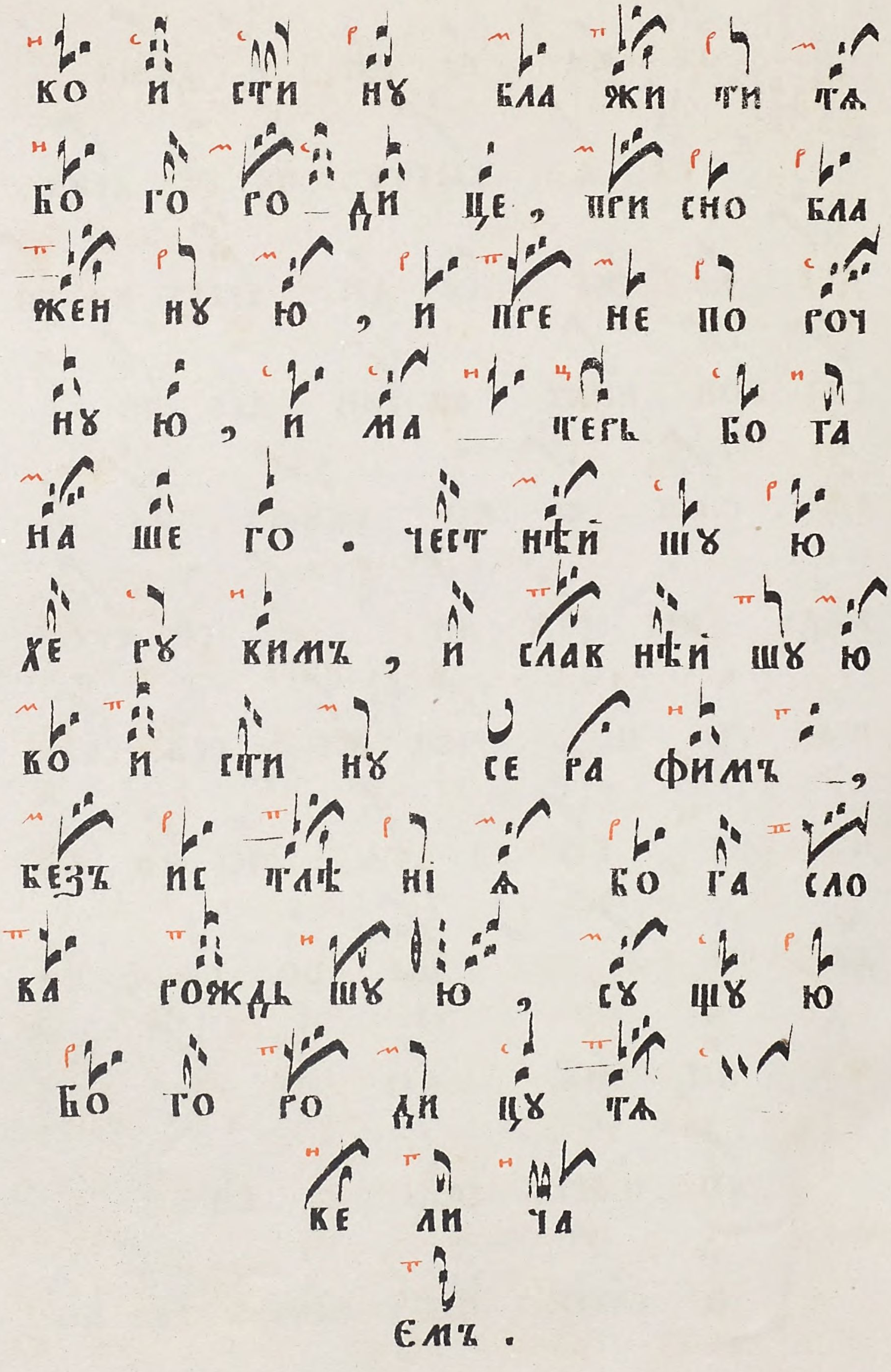


Богородиченъ.

Пре бла го сло ве на
е си Бо го ро ди це
Дѣ во. Во площь шимъ бо ся
из те бе, адъ плѣ ни ся,
а дамъ при зва ся, клят ва
по тре би ся, и Ев ва
сво бо ди ся. смерть оу мер
тви ся, и мы ѡ жи хомъ.
тѣмъ по ю ще во зо пі емъ,
бла го сло венъ Богъ нашъ,
из во ли кый та ко.

Слава Блаженна.

Дре ва ра ди а дамъ
ра ѧ бысть из сѣ ленъ.
дре ва же ра ди крест на го
раз бой никъ въ рай все ли
сѧ. ѻвъ ꙋ бо вкꙋшъ за по
вѣдь пре стꙋ пи со твор
ша го и. ѻвъ же сра спи
на емъ, бо га тѧ ис по вѣ
да та ѧ ща го сѧ, по
мѧ ни мѧ во пі ѧ
во цар ствї и си.
До стой но есть ꙗ ко


ко и сти ну бла жи ти тя
бо го ро ди це, при сно бла
жен ну ю, и пре не по роч
ну ю, и ма тер бо га
на ше го. чест нѣй шу ю
хе ру вим, и слав нѣй шу ю
во и сти ну се ра фим,
без ис тлѣ ні я бо га сло
ва рожд шу ю, су щу ю
бо го ро ди цу тя
ве ли ча
ем.

Гласъ пятый

На малей вечерни на Г҃и воззвахъ

Стх҃ра самогласна.

Ч ест нымъ ꙗко имъ кре стомъ
хр҃и сте, дї а во ла по
пра милъ е си, и вос кре
се нї емъ ꙗко имъ жа ло
грѣ хов но е при тꙋ пилъ
е си, и спаслъ е си насъ
ѿ вратъ смерт ныхъ. сла вимъ тѧ



Подо́бенъ Безъ стро́къ.



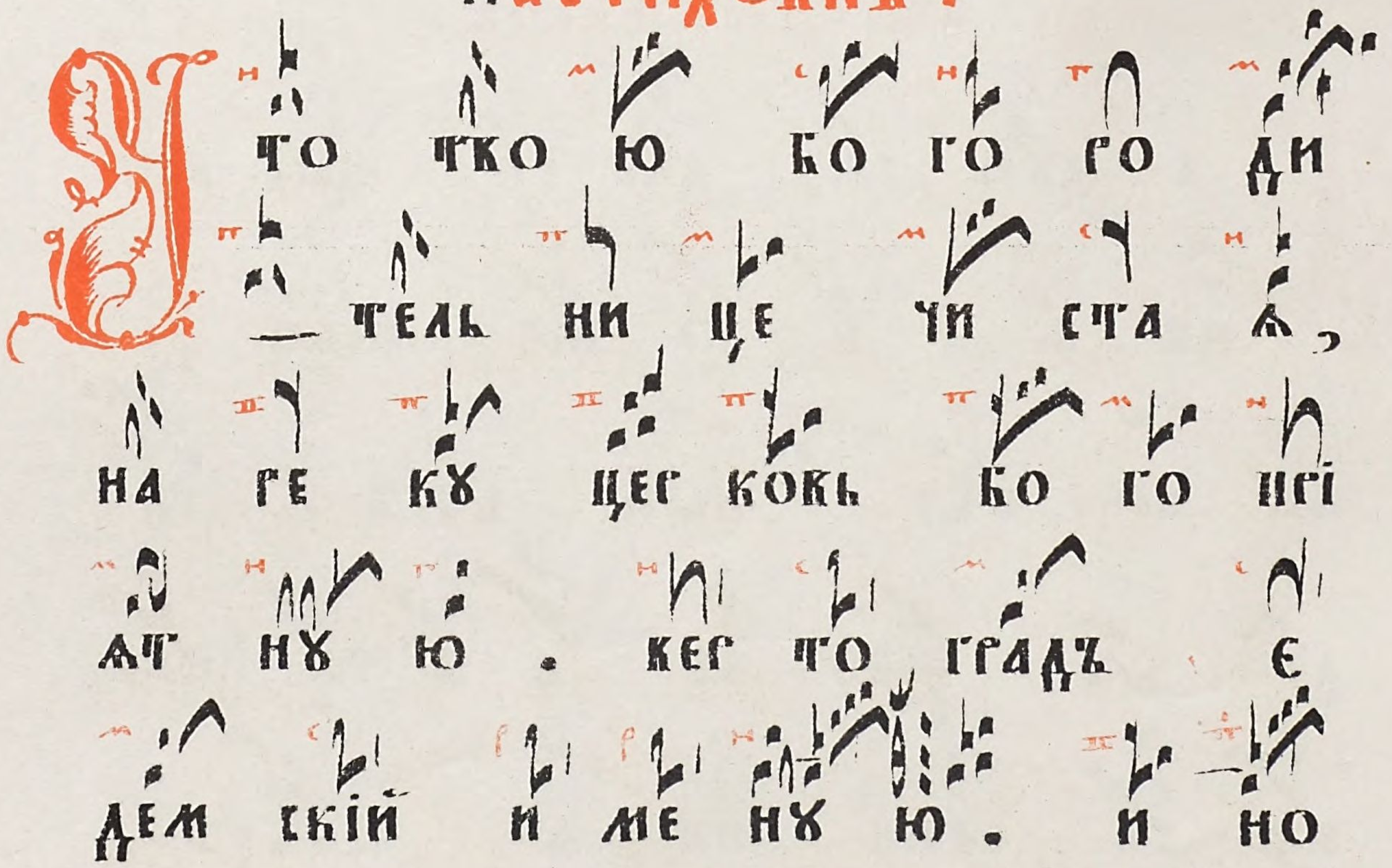
жі е не по бѣ ди мо, оу
твер же ні е не ру ши мо,
ца рем҇ъ по бѣ да. по хва ла
свя ти те лем҇ъ, хри сто вы
ны нѣ стра сти и по даждь на
до сти г ну ти ве лі ю ми лость.

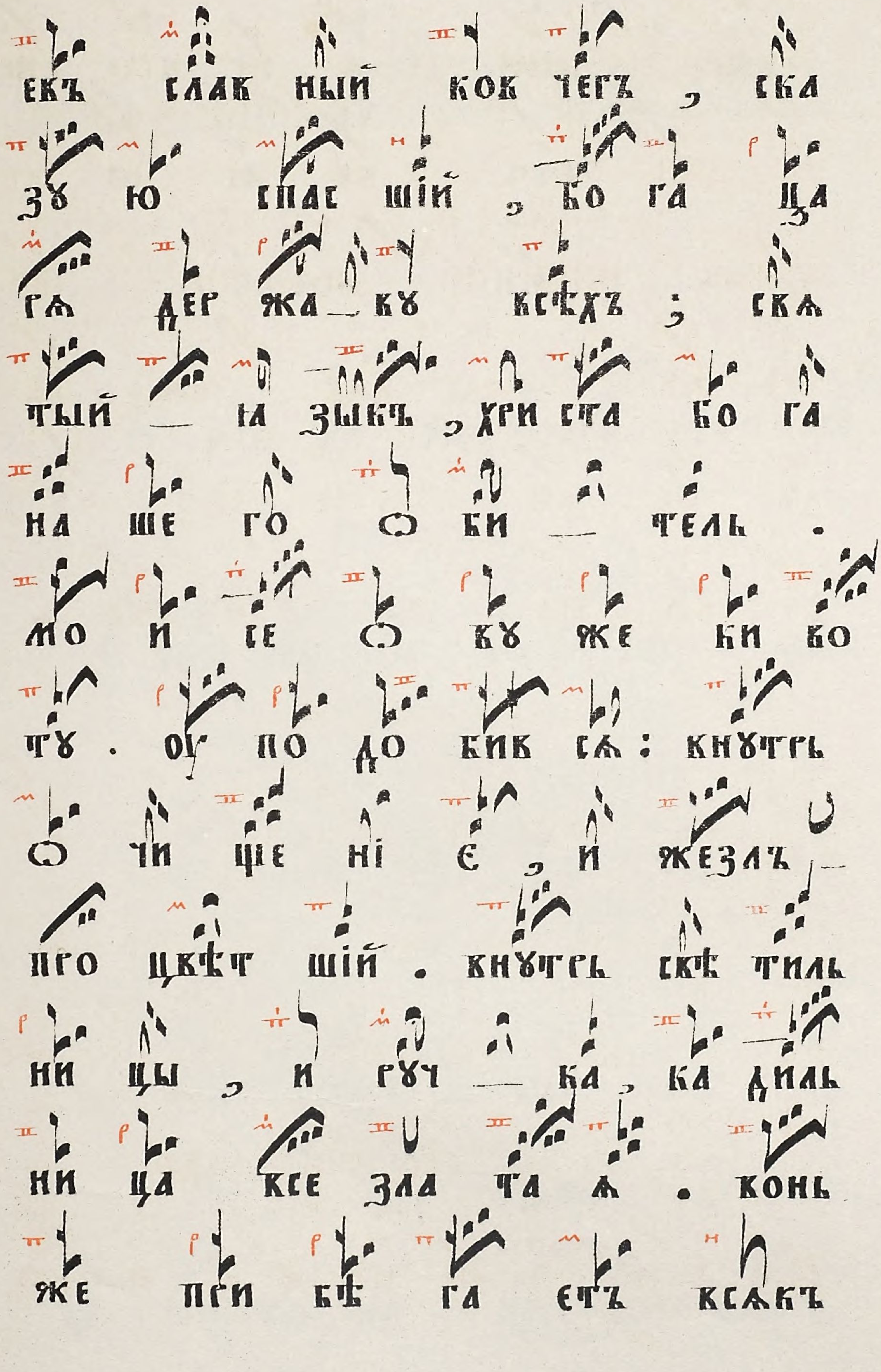
Богоро́диченъ.

Ра дуй ся две ри мыс лен
на я, є ю же прой де
пер во свя щен ный богъ. ра
дуй ся жез ле а а ро новъ,
из ра стив ша я цвѣтъ,


ѿ ко ре не і ес се сѡ ва.
га дѹи сѧ тра пе зо, ꙗ же
хлѣбъ жиз ни на пи щꙋ
все мꙋ по дав ши ро
дꙋ че ло вѣ че ско мꙋ,
дѣ во ма ти чи ста ѧ.

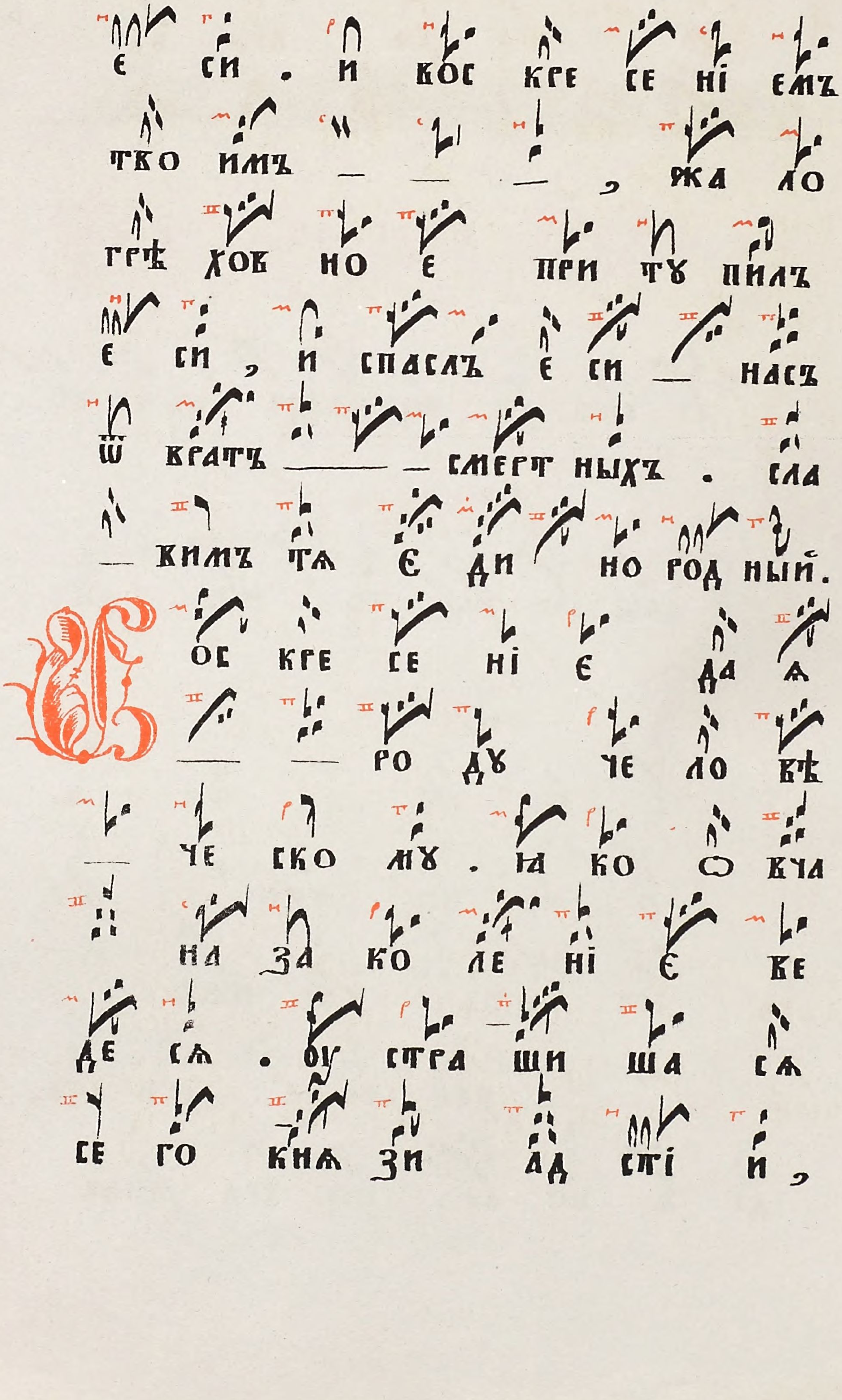
На стиховнѣ.

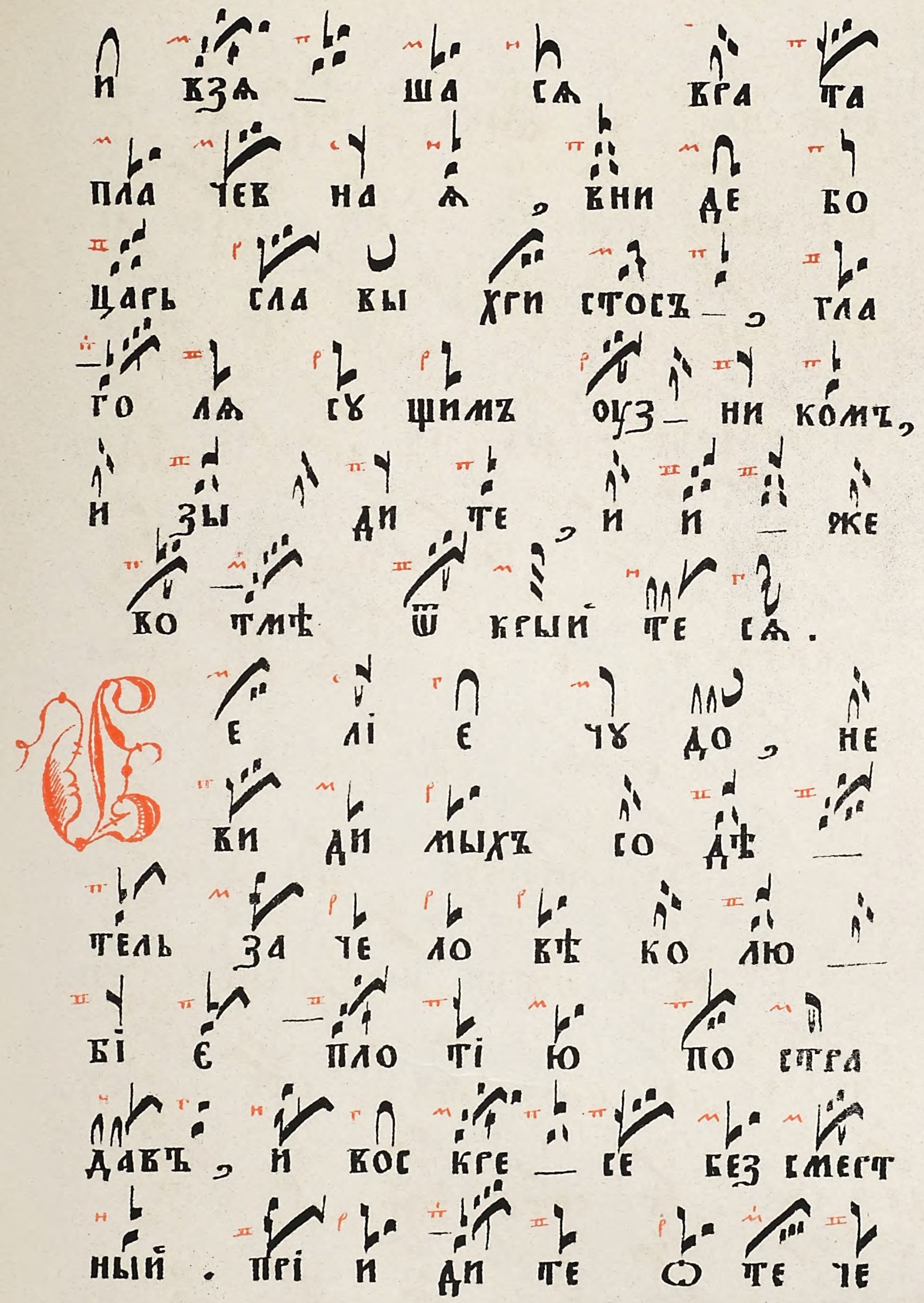

то ꙗ ко ю бо го ро ди
тель ни це чи ста ѧ,
на ре кꙋ цер ковь бо го нач
ат нꙋ ю. вер то градъ е
дем скій и ме нꙋ ю. и но


евъ слав ный ков чегъ, сва
зѹ ю спас шій, бо га ца
рѧ дер жа вѹ всѣхъ; свѧ
тый — ꙗ зыкъ, хри ста бо га
на ше го ѡ би — тель.
мо и се ѡ вѹ же ви во
тѹ. ѹ по до бис ѧ: внѹтрь
ѡ чи ще ні е, и жезлъ —
про цвѣт шій. внѹтрь свѣ тиль
ни цы, и рѹч — ка, ка диль
ни ца все зла та ѧ. конь
же при бѣ га етъ всѧкъ


част а ѡк
кѣг ный, и ис про ша
е тъ ке лі ю
ми лость.


Го спо ди воз звахъ къ те бѣ.
Припѣвъ.
Оу слы ши ны Го спо ди:
Запѣвъ.
Ис по вѣ да ти ся
и ме ни тво е му.
Чест нымъ тво имъ
кре стомъ хри сте,
дi я во ла по пра милъ


е си . и вос кре се нї емъ
тво имъ — — — , жа ло
грѣ хов но е при тү пилъ
е си , и спаслъ е си — насъ
ѿ вратъ — — смерт ныхъ . сла
— вимъ тѧ е ди но род ный.
Вос кре се нї е да а
— — ро дү че ло вѣ
— че ско мү . ꙗ ко ѡ вча
на за ко ле нї е ве
де сѧ . оу стра ши ша сѧ
се го кнѧ зи ад стї и,

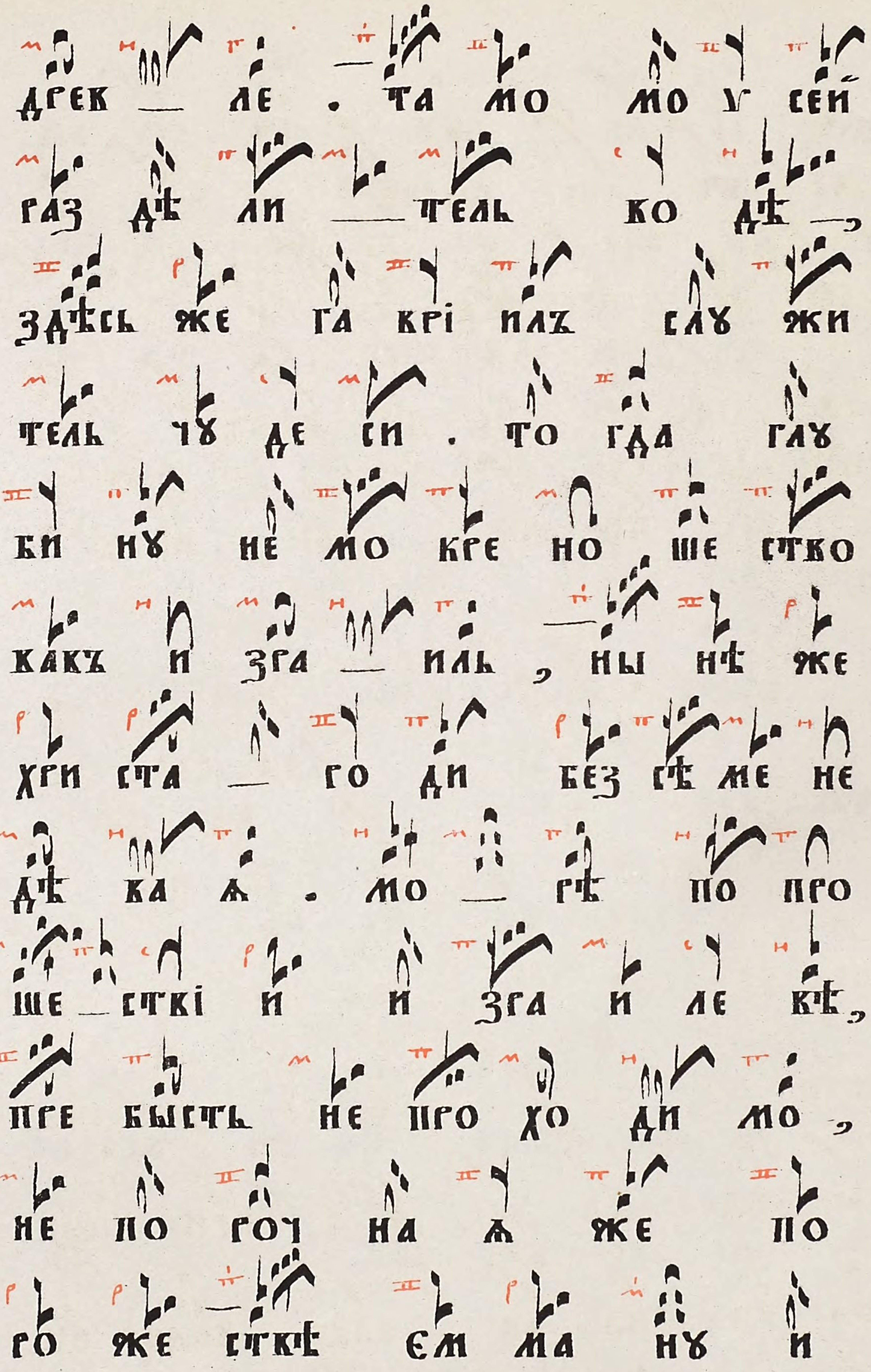

И вза — ша ся вра та
пла чев на я, вни де бо
царь сла вы Хри стосъ — , гла
го ля су щимъ оуз — ни комъ,
и зы ди те, и и — же
ко тмѣ ѿ кры й те ся.
В е лі е чу до, не
ви ди мыхъ со дѣ —
тель за че ло вѣ ко лю —
бі е пло ті ю по стра
давъ, и вос кре — се без смерт
ный. Прі и ди те ѿ те че


стві а ıа зыкъ , то мꙋ —
по кло ним сѧ . ми ло сер ді
ємꙋ бо є го — ѿ ле сти
из бакль — ше сѧ , къ трі єхъ
со ста вѣхъ є ди на го
бо га пѣ — — ти на
кы ко хомъ . Восточенъ .
е чер не є по кло на
— ні є иси но — симъ ти,
не ве чер не мꙋ свѣ — тꙋ,
и же на ко нецъ вѣ ковъ ,
ıа ко въ зер ца лѣ пло ті ю

воз сі яв — шу ми го ви,
и да же до а да со шед
— шу, и та мо су щу ю
тму раз ру шив — шу, и свѣтъ
вос кре се — ні я на зы
— комъ по ка зав — шу, свѣ
то дав — че го спо ди
сла ва те бѣ.

Богоро́диченъ а҃.

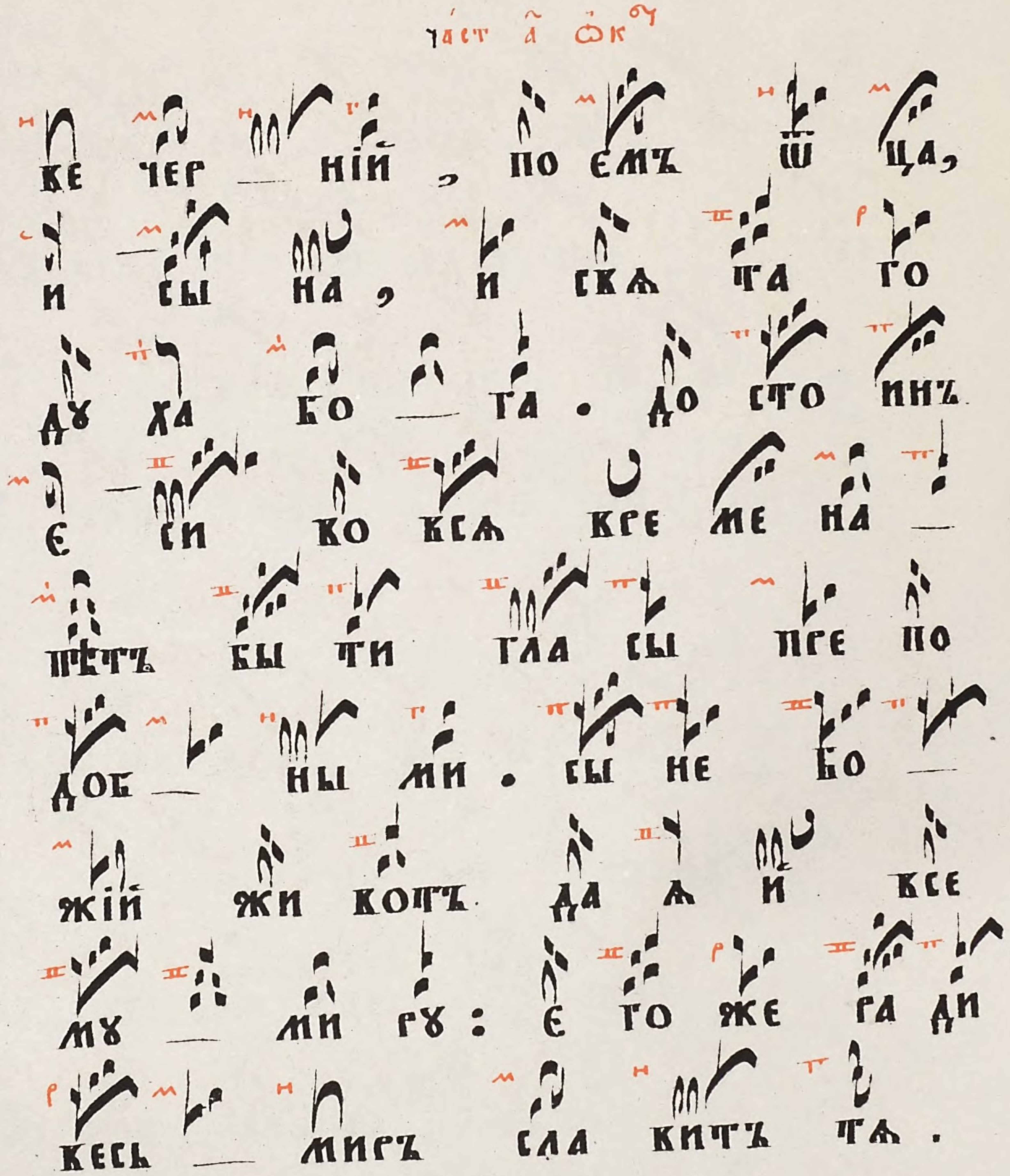
В ъ черм нѣмъ мо ри, бра ко
не ис кус ны я не вѣ
сты о бразъ на пи са — ся


дрек — ле . та мо мо у сей
раз дѣ ли — тель ко дѣ
здѣсь же га кри илъ слу жи
тель чу де си . то гда глу
би ну не мо кре но ше ство
какъ и зра — иль, ны нѣ же
хри ста — го ди без сѣ ме не
дѣ ка ж . мо — рѣ по про
ше — стві и и зра и ле вѣ,
пре бысть не про хо ди мо,
не по роу на ж же по
ро же ствѣ ем ма ну и

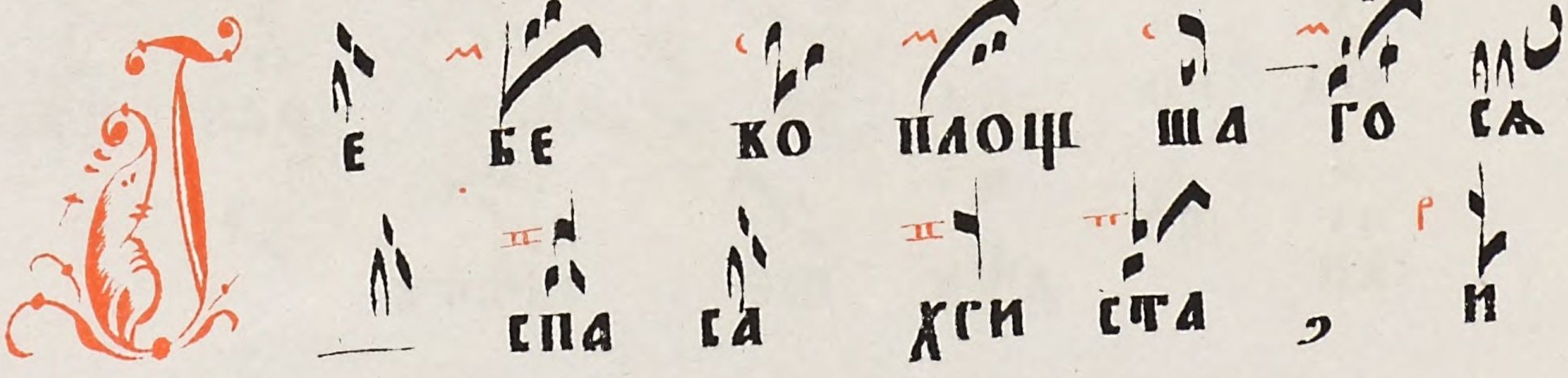

ле вѣ, пре бысть не тлѣ на,
сы и пре жде сы и, ꙗ клей
сѧ ꙗ ко че ло вѣкъ, бо
же по ми луй насъ.

По выходѣ.


вѧ ты ѧ сла вы, без
смерт на го, ѿ ца
не бе сна го, свѧ та го бла
жен на го, і су са хри ста,
сы на бо жі ѧ: при шед
ша го на за падъ солн цꙋ,
ви дѣв ше свѣтъ


гласъ а҃ ѡкꙋ
ве чер — ній, по емъ ѿ ца,
и сы на, и свѧ та го
дꙋ ха бо — га. до сто инъ
є си во всѧ вре ме на —
пѣтъ бы ти гла сы пре по
доб — ны ми. сы не бо —
жій жи вотъ. да ѧ и все
мꙋ — ми рꙋ: є го же ра ди
весь — миръ сла витъ тѧ.

На стиховне.


Те бе во площ ша го сѧ
— спа са хри ста, и

Ѿ не бесъ не раз лꙋчь ша сѧ,

ко гда сехъ пѣ — сней воз

ве ли чимъ. ꙗ ко крестъ

и смерть прі ѧтъ за родъ нашъ,

ꙗ ко че ло вѣ ко лю бецъ

го — спо ди, со вѣ ши —

кый а до ка кра та, и три

дне — вно вос креслъ е си,

спа са ѧ дꙋ ша на ша.

Богоро́диченъ к҃

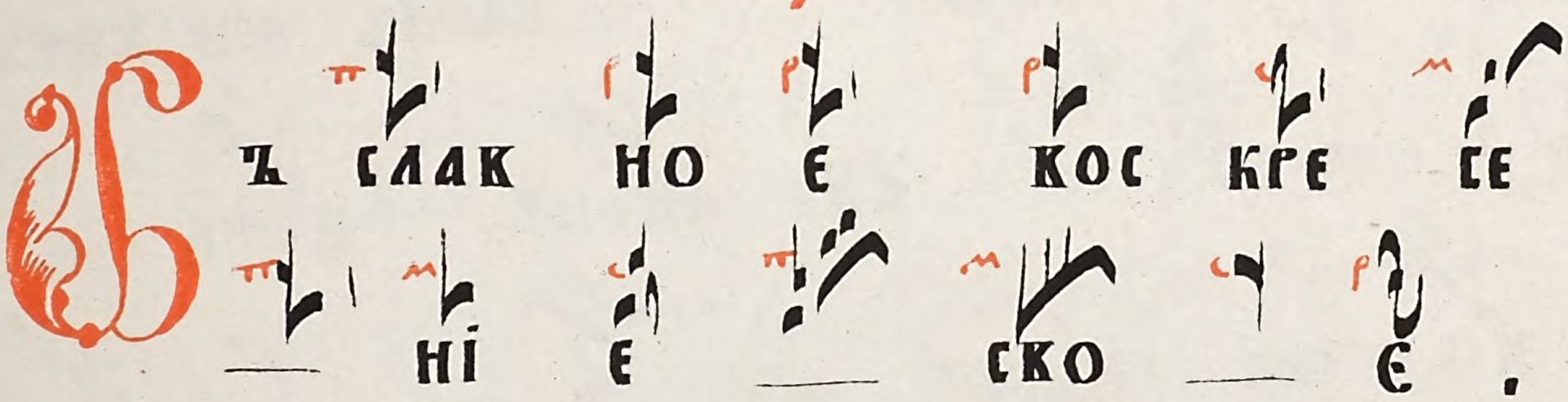
Ц ер — ковь и дверь е си,

по ла — та и пре столъ

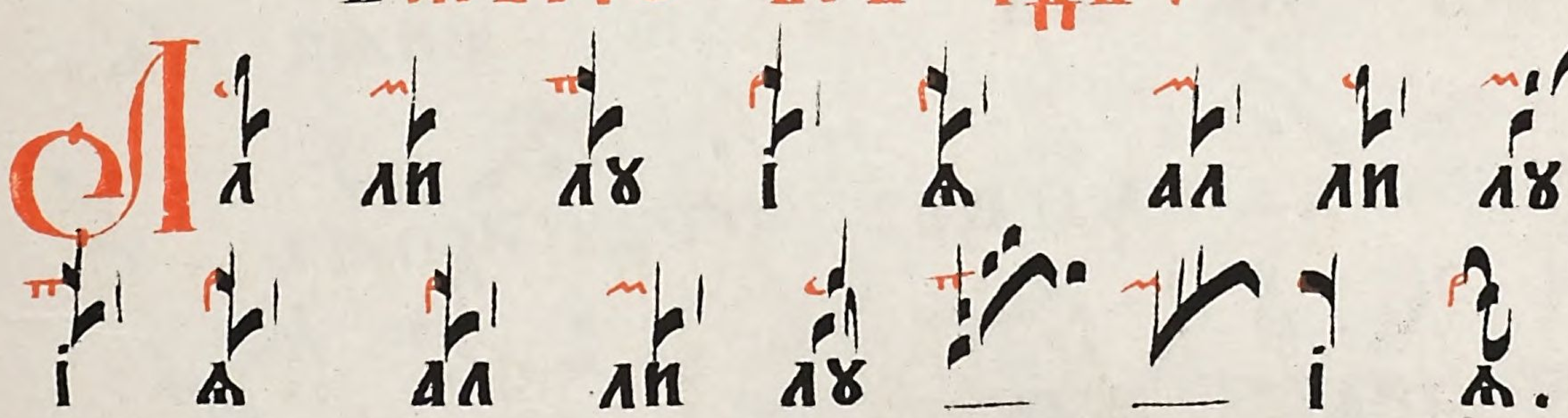

ца рекъ _ , дѣ ко ксе чи ста ѧ,
е ю же из ба ки тель мой,
хри стосъ и го сподь , и же
ко тмѣ сѣ дѧ _ щимъ ꙗ ки
сѧ солн це сый пра вед но е,
про свѣ ти _ ти хо тѧ , ихъ
же со зда по ѡ бра зꙋ ско
е мꙋ рꙋ ко ю ско е _ ю.
тѣмъ же ксе пѣ _ ча ѧ , ꙗ
ко ма тер не дер зно ке нї е
къ не мꙋ стѧ жак _ ши , не
пре стан но мо ли : спа сти сѧ



Концы.



Вмѣсто Бгъ Гдь.



Антифонъ а҃.

В не гда скор бѣ — ти ми,
да кыд ски по ю ти
спа се мой, из ба ки ду
шу мо ю — — — — ѿ — на
зы — ка льсти ка.

П ѹ стын — — ным жи котъ
— — баа женъ єсть,
бо жі имъ же ла ні емъ —
коз кы ша — ю щимъ ся.

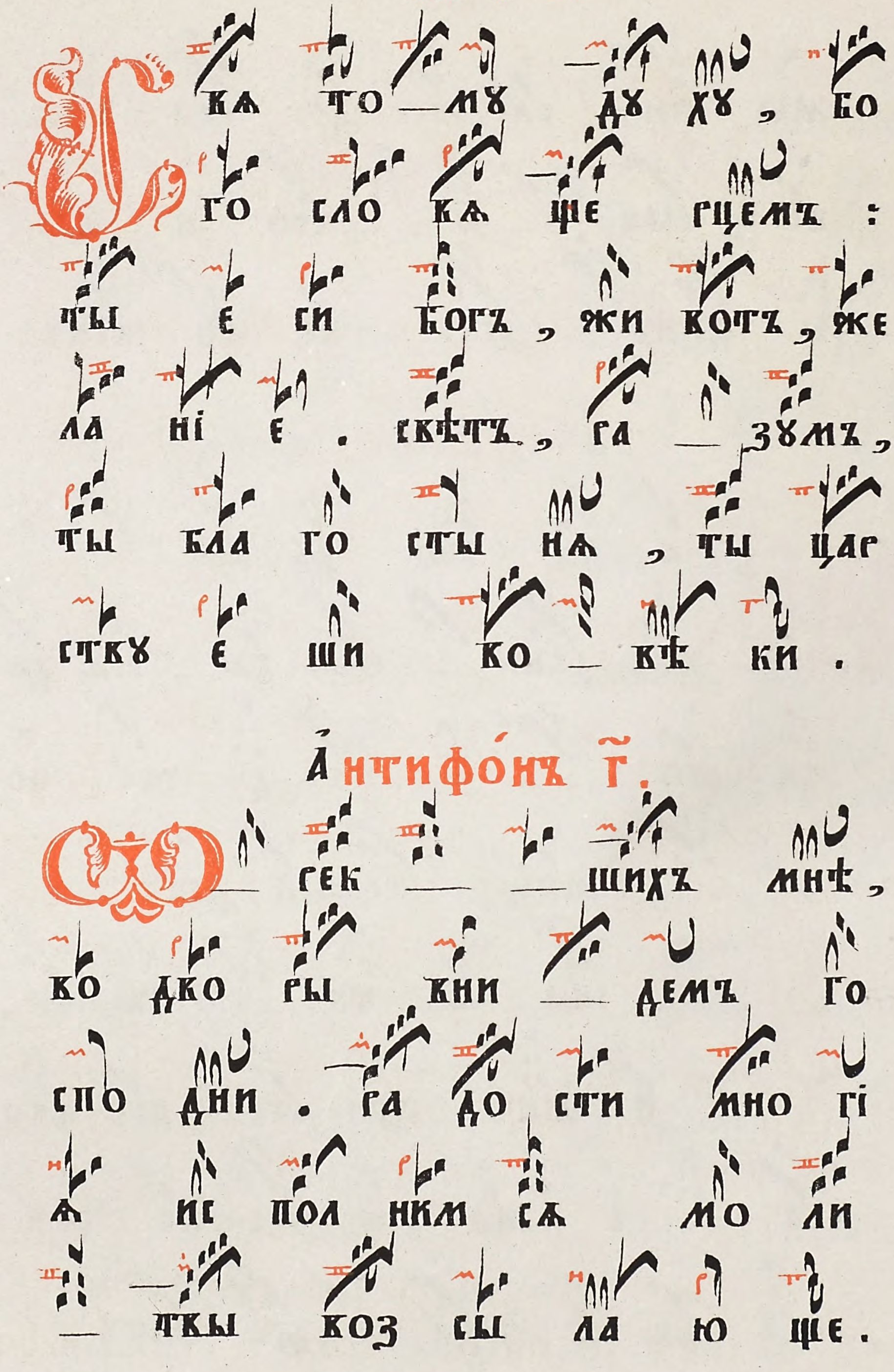
С ка тымъ — дѹ хомъ ѡ
дер жат — — ся кся,
ки ди ма а же съ не ки ди

мы ми, са мо дер жа венъ
бо сый — ѿ — тро и цы
е динъ — есть не ло женъ.

Антифонъ в҃.

Н а го ры ду ше — —
воз двиг — нем ся, гра ди
та мо —, ѿ ню ду же по
— мощь прі и детъ.

Д е сна я ти — ру ка,
и мнѣ хри сте про сти
ра — е ма, ѿ пре ле сти
вся кі я да со хра нитъ.


[С]вя то — му ду ху, бо
го сло вя ще рцемъ:
ты е си богъ, жи вотъ, же
ла ні е. свѣтъ, ра — зумъ,
ты бла го сты ня, ты цар
ству е ши во — вѣ ки.
Антифонъ г.
[Ѡ] — рек — — шихъ мнѣ,
во дво ры вни — демъ го
спо дни. ра до сти мно гі
я ис пол ним ся мо ли
— твы воз сы ла ю ще.

Въ до мꙋ да вы — до вѣ,
страш на ѧ со вер ша ют сѧ,
огнь бо та мо па лѧ —,
всѧкъ — — сра — менъ оумъ —.
С вѧ тымъ — дꙋ хомъ, жи
во на чаль но ю вла
сті ю, ѿ не го же всѧкъ
жи вотъ вды ха ет сѧ, ѩ ко
же ѡ ѿ цѣ — — —, —
купно же и ѡ сло вѣ.

Свѣтíленъ.

Свѧтъ го сподь — богъ — — — нашъ.

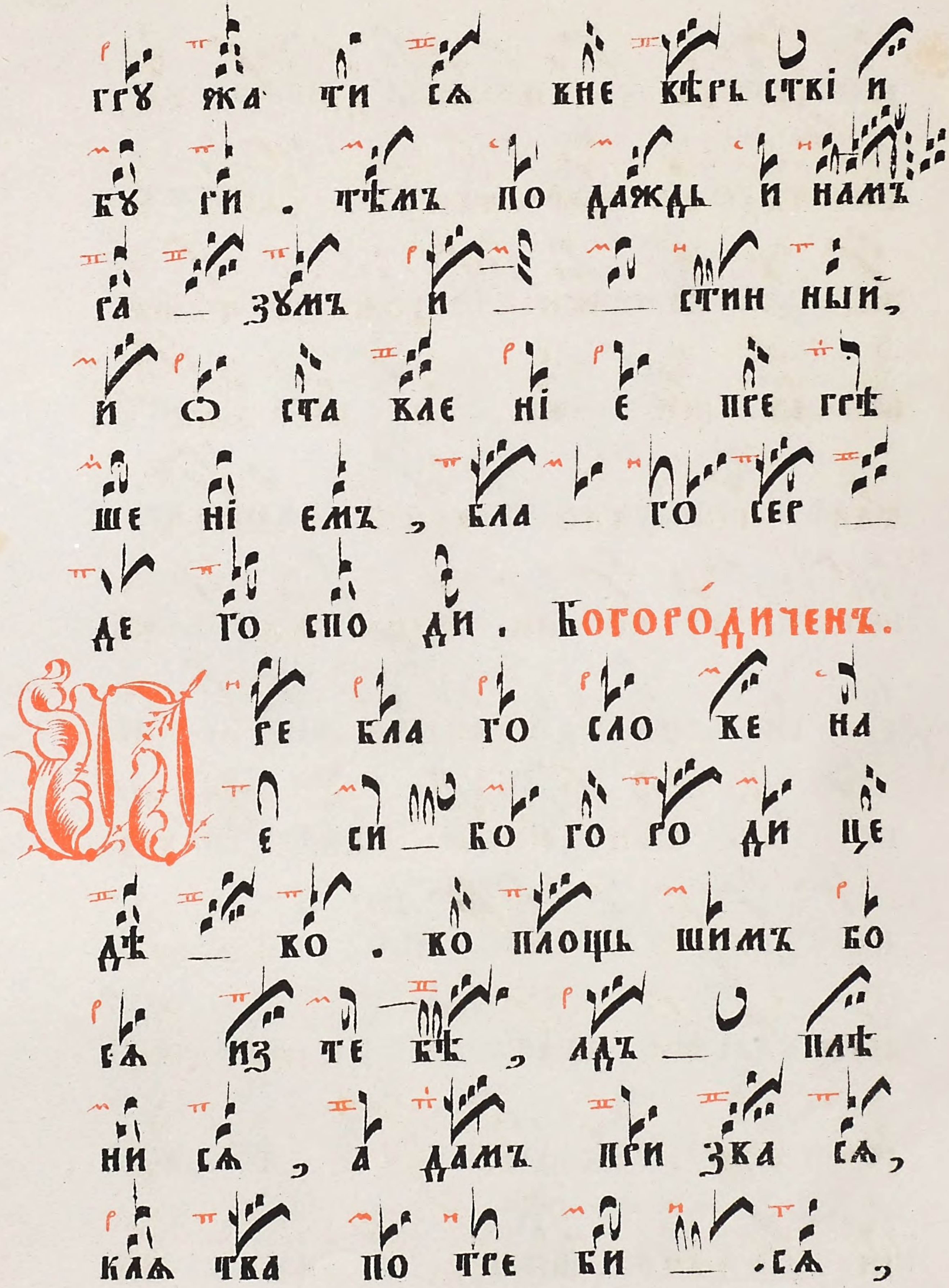
Е҃ стга еѵангельскаѧ.




ше : тѣмъ же и но но
симъ бы ка ше, ꙗ ко
е динъ при шелъ ствꙋ ай ко
и е рꙋ са лимъ, и не
вѣ дый къ ко нецъ со вѣ
та ихъ. но и же всѧ
къ со зда нї ю на поль зꙋ
стро ѧ, и ꙗ же ѿ те бѣ
про ро че ствї ѧ ѿ крылъ
е си, и во бла го сло ве
нї и хлѣ ба по зна са
и ма, е ю же и пре жде.


то го серд ца — , къ по зна
нї ю ѩко е мꙋ рас па да
ста сѧ . ѩ же и оу че ни
комъ — — со бра номъ , оу
— же ѩ — сно про по вѣ
да ста ѩко е , вос кре се нї е .
имъ же по ми — лꙋй насъ — .
Стра ѳ҃
Ю — — ко къ по слѣд —
нѧ ѧ вре ме на , та ко же
и въ ве — черъ сꙋ бот — ный
пред сталъ е си дрꙋ гомъ еи

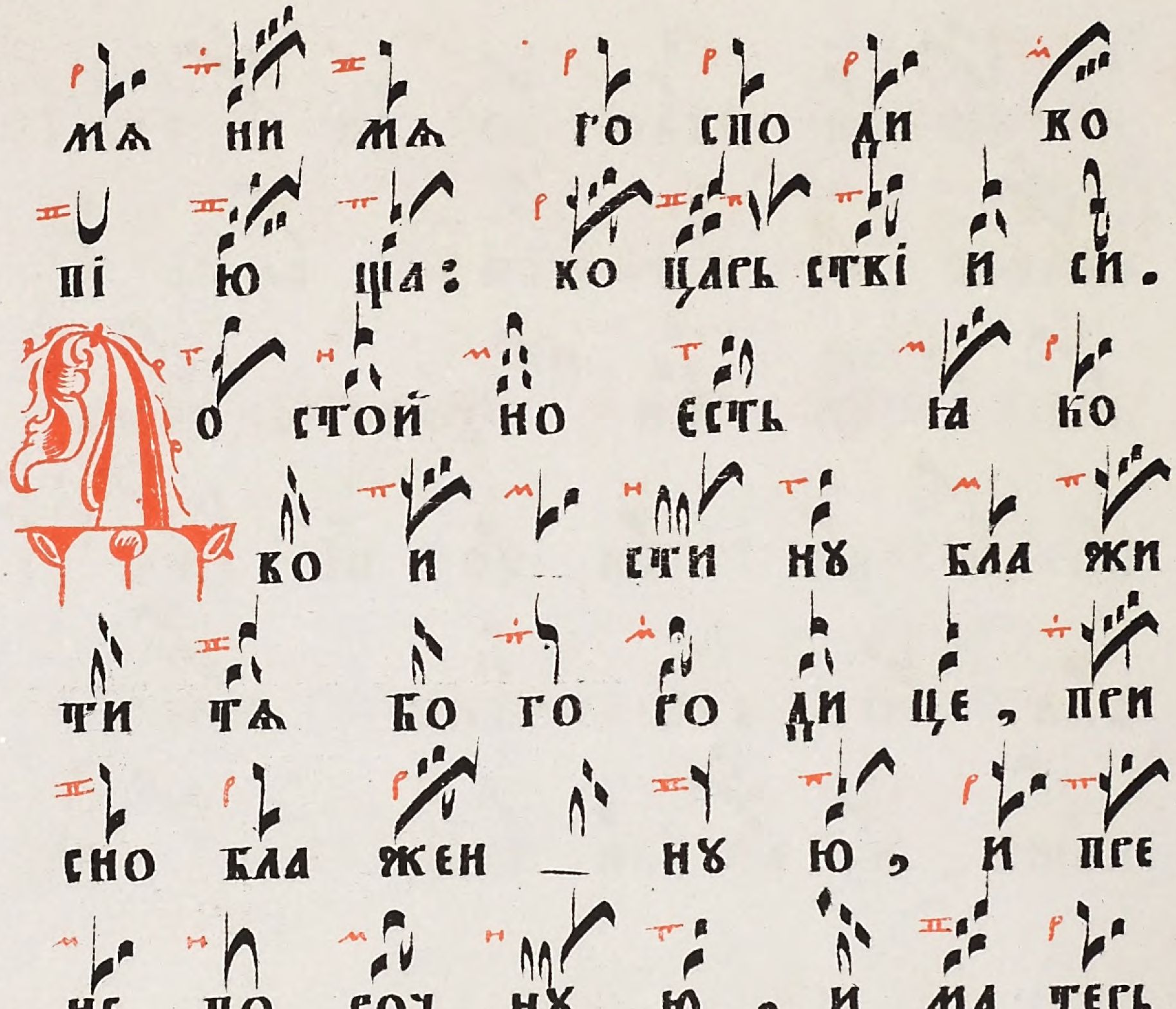

Хри сте . за ꙗко ге номъ оу
ко вхо домъ вер нымъ
ѳꙋ де семъ ѳꙋ до оу
ꙗ сна е ши , е же из
мерт выхъ ꙗко е вос кре
се ні е . и ис пол нилъ
е си ра до сти оу ѳе ни
ки . и дꙋ ха свя та го
по далъ е си имъ , и
ѡ власть вдавъ ѡ ста вле
ні ю грѣ ховъ . и ѳо мы
не ѡ ста вилъ е си по


гг҃у жа ти сѧ вне вѣрь стві и
бу ги . тѣмъ по даждь и намъ
га — зумъ и — — стин ный,
и ѿ ста вле ні е пре грѣ
ше ні емъ, бла — го сер —
де го спо ди . Богородиченъ.
Пре бла го сло ве на
е си — бо го ро ди це
дѣ — во . во площа шимъ бо
ѧ из те вѣ, адъ — пла
ни сѧ, а дамъ при зва сѧ,
клѧ тва по тре би — .сѧ,

И ек ка ско бо ди — ся.
смерть оу мер тви ся, и
мы — о жи — хомъ. Тѣмъ
по ю ще ко зо пі емъ — :
Бла го сло венъ богъ
нашъ, из ко ли кый та — ко.

Сти҃ра блаже́нна.

Раз бой никъ на — кре
— стѣ — — — — , бо та
бы — ти вѣ ро вавъ тя
хри сте. ис по вѣ да тя
ти — его ѿ серд — ца, по


ма ни ма го спо ди ко
пі ю щіа: ко царь сткі и си.
До стой но есть ıа ко
ко и сти ну бла жи
ти та бо го ро ди це, при
сно бла жен ну ю, и пре
не по роч ну ю, и ма терь
бо га на ше го. чест нѣй
шу ю хе ру вимъ, и слав
нѣй шу ю ко и сти ну
се ра фимъ, без ис тлѣ
ні а бо га сло ва рождь


шꙋ ю, сꙋ щꙋ ю бо го ро
ди — цꙋ ча —
ве ли ча емъ.

Гласъ шестый

На малей вечерни на Гди возвахъ.

Стра самогласна.



вотъ ѿ сво е го свѣ та все

силь не спа се по ми луй насъ.

Подо́бенъ на ві҃ стро́къ.

Все воз лож — ше на не

бе сехъ оу по ва ні е,

со кро ви ще не кра до мо е

се бѣ ска та а со кры ла

е ста. ту не прі а ста, ту не

и да ди — та, не ду гу ю

щимъ ис цѣ ле ні е. зла та

же и сре бра е ван гель ски

не стя жа ста. че ло вѣ комъ

рже и ско томъ бла го дѣ а
ні е по да е — ша, да
ко всемъ по слуш ли ва вык
ша хри сто — ви. со дѣс зно
ве ні емъ мо ли — те сѧ:
ѡ ду шахъ на шихъ.

На і҃ строкъ.

А н гель скі а пред и ди
те си — лы, и же въ ви
ѳлі е мѣ оу го то вай те
ю сли. сло во бо гаж да ет
ся. пре муд рость про ис хо дитъ.



На е҃ть стро́къ.




ча́ст а҃ о҃к
тво е вос кре се ні е.
Богоро́диченъ.
[Б]о го ро ди це ты
е си ло за и стин на ѧ,
воз ра стив ша ѧ нам —
плод — жи вот — ный. те бѣ
сѧ мо лим, мо ли сѧ вла
ды чи це, со свѧ ты ми
а по сто лы, по ми ло ва
ти сѧ ду шам на шим.
На стихо́внѣ.
[Ч]и ста ѧ е ди — на


бо га рождь ша ѧ, ду ше —
вныхъ пре грѣ ше — — — ній,
из ба ви мѧ дѣ во мо лю
сѧ, и спа си мѧ оу мер
щвен на го. ты — во на де
жда е си не на дѣ ю щим
сѧ, и по мощ ни ца ми — рѹ,
и ма ши е же мо щи ѿ
ро ко ви — це, ꙗ ко ма ти
го спо — днѧ. не пре зри ми
— мо ле ні е, ни же ѿ ста
— ви, все го спод — ствѹ

Ча́ст а҃ ѿк



[illegible]

Го спо ди воз звахъ — къ те бѣ

Припѣвъ.

Оу слы ши ны — го — спо ди.

Запѣвъ.

Ис по вѣ да ти ся
и ме ни тво е му.
По бѣ ду и мѣ я
Хри сте, ю же на а
— да, и на крестъ — взы — де,

Част д о́к


Да сѣ да щі а во тмѣ
и сѣ — ни смерт нѣй, вос
кре си ши съ со бо ю. сво
бодь сыи — вмер твыхъ, ис то
ча — жи жи вотъ. Ѿ сво е го
— свѣ — — та — — все
силь не спа се по — ми
— — луй насъ.
Днесь Хри стосъ смерть по
правъ, я ко же ре че
и вос кре — се, и ра — дость,
все му ми — ру да ро ва.


да все взыва ю ще пѣснь
ми та ко рцемъ: ис точ ни
че жиз ни, не при ко сно вен ный
свѣ — — те — — , все силь не
спа се, по — ми — — лꙋй нас.
Те бе Го спо ди сꙋ
ща го по всей тва — ри,
грѣш ні и — ка — мо бѣ жимъ.
на не бе си самъ жи ве — ши,
во а дѣ же по прахъ смерть.
во глꙋ би нѣ мор стѣ и,
тꙋ рꙋ ка тво а — вла ды ко.

къ те бѣ при бѣ га емъ, и те бѣ при па да ю ще мо лим ся, вос кресъ из мер — твыхъ, по — ми — — луи насъ.

Восто́ченъ.

Кре стомъ тво имъ — хри сте хва лим ся, и вос кре се ні е тво е по емъ — и сла — вимъ, ты бо е си богъ нашъ, раз вѣ те бѣ и но го не зна — емъ.

Богоро́диченъ а҃


[К]то те бе не бла житъ
псе ска та а дѣ ви це
и ли кто не вос пѣ ва етъ
тко е го пре чи ста го ро
жде ства. без лѣт ный бо ѿ
от ца воз сі а кый сынъ
е ди но род ный, той же
ѿ те бе чи сты а прій де
не ска зан но во плоти ся.
е сте ствомъ богъ сы й
и е сте ствомъ бывъ че
ло вѣкъ насъ ра ди. не во


Час҃т а҃ ѿк
ѧко ю ли цꙋ раз дѣ лѧ емъ,
но во ѧко ю — е сте ствꙋ
не смѣс но по зна ка — емъ.
то го мо ли чи ста ѧ и
все бла жен — на ѧ, по ми
ло ва ти сѧ дꙋ шамъ на шимъ.
По выходѣ.
Свѧ ты ѧ сла вы, без смерт
на го, ѿ ца не бе —
— сна го, свѧ та го бла
жен на го, і҃ сꙋ са хри ста,
сы на бо жі ѧ: при шед ша го


на за падъ солн цу, ви
дѣ вше свѣтъ
ве чер ні и, по емъ
ѿ ца, и сы на, и свѧ
та го ду ха, бо га. до сто
инъ е си во всѧ вре ме на
пѣтъ бы ти гла сы пре по
доб ны ми. сы не бо
жій жи вотъ да ѧ и все
му ми ру: е го же ра ди
весь миръ сла витъ тѧ.

На стихо́внѣ.



Богородиченъ в҃




блажт — бы а да ма сво бо
ди . тѣм же ти пре чи ста а,
ıа ко бо жі и ма те ри
и дѣ — — — — кѣ, ко
и сти иѹ во пі емъ — не
молч но : ра — дѹи сѧ ан
— гель ски . ра дѹй сѧ бла
ды чи це, пред ста тель ни це
и по кро ве, и спа се
ні е дѹ шамъ на шимъ.
Богъ го сподь — и ıа ки
— — сѧ — намъ, бла

Го сло венъ гра дый ко
и ма го спо ___ ___ ___ ___ дне.

Концы.

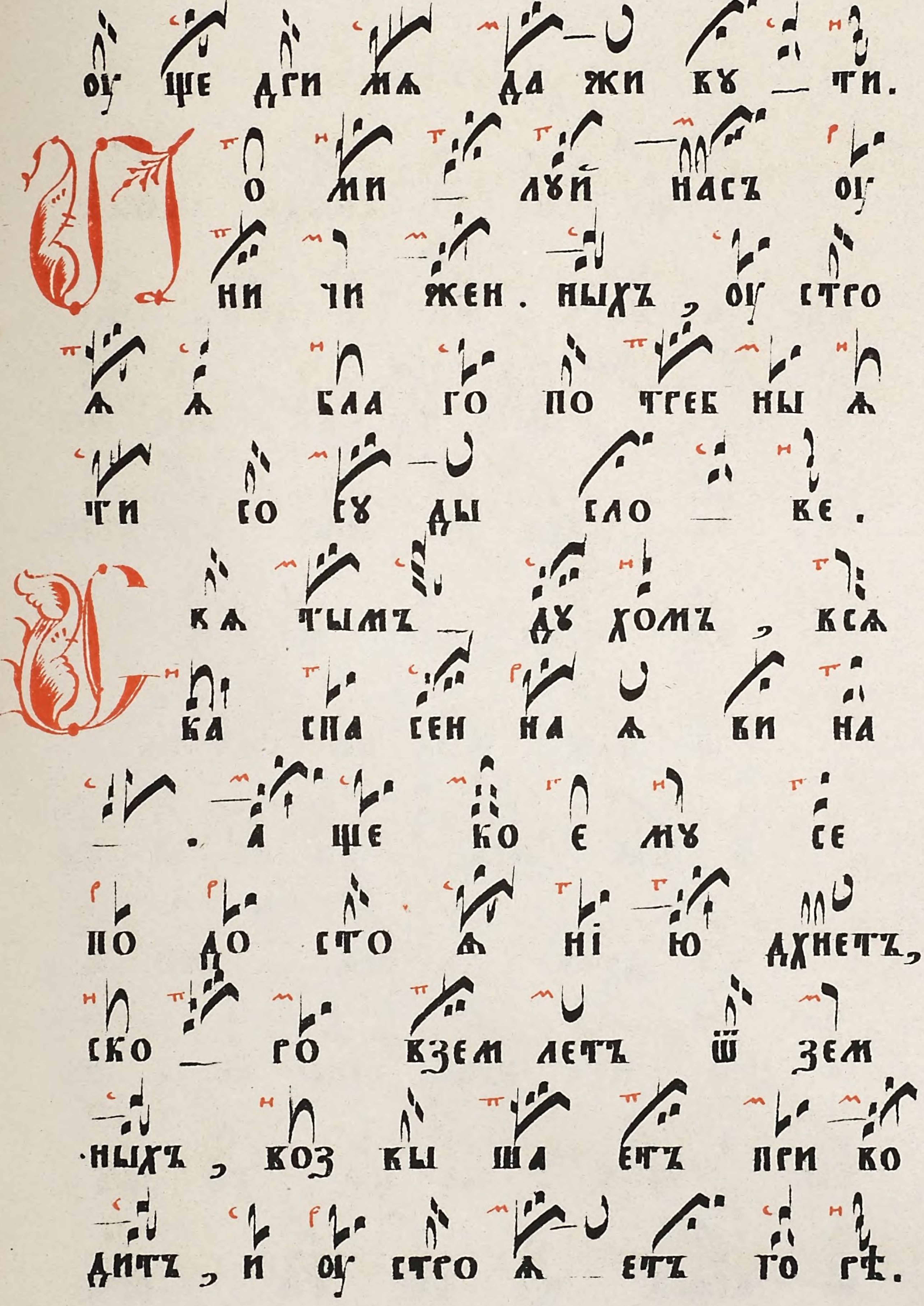
Вос кре сый из мер твыхъ
го ___ спо ди сла ___
ва те ___ бѣ.

Вмѣсто Бгъ Гдь.

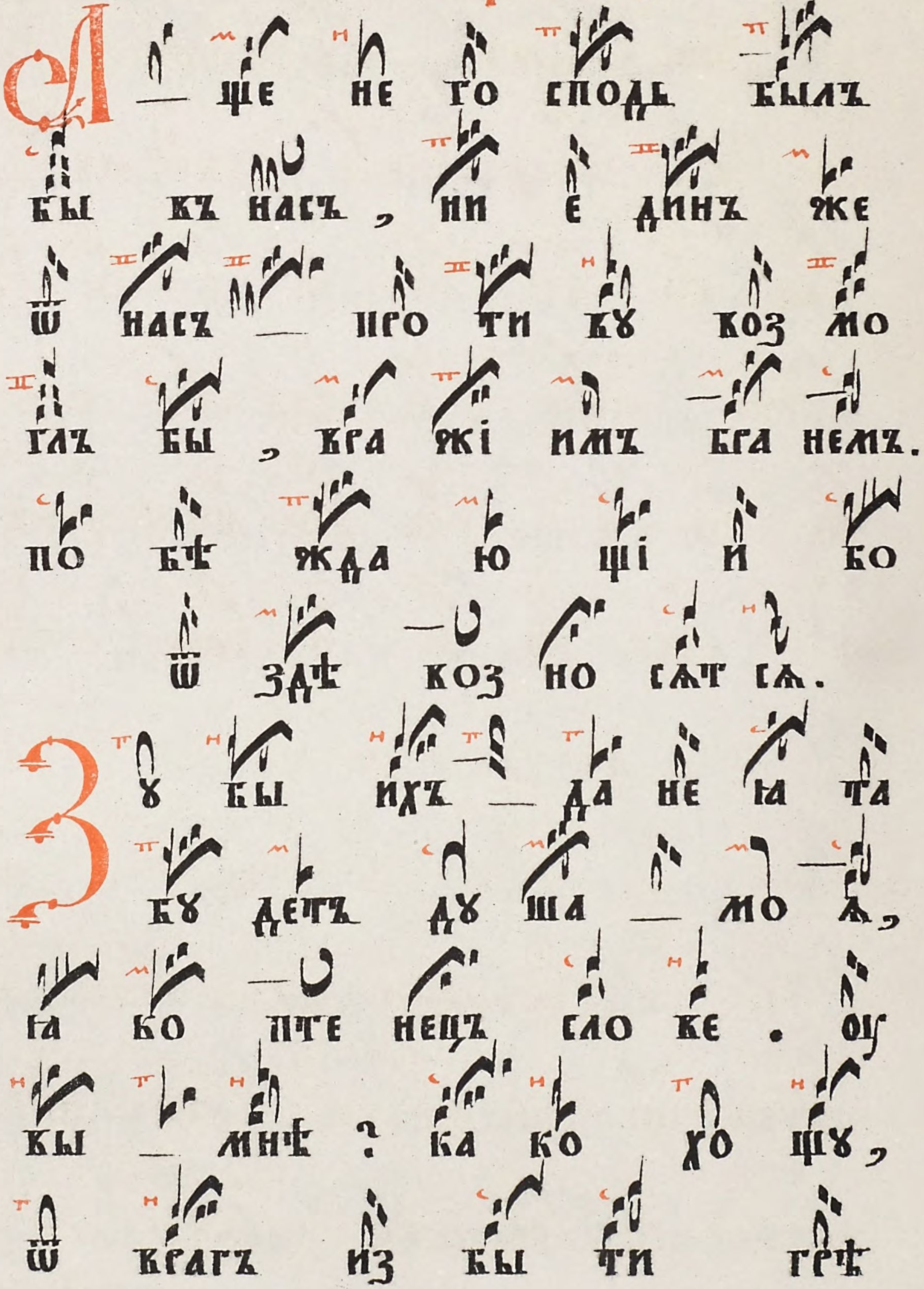
Ал ли лу і а ал ли лу і а
ал ли лу ___ ___ і а.

Антифонъ а҃.

На не бо ѡ чи мо и
воз ко жу, къ те бѣ сло ве,


оу ще дги мѧ да жи вꙋ — ти.
П о ми — лꙋй насъ оу
ни чи жен. ныхъ, оу стро
ѧ ѧ бла го по треб ны ѧ
ти со сꙋ ды сло — ве.
С кѧ тымъ — дꙋ хомъ, всѧ
ка спа сен на ѧ ви на
— . а ще ко е мꙋ се
по до сто ѧ нї ю дхнетъ,
ско — го взем летъ ѿ зем
ныхъ, воз вы ша етъ при ко
дитъ, и оу стро ѧ етъ го рѣ.

Антифонъ в


А ще не го сподь былъ
бы къ насъ, ни е динъ же
ѿ насъ про ти въ воз мо
глъ бы, вра жї имъ вра немъ.
по бѣ жда ю щї и бо
ѿ здѣ воз но сят ся.
З ꙋ бы ихъ да не ꙗ та
кꙋ детъ дꙋ ша мо ꙗ,
ꙗ ко пте нецъ сло ве. оу
бы мнѣ? ка ко хо щꙋ,
ѿ врагъ из бы ти грѣ


хо лю бив — сый.
Свѧ тымъ — дꙋ хомъ, ѡ
во же ні е всѣмъ —,
бла го во лѣ ні е и ра
зꙋмъ, миръ, и бла го сло
ве ні е. ꙗк но мо щенъ
бо есть ѿ цꙋ и сло — вꙋ.
Антифонъ г҃.
Н а дѣ ю щі и сѧ
на го спо да, вра гомъ
страш ни, и всѣмъ — див ни,
го рѣ во зрѧтъ.

Въ без за ко ні и рѹкъ
сво ихъ — , пра вед ныхъ
жре — бій по мощ ни ка тѧ
и мѣ — ѧ спа се , не
прост — рѹтъ .

Свѧ та — го дѹ ха , дер
жа ва на всѣхъ — . е
мѹ же вы ш нѧ ѧ — во инь
ства по кла нѧ — — ют сѧ ,
вов сѧ кимъ ды ха ні е доль нимъ .

По н҃ псалмѣ .

Вос кресъ і исъ — ѿ —


гро ба ꙗко же про ре че
и да ро ва намъ жи вотъ
вѣ ный миръ и ве
лі ю ми лость.
Свѣтиленъ.
Свѧтъ го сподь
Богъ нашъ.
Ѕ҃ стра еѵльскаѧ.
Во и сти ну миръ
ты хри сте къ че ло вѣ
комъ Бо жі имъ миръ
ской по да ва ѧ , по


кос вре ке — ні и оу че
ни комъ — , и пре страш ны
по ка залъ е си ихъ , мнѧ
щимъ имъ дꙋхъ ки дѣ ти .
но оу чи шилъ е си мѧ тежъ
дꙋшъ ихъ , по ка закъ имъ
рꙋ це и но зѣ сво и . о
ба че не вѣ — рꙋ ю щимъ
имъ — е ще , и враш на вкꙋ
ше — ні емъ , и оу че ні и
кос по ми на — — ні емъ,
ѿ вер залъ е си имъ оумъ

ра зꙋ мѣ ти пи са ні ѧ,
имъ же и ѿ те че ско е
ѿ бѣ то ка ні е ѿ бѣ
щавъ. и бла го сло вивъ —
— ихъ — взы де на не бо.
тѣмъ же сни ми по кло нѧ ем
ти сѧ, го спо ди сла ва те бѣ.

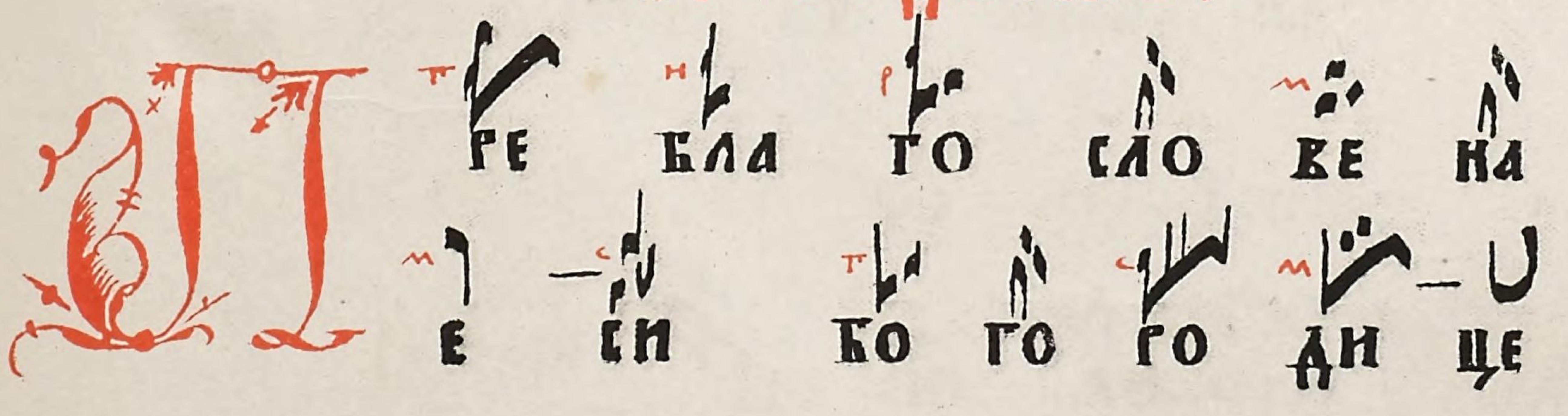
І҃ ÷ стра.

И — — же по со ше —
ствї и во адъ, и е же
из мер твыхъ во вос кре се ні и,
скор бѧ ще ꙗ ко же до сто

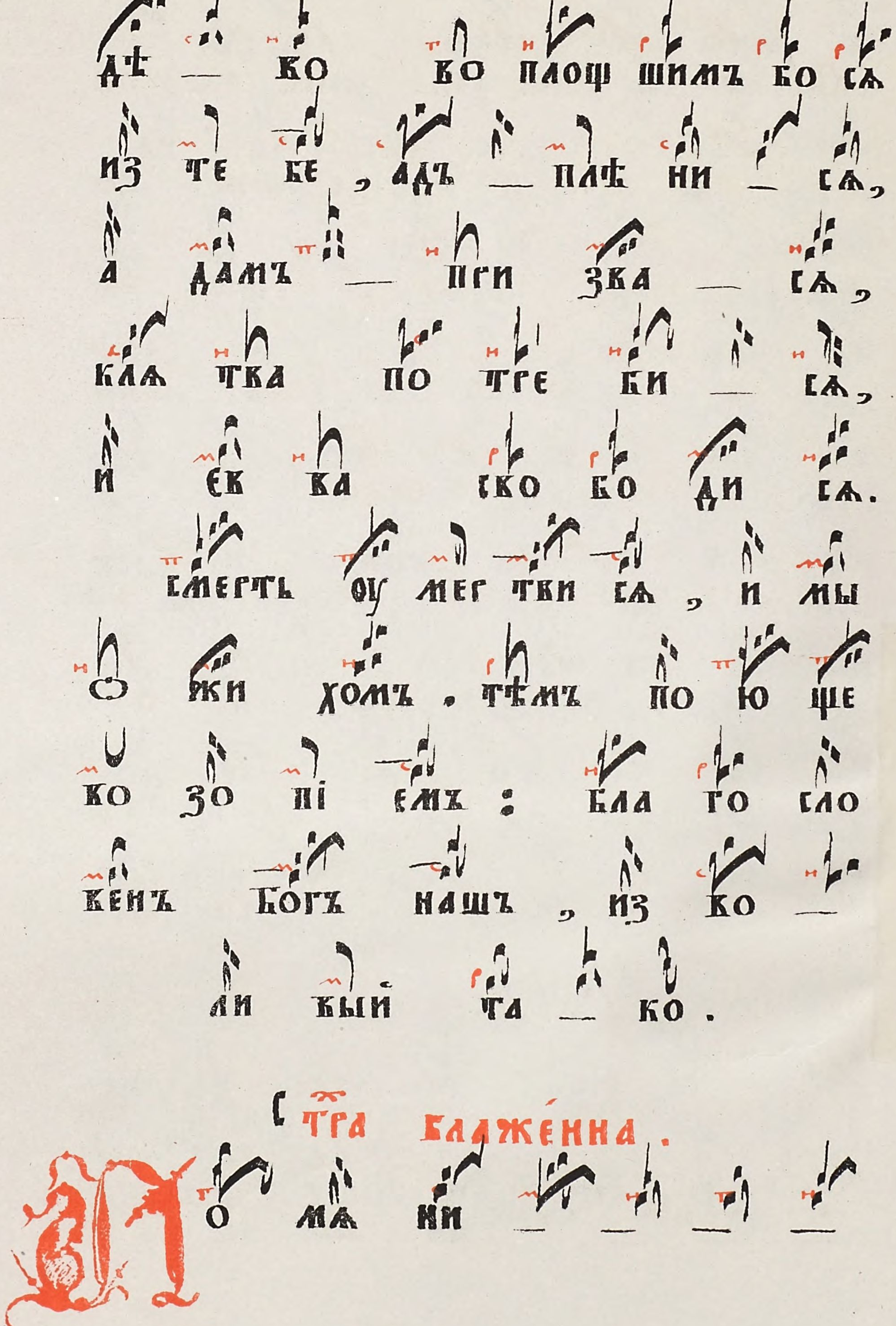

а ше, ѻ раз лꙋ че ні и
ѧко ємъ хри сте оу че
ни цы, на дѣ ло ѻб ра
ти ша сѧ, и па ки
ко ра бль и мре жа,
и ло ка ни ма ло.
но ты спа се ѧ ки всѧ
ѧ ко вла ды ка всѣхъ
ѻ де снꙋ ю мре жꙋ по
ве ле ва є ши ко
вре щи. и бы сть сло во
дѣ ломъ въ ско рѣ



Богородиченъ.



Част а ок


Дн҃ѣ — ко во плош шимъ бо ся
из те бе, адъ — плѣ ни — ся,
а дамъ — при зва — ся,
кля тва по тре би — ся,
и ев ка яко во ди ся.
смерть оу мер тви ся, и мы
о жи хомъ. тѣмъ по ю ще
ко зо пі емъ: бла го сло
венъ богъ нашъ, из ко —
ли вый та — ко.
Стра блаженна.
По ма ни — — — —


мѧ — — бо же спа се мой,
е гда прі и — де ши во
царь — ствї и си, и спа си
— мѧ: — ꙗ ко е динъ че ло
вѣ ко лю — — бецъ — — —.
До стой но есть ꙗ ко
во и сти нꙋ бла жи
ти тѧ бо го ро ди це,
при сно бла жен — нꙋ ю,
и пре не по роч нꙋ ю,
и ма терь бо — га на ше го.
чест нѣй — шꙋ ю хе рꙋ вимъ,

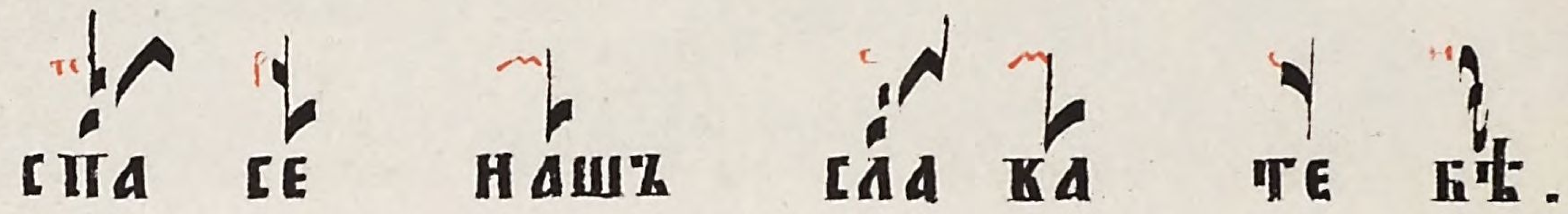

Част а̃ ок
И слав нѣй шу ю ко н
сти ну се га фимъ, без ис
тлѣ — ні я бо га сло ва
рождь шу ю, су щу ю бо
го ро ди цу тѧ ве
ли ча — емъ.

Гласъ седмый

На малей вечерни на Господи воззвахъ

Стихира самогласна.

При и ди те воз ра
ду ем ся Го спо де ви,
со кру шив ше му смер
ти дер жа ву, и про свѣ
тив ше му че ло вѣ че скій
родъ, со без плот ны ми зо
ву ще: со дѣ те лю

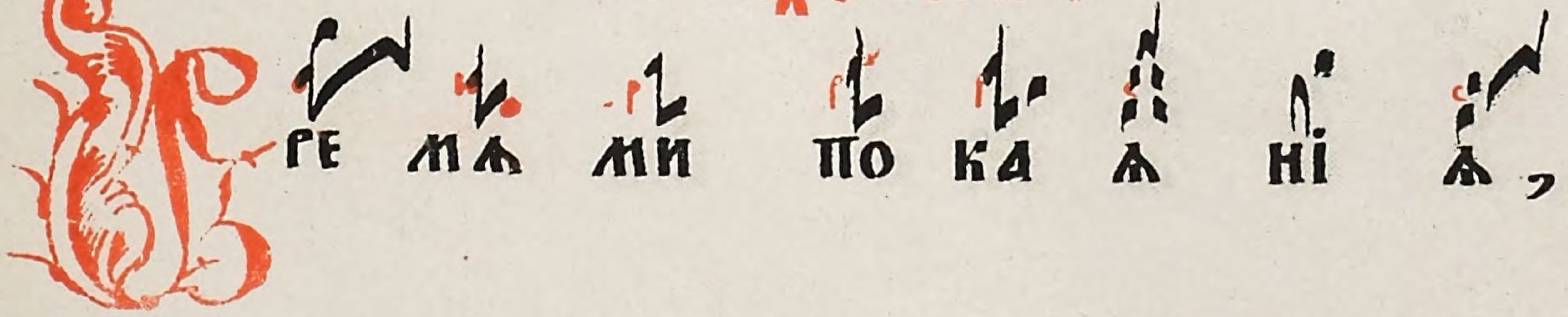


Богородиченъ.




е сте стка ской стка, о
кѣмъ оу бо сі а — а чю
де сы —, о кѣмъ же из
вѣ ща — а страсть ми. тѣмъ
же е динъ той же оу ми
ра етъ ꙗ ко че ло вѣкъ —,
и ꙗ ко богъ во ста — етъ,
е го же мо ли чи спа а
бра ку не ис кус — на а,
спа сти ся ду шамъ на шимъ.

Настиховне.


Вре мя ми по ка а ні а,

Част а҃ ѡкꙋ

чи ста ѧ по да ждь , и

пре грѣ ше ні емъ из бак

ле ні е , и бꙋ дꙋ щі ѧ

из ми мꙋ —

ки .

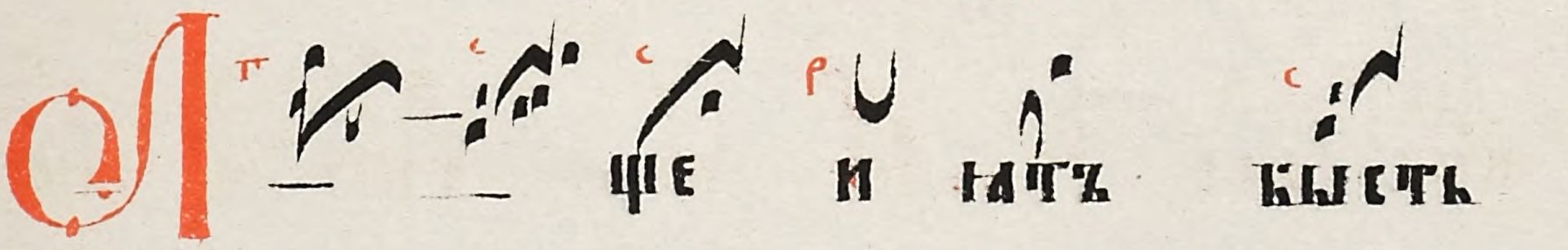

Го спо ди воз звахъ къ те бѣ.
Припѣвъ.
Оу слы ши ны го спо ди.
Запѣвъ.
Ис по вѣ да ти ся и
ме ни тво е му.
Прі и ди те воз ра
ду ем ся го спо де ви,
со кру шив ше му смерти

Част а ѡк

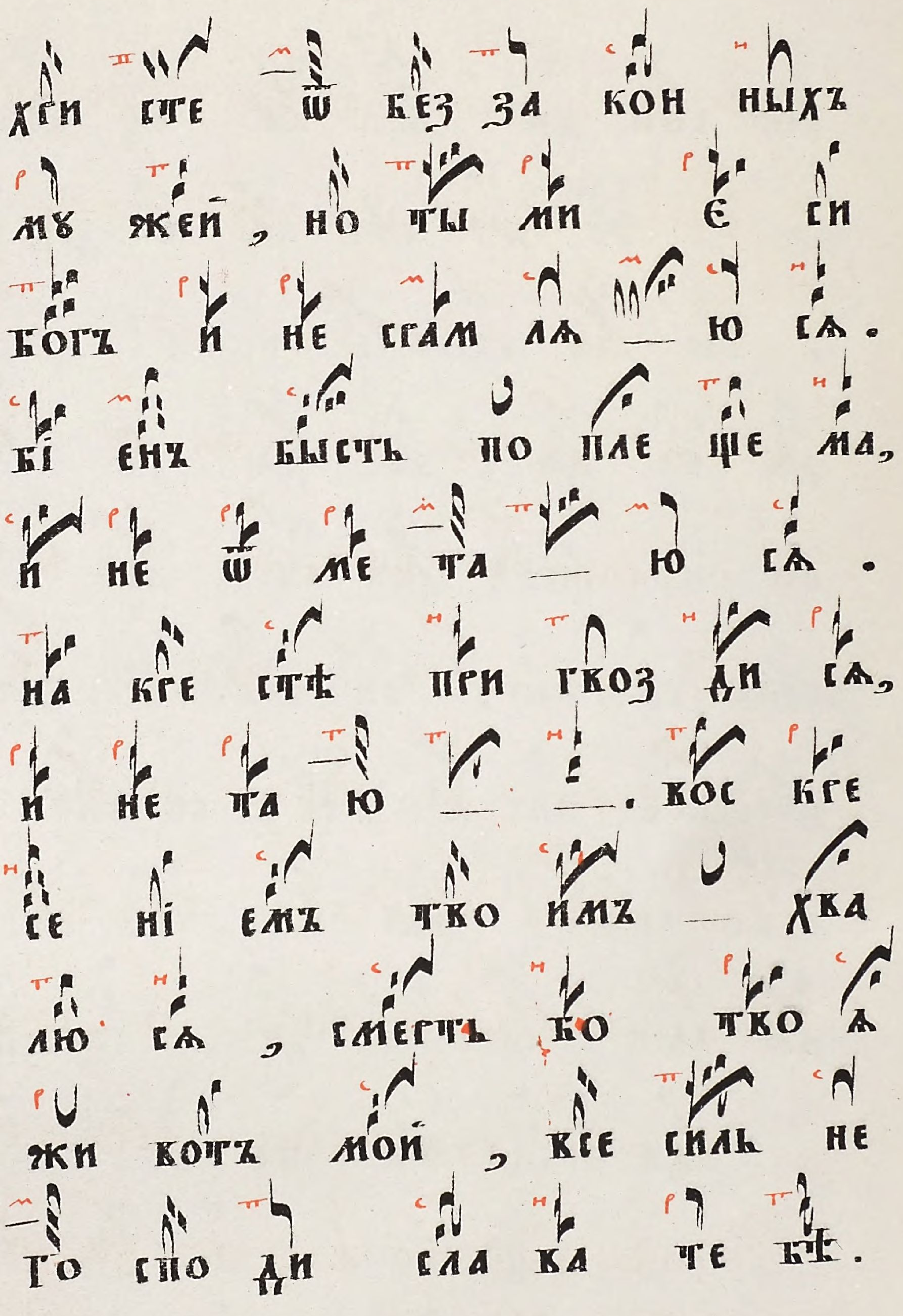

дер жа ву, и про свѣ тив
ше му че ло вѣ че ский
ро дъ, со без плот ны ми зо
ву ще: со дѣ те лю
спа се нашъ сла ва те бѣ.
Р ас пѧ ті е пре тер пѣвъ
спа се, и по гре бе ні е
насъ ра ди, смер ті ю же
я ко богъ смерть оу мер твилъ
е си. тѣм же по кло нѧ
ем сѧ, три дне вно му
вос кре се ні ю тво е му,


Го спо ди сла ва те бѣ.
Б по сто ли ки дѣв ше
вос бге се ні е со
дѣ те ля, чѹ дя хѹ ся,
по ю ще хва лѹ ан
гель скѹ ю: си сла ва есть
цер ков на я, се бо гат
ство цар ст кі я. по стра
да вый нас ра ди, го спо
ди сла ва те бѣ.

Восто́ченъ.


Л ще и мать вы сть

Чест а҃ ѻк



Богородиченъ а҃.


Н а чти оу ко по зна сѧ
па че е сте ства ко
го ро ди це . иже бысть
же дѣ ко ю па че сло ва
и ра зу ма . и чу де се
ро же ства ѣко е го, ска
за ти ѧ зыкъ — не мо жетъ.
иже слав ну бо су щу за
ча ти ю ти чи ста ѧ,
не по сти женъ есть ѡ бразъ
рож де ні ѧ . и дѣ же бо
хо щетъ богъ, по бѣж да —

ча́ст а҃ ѿк

ѥт сѧ є сте ства чинъ. тѣм

же тѧ ѥси ма терь бо жї ю

вѣ дꙋ ще, мо лим ти сѧ

при лѣж но, мо ли спа сти

сѧ дꙋ шамъ на шимъ.

на выходѣ.

С вѧ ты ѧ сла вы,

без смерт на го, ѿ ца

не бе сна го, свѧ та го

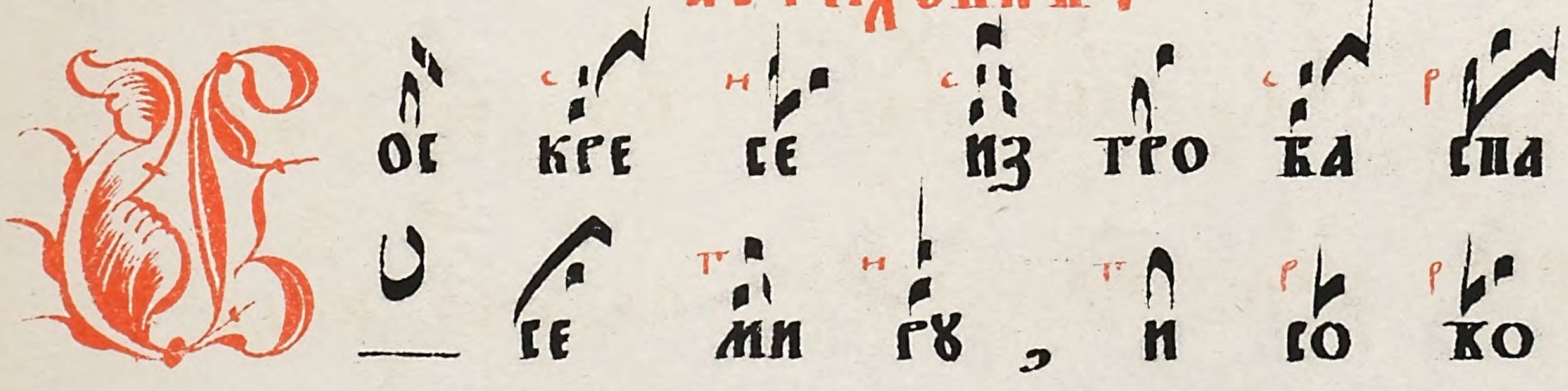
бла жен на го, ї сꙋ са

хри ста, сы на бо жї ѧ:

при шед ша го на за падъ


солн цу, ви дѣв ше свѣтъ
ве чер ній, по емъ
ѿ ца, и сы на, и свя та
го ду ха, бо га. до сто инъ
е си во вся вре ме на
пѣтъ бы ти гла сы пре по
доб ны ми. сы не бо жій
жи вотъ да яй все му ми ру:
е го же ра ди весь миръ сла витъ тя.

На стихо́внѣ.


Вос кре се из гро ба спа
се ми ру, и во ко



Богородичен в҃:



Б огъ го сподь и ꙗ ви сѧ
намъ, бла го сло венъ грѧ дый
во и мѧ го спо — — дне.

Концы.

П о да дѧ ми ро ви
ве лїю ми — — лость.

Вмѣсто бг҃ъ гдⷭ҇ь.

А л ли лу ї ѧ ал ли лу
ї ѧ ал ли лу — — ї ѧ.

А҃нтифо́нъ а҃.

П лѣнъ — сї сонь — ѿ лѣ
сти воз вра тивъ, и ме не

спа се ѿ жи ки и

зи ма ѧ ѿ ра бот

ны ѧ стра сти .

С о юг҃ ск҃ ю щі и, скор

би пост ны ѧ со сле за

ми, сі и ра до стї ю по

жнут҃ гу ко ѧ чи, пги сно

жи ко пи тан ны ѧ .

С ка ты и дух҃ ис точ

ник҃ бо же стен ных҃

со кро вищ҃, ѿ не го же

пре муд рость, ра зум҃, страх҃,

то мꙋ хва ла. и сла ва

честь и дер жа ва.

Антїфѡнъ в҃:

А — ще не го спо дь со зиж

детъ домъ — ду ше вный, всꙋе

трꙋж да ем ся —, ра зве бо

то го ни дѣ ло ни сло во

со вер ша ет ся — — .

Пло да чрев — на го, свя

тї и тво и — ду хомъ

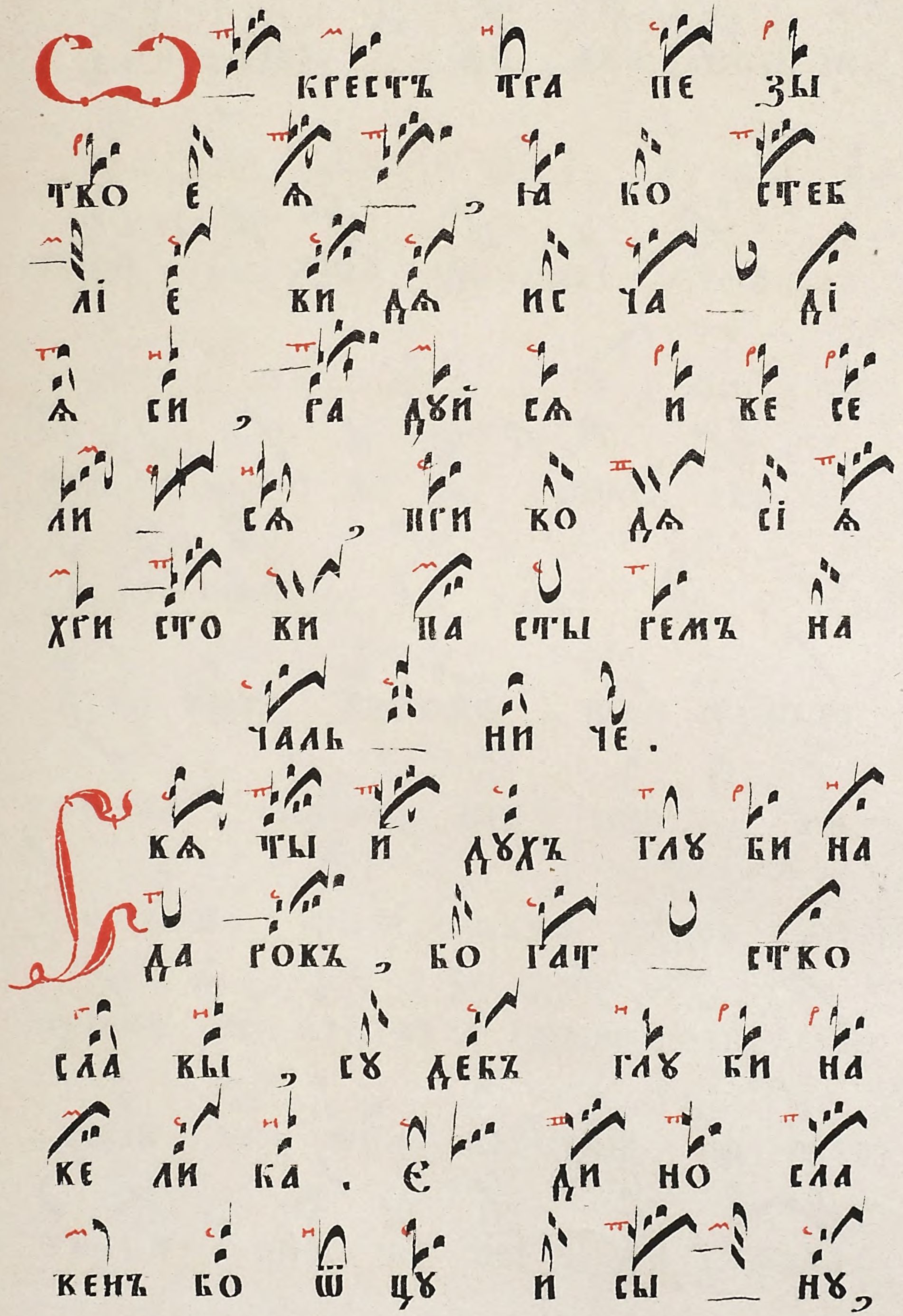
по движ — но воз ра ща —

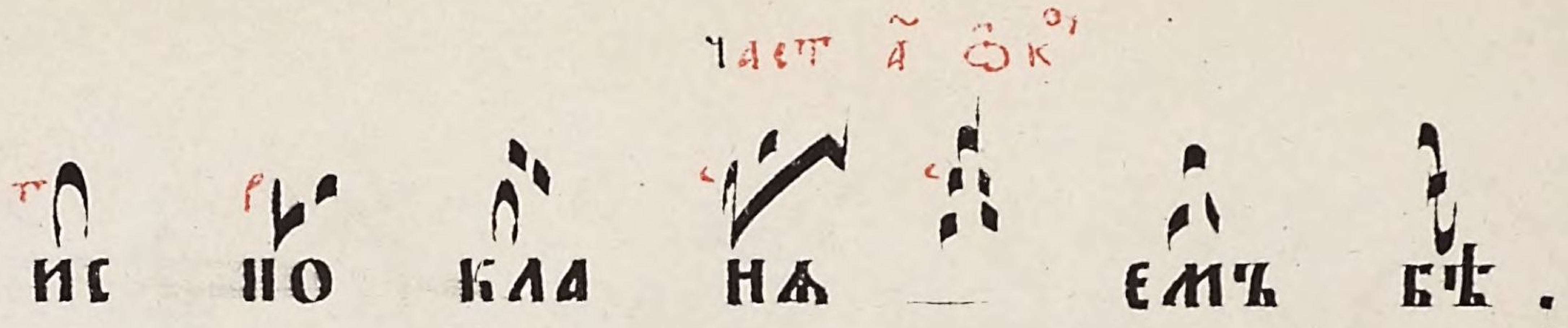
ющъ, ѿ те че ска го по


ке лѣ ні ꙗ къ сы нѣ ні е.
ка ты и дѹхъ всѧ че скихъ
бы ті е и мать.
преж де бо всѣхъ богъ, всѣхъ
го сподь есть, свѣтъ не при
стѹ пенъ, и жи вотъ всѣхъ.

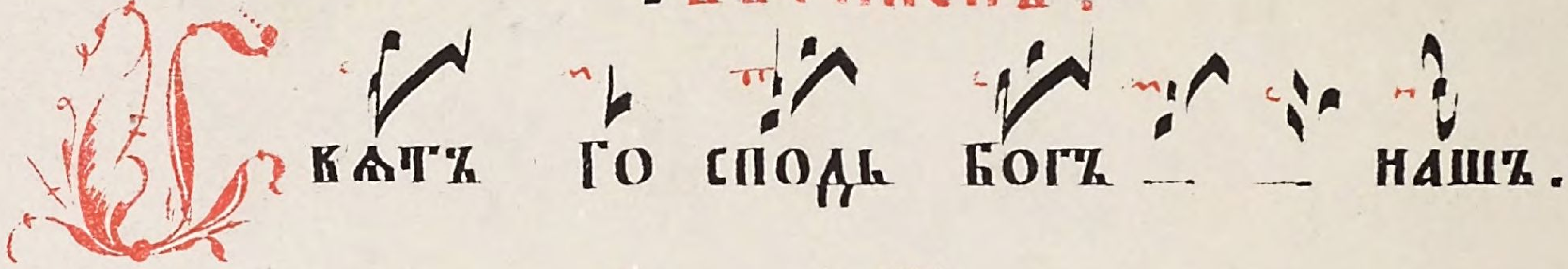
Антифонъ г҃


о ѧ щі и сѧ го спо да,
пѹть жи во та ѿ вре
то ша, ны нѣ и при
сно ѹ бла жа ют сѧ сла
ко ю не тлѣн но ю.


С крестъ тра пе зы
тво е ѧ, ꙗ ко стеб
лі е ки дѧ ис ча ді
ѧ си, ра дꙋй сѧ и ве се
ли сѧ, пги ко дѧ сі ѧ
хри сто ви па сты рем на
чаль ни че.
Бжа ты и дꙋхъ глꙋ би на
да ровъ, бо гат ст во
сла вы, сꙋ дебъ глꙋ би на
ве ли ка. Е ди но сла
венъ бо ѿ цꙋ и сы нꙋ,

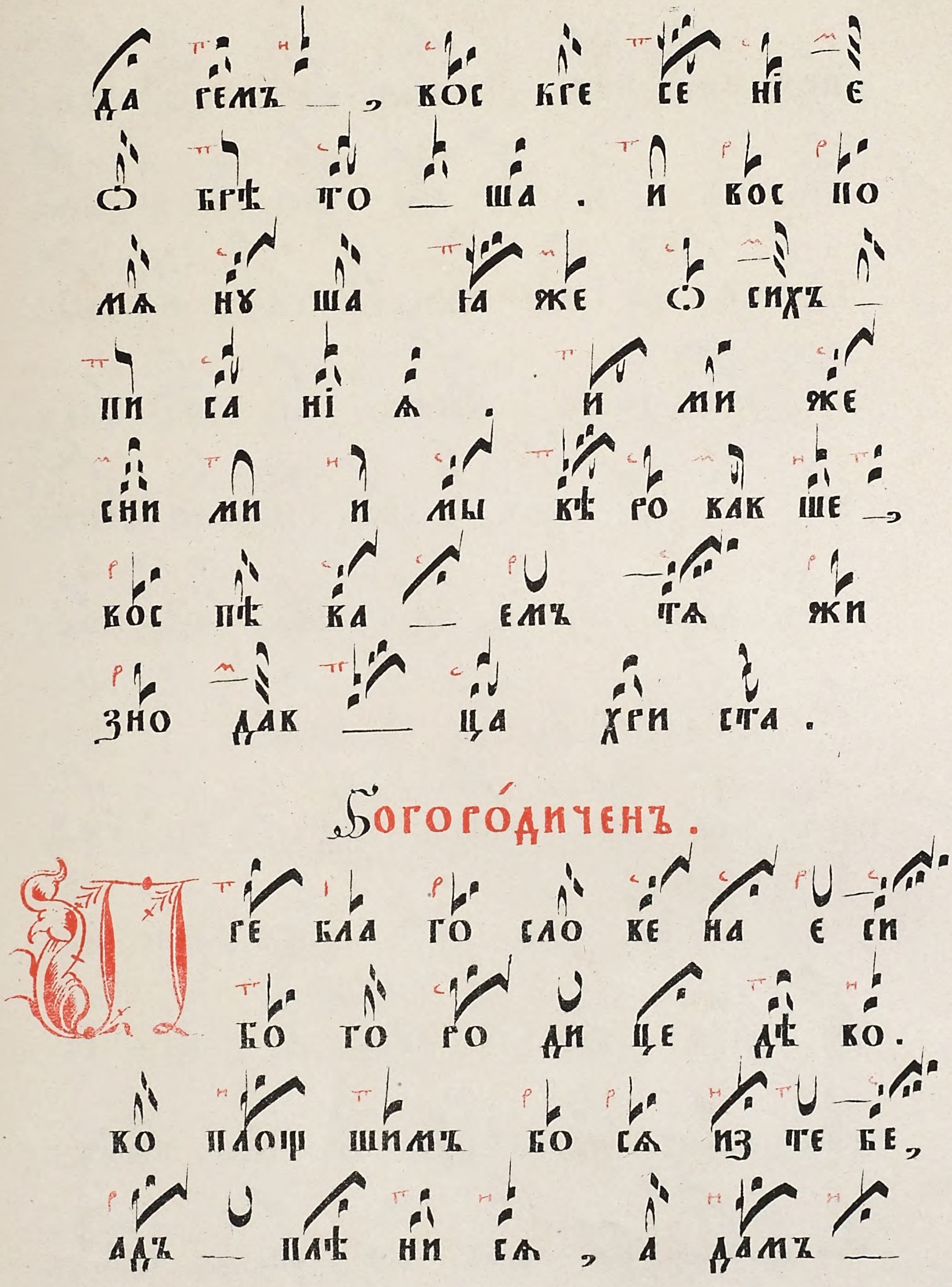


Свѣтиленъ.



з҃ стра еѵльскаѧ.




да ремъ, вос кре се ні е
ѡ бре то ша. и вос по
ма нꙋ ша ꙗ же ѡ сихъ
пи са ні ꙗ. и ми же
сни ми и мы вѣ ро вав ше,
вос пѣ ва емъ тꙗ жи
зно дав ца хри ста.
Богородиченъ.
Пре бла го сло ве на е си
бо го ро ди це дѣ во.
во пло тив шимъ бо сꙗ из те бе,
адъ пле ни сꙗ, а дамъ

Част а҃ ок

При зва ся, влат ка по тре би ся, и Ев ва е во во ди ся. Смерть оу мер тви — ся, и мы ѡ жи хом. Тѣм по ю ще во зо пі ем: Бла го сло вен Бог наш, из во ли вый та — ко.

Славословіе великое.

Сла ва в выш них Бо гу, и на зем ли мир, в че ло вѣ цех бла го во ле ні е. Хва лим тя, бла го сло вим тя, кла ня ем ти ся, сла

ко сло — вимъ тѧ, бла го да

римъ тѧ, ве ли кі ѧ ра ди

сла — вы тво е ѧ. Го спо ди

ца рю не бе сный, Бо же

ѿ че все дер жи те лю, и

Го спо ди сы не е ди но

род — ный, і ісу се хри сте —,

и свѧ ты й ду — ше. Го

спо ди бо же, агнь че бо

— жій, сы не ѿ те чь —, взем

лѧй гре хи ми ра, по ми

луй насъ. взем лѧй гре хи

ми ра, иже и ми мо ли —

твы на — ша. се҃ дай ѿ де

сну ю ѿ ца, по ми луй насъ:

ꙗ ко ты е динъ с҃тъ, ты

е динъ го сподь, і у҃съ хри с҃тосъ,

всла ву бо гу ѿ цу а минь.

На всякъ день бла го сло вимъ

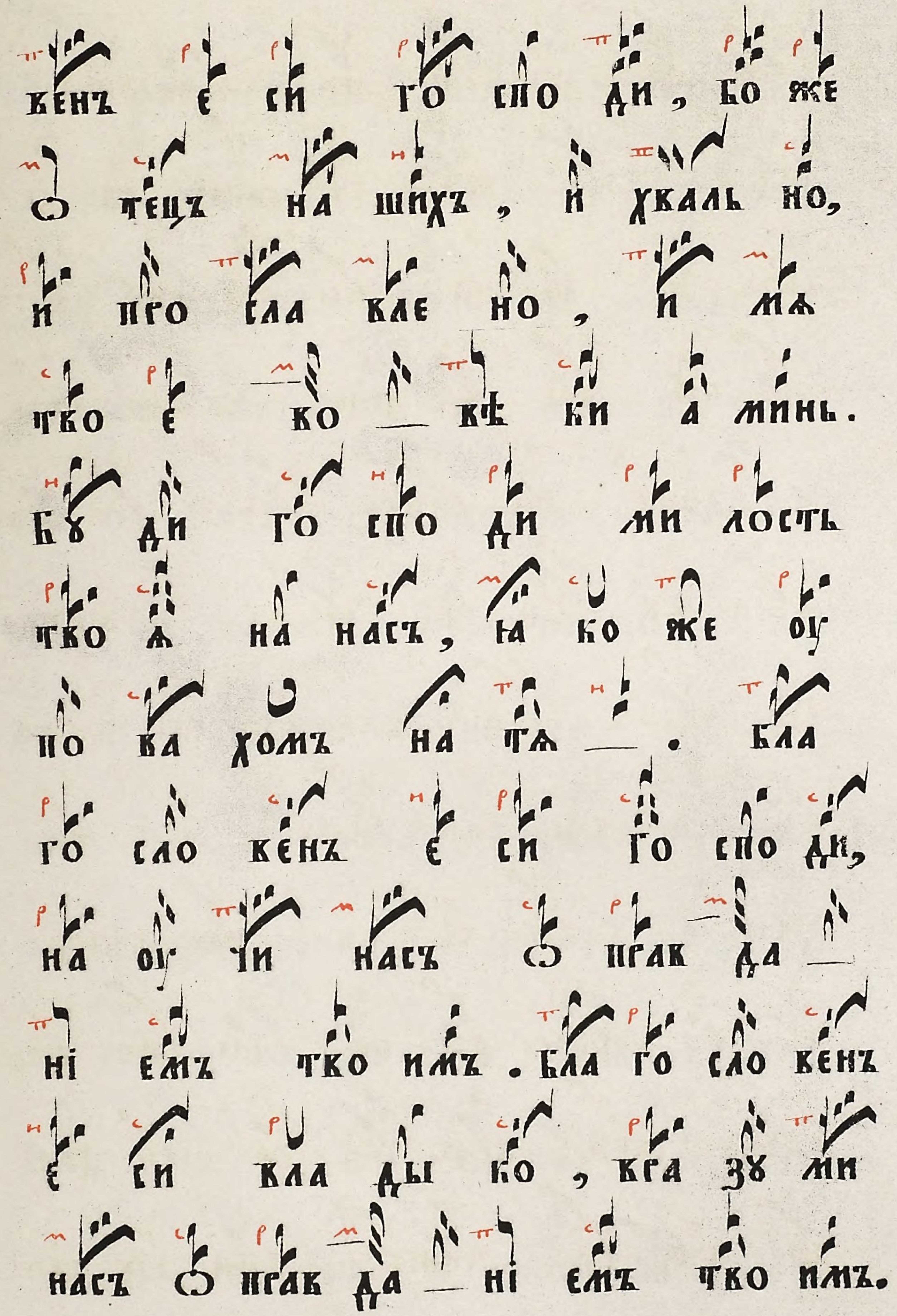
тя, и вос хва лимъ и мя

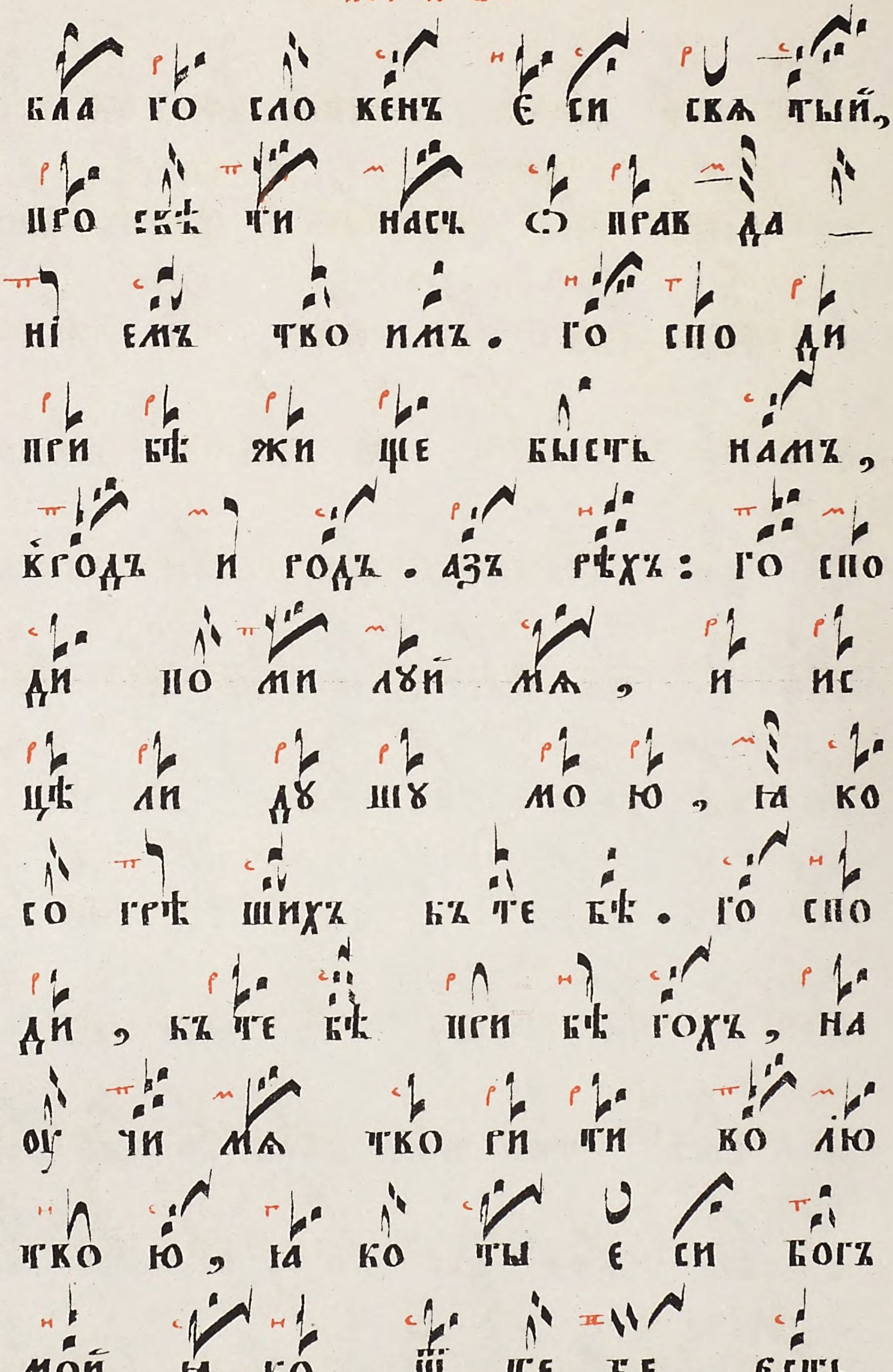
тво е во вѣ ки ив вѣкъ

вѣ ка. спо до би го спо ди,

вдень сей безъ грѣ ха со хра

ни ти ся намъ. бла го сло


венъ е си го спо ди, бо же
о тецъ на шихъ, и хваль но,
и про сла вле но, и мѧ
тво е во вѣ ки а минь.
бѹ ди го спо ди ми лость
твоѧ на насъ, ѧко же оу
по ва хомъ на тѧ. бла
го сло венъ е си го спо ди,
на оу чи насъ о прав да
ні емъ тво имъ. бла го сло венъ
е си вла ды ко, вра зу ми
насъ о прав да ні емъ тво имъ.


Бла го сло венъ є си свѧ тый,
про свѣ ти насъ ѿ прав да
ні емъ тво имъ. Го спо ди
при бѣ жи ще бысть намъ,
в родъ и родъ. азъ рѣхъ: Го спо
ди по ми луй мѧ, и ис
цѣ ли ду шу мо ю, ꙗ ко
со грѣ шихъ въ те бѣ. Го спо
ди, къ те бѣ при бѣ гохъ, на
оу чи мѧ тво ри ти во лю
тво ю, ꙗ ко ты є си богъ
мой, ꙗ ко ѿ те бе есть



Стіха блаженна.




част а ѿк
но ко пі ю
съ газ бо и ни комъ,
по мл ни ма спа се ко
царь стікі и си.
Д о сто й но есть ꙗ ко
ко и сти нꙋ бла жи
ти тѧ бо го ро ди це: при
сно бла жен нꙋ ю, и пре не
по роч нꙋ ю, и ма терь
бо га на ше го. чест нѣй шꙋ ю
хе рꙋ кимъ, и слав нѣй шꙋ ю
ко и сти нꙋ се ра фимъ,

Без ис тлѣ ні я Бо га сло ва

рождь шу ю. су щу ю

Бо го ро ди цу та

ке ли ча

ем.

Гласъ ѡсмый

На ма́лей вече́рни на Гди возва́хъ.

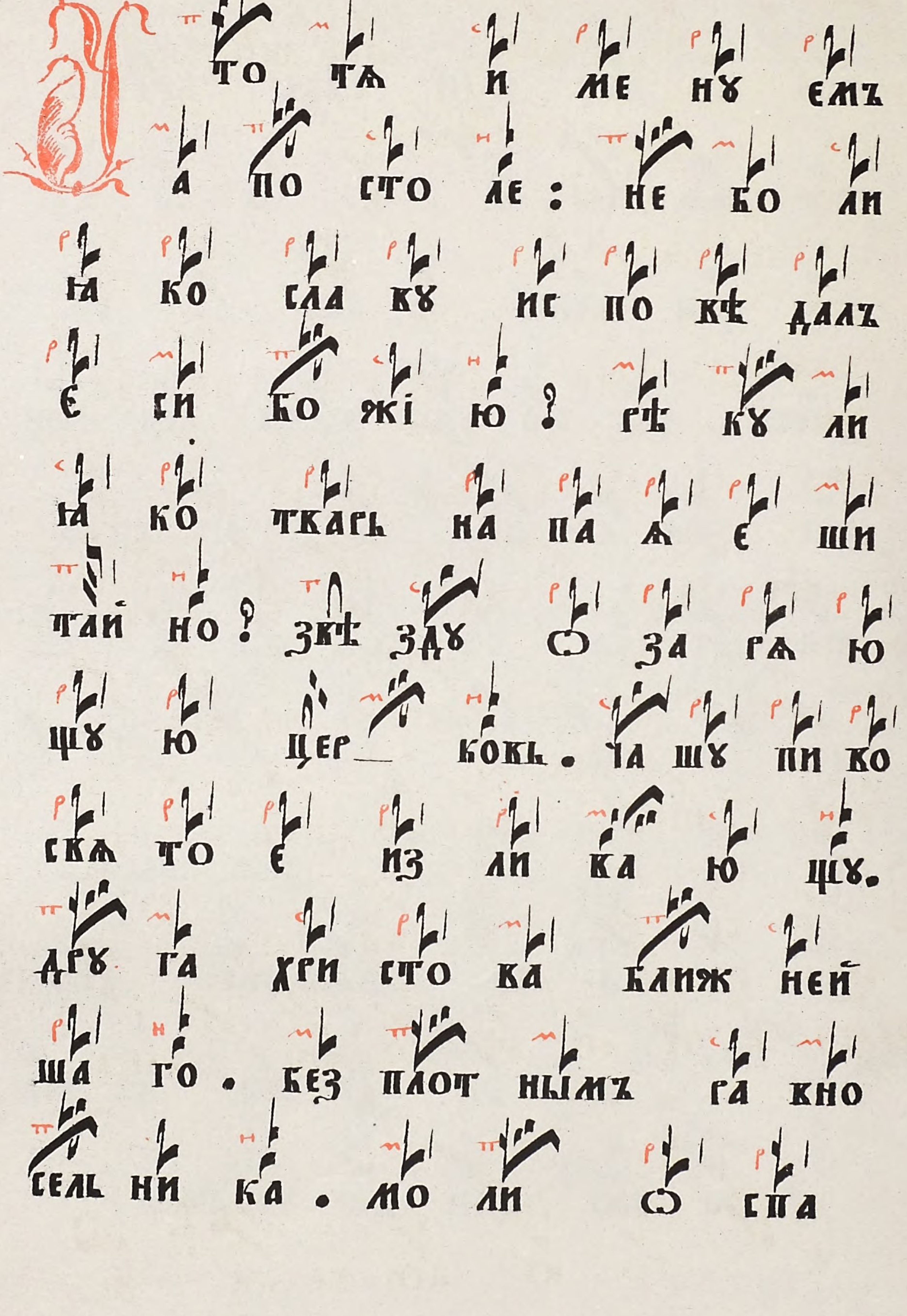
Стїхи́ра самогла́сна.



Подо́бенъ на ѳ҃ стро́къ.


С— пре слав но е чу до,
жи во нос ный садъ крестъ
пре свя ты й, на вы со ту
воз дви жемъ ꙗ вла ет ся
днесь, сла во сло вятъ вси кон
цы зем ле ні — й, оу стра
ша ютъ ся бѣ сов ска ѧ ѡ
пол че ні ѧ, ѡ бо жі е
да ро ва ні е зем нымъ
да ро ва ся, имъ же хри
сте —, спа си ду ша на ша
ꙗ ко ми ло сердъ.

Инъ на и҃ строкъ.



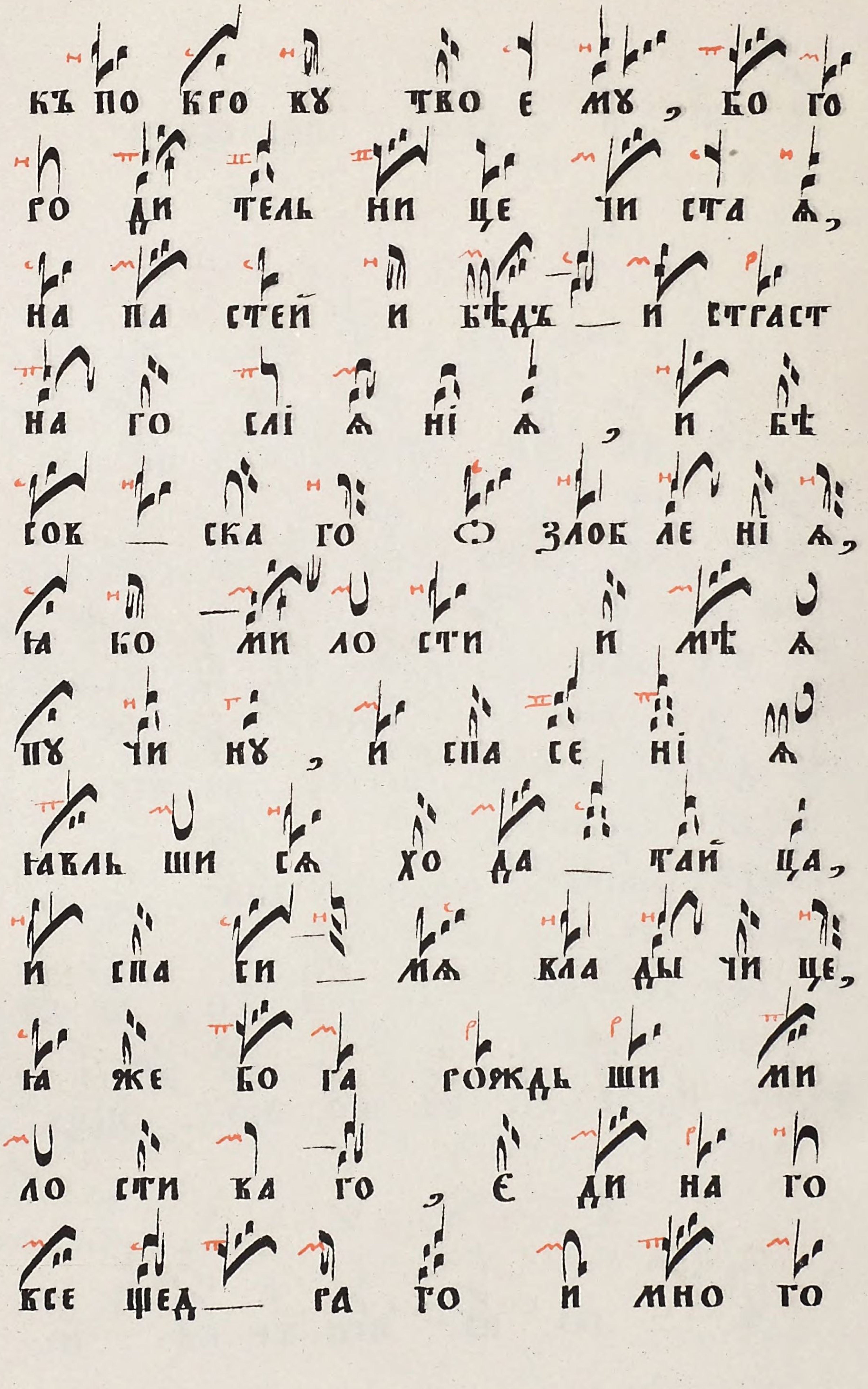
се ні и дѹшъ на шихъ.

На ѳ҃ть стїхо́въ.

Го спо ди, а ще и на сѹ ди щи пред ста пи ла томъ сѹ димъ. но не ѿ стѹ пи ѿ пре сто — ла. со ѿ цемъ — сѣ дѧй. и вос кресъ из мер — твыхъ, мїръ — сво бо дилъ є си ѿ ра бо ты чѹ жа го, ꙗ ко щедръ и че ло вѣ ко лю — бецъ.

Богоро́диченъ.

Тѣ — го ю при те ка — ю

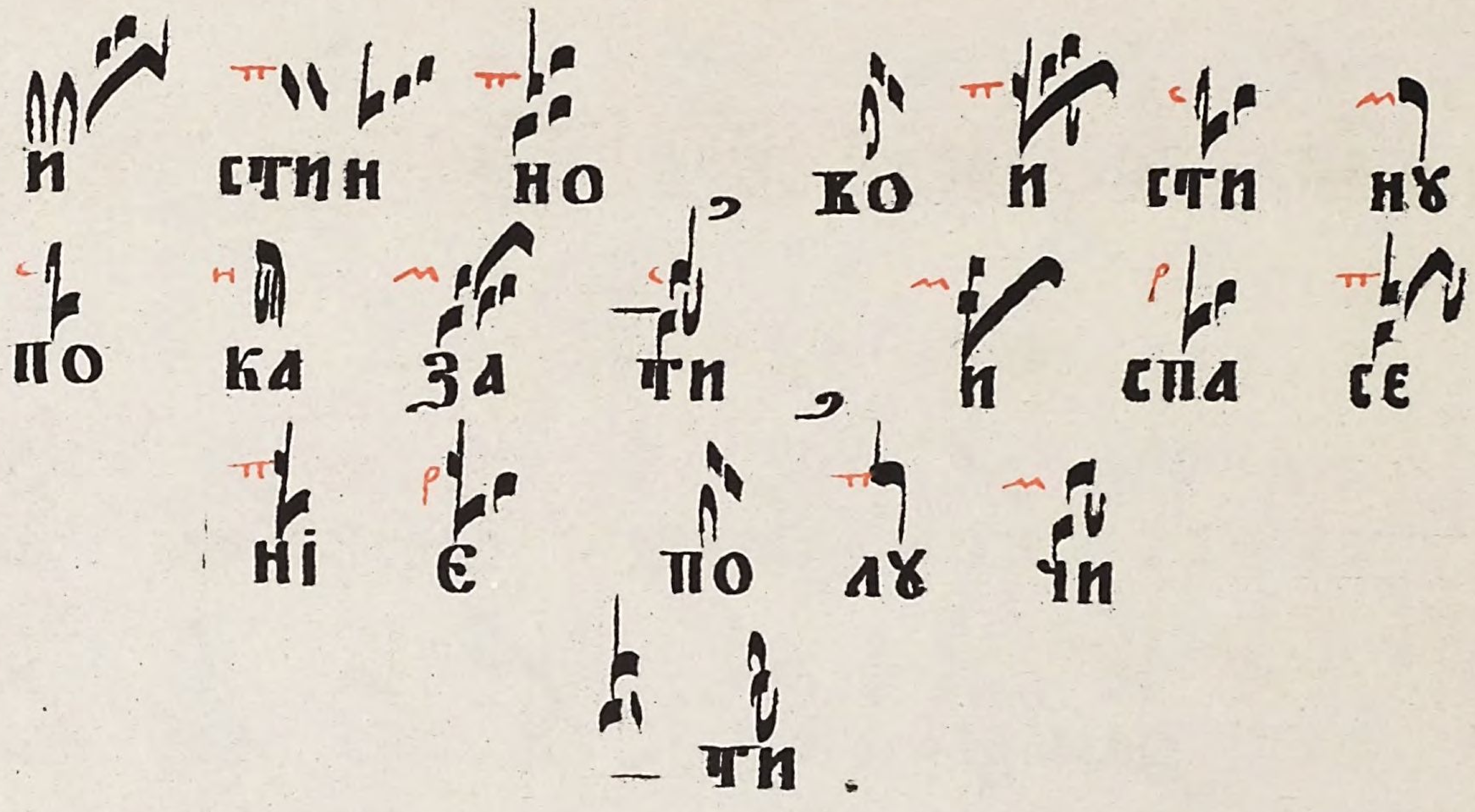

къ по кро ку тво е му, бо го
ро ди тель ни це чи ста я,
на па стей и бѣдъ — и страст
на го слі я ні я, и бѣ
сов — ска го ѿ злоб ле ні я,
ıа ко ми ло сти и мѣ я
пу чи ну, и спа се ні я
ıавль ши ся хо да — тай ца,
и спа си — мя кла ды чи це,
ıа же бо га рождь ши ми
ло сти ва го, є ди на го
все щед — ра го и мно го

бла го оут роб на го.

На стихо́внѣ.

И с точ никъ сле замъ по даждь ми, и по мы шле ні а бла га, и сми ре ні а вкꙋ пѣ и ис по вѣ да ні е без мѣс ных ми дѣ а — ні и, и пре грѣ ше — ні и, стꙋ жа — ю щихъ ми, ѿ оу ны ні а и лѣ но сти мо е а. и спо до би чи сто по ка а ні е

Част а҃ ѡк҃




Го спо ди воз звахъ къ те бѣ.
Припѣвъ.
Оу слы ши ны го спо ди.
Запѣвъ.
Ис. по вѣ да ти ся
и ме ни тко е му.
Ве чер ню ю пѣснь,
и сло ве сну ю служ бу,
те бѣ хри сте при но симъ,


Ꙗ ко бла го из во лилъ є
си по ми ло ва ти насъ,
вос кре се — — ні ѧ ра ди.
Г о спо ди го спо ди,
не ѿ вер — зи насъ ѿ
тво е го — ли ца, но бла
го во ли по ми ло ва ти
насъ, вос кре се — — ні ѧ ра ди.
С а — дѹи сѧ сі ѡ не свѧ тый,
ма — ти цер вкамъ бо —
жі е жи ли ще. ты бо прі
ѧтъ пре жде ѡ став ле ні е

грѣ ховъ, вос вре се — —
ні ж ра ди

Восточенъ.

И же ѿ бо га ѿ че е
сло во, пре жде вѣкъ рожд
ше е ся, и на по слѣ —
докъ лѣтъ, той же ѿ не ис
ку со брач — ны я ко плоѱ
ся из ко ле — ні емъ, рас
пя — ті е смерт но е пре
тер пѣ, и древ — ле оу мер
щвен на го че ло вѣ — — ка.

спа — салъ есть, ꙗко имъ
вос кре се ні емъ.

Богоро́диченъ а҃:

Царь — не бе — сный,
за че ло вѣ — ко лю
бі е на зем ли ꙗ ви —
сѧ исъ че ло вѣ — ки по
жи ве. Ѿ дѣ вы бо чи
сты ѧ плоть прі е — мый,
изъ не ѧ — про шедъ со вос
прі ѧ ті емъ. Е динъ есть
сынъ сꙋ гꙋбъ е сте ствомъ,

а не со ста — комъ. Тѣмъ же
со вер ше на то го Бо — га,
и со вер ше на че ло вѣ
— ка, ко и сти нꙋ про по
вѣ да ю ще, ис по вѣ —
да емъ Хри ста Бо га на ше
го. Е го же мо ли, ма ти
безъ не вѣст на ѧ, по ми ло
ва ти сѧ дꙋ шамъ на шимъ.

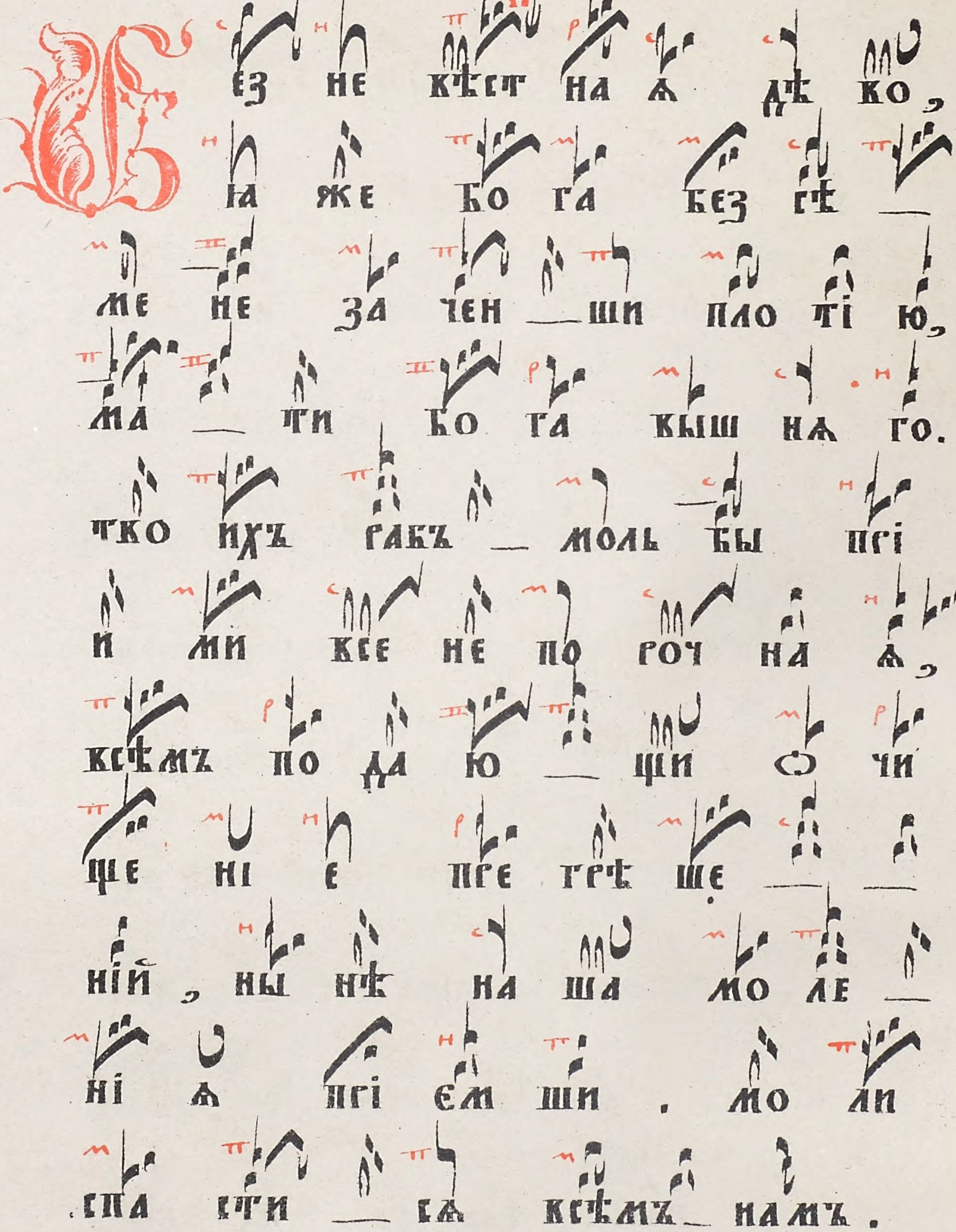
По выходѣ.

С вѧ ты ѧ сла вы без
смерт — на го, ѿ ца


не бе сна го, свѧ та го бла
жен на го, і су са хри ста,
сы на бо жі ѧ :
при шед ша го на за
падъ сол нцу, ви дѣв ше
свѣтъ ве чер ній, по емъ ѿ ца,
и сы на, и свѧ та го
ду ха, бо га. до сто инъ
є си во всѧ вре ме на
пѣтъ бы ти гла сы пре по
доб ны ми. сы не бо жій
жи вотъ да ѧ и все му


ми — гу: е го же ра ди
весь миръ — сла витъ тя — —.
На стихо́вне.
Воз шелъ е си на крестъ
і су — се, со ше —
дый съ не весъ —, при шедъ на
— смерть жи во те без смерт
— ный, къ су — щимъ во тмѣ
свѣтъ — и — стин ный. къ пад
— — шимъ всѣмъ —: вос кре
се ні е и про свѣ ще — ні е
спа се нашъ, сла ва те бѣ.

Богоро́диченъ к҃ ÷




Ны — нѣ ѿ пу ща е ши
ра ба тво е го вла ды ко,
по гла го лу тво е му
съ ми — ромъ. я ко ви дѣ сте
ѻ чи мо и спа се ні е
тво е, е же е си у го
то ва лъ пред ли цемъ всѣхъ
лю дей, свѣтъ — — во ѿ кро
ве ні е я зы комъ, и сла ву
лю дей тво ихъ и зра и ля.
Богъ Го сподь — и я
ви — — ся — намъ,

Бла го сло венъ гра дый ко —

и ме го спо — — — — — дне.

Концы.

Жи ко те и кос вре се

ні е на — — ше сла

— — ва те — бѣ.

Вмѣсто бг҃ъ гдь.

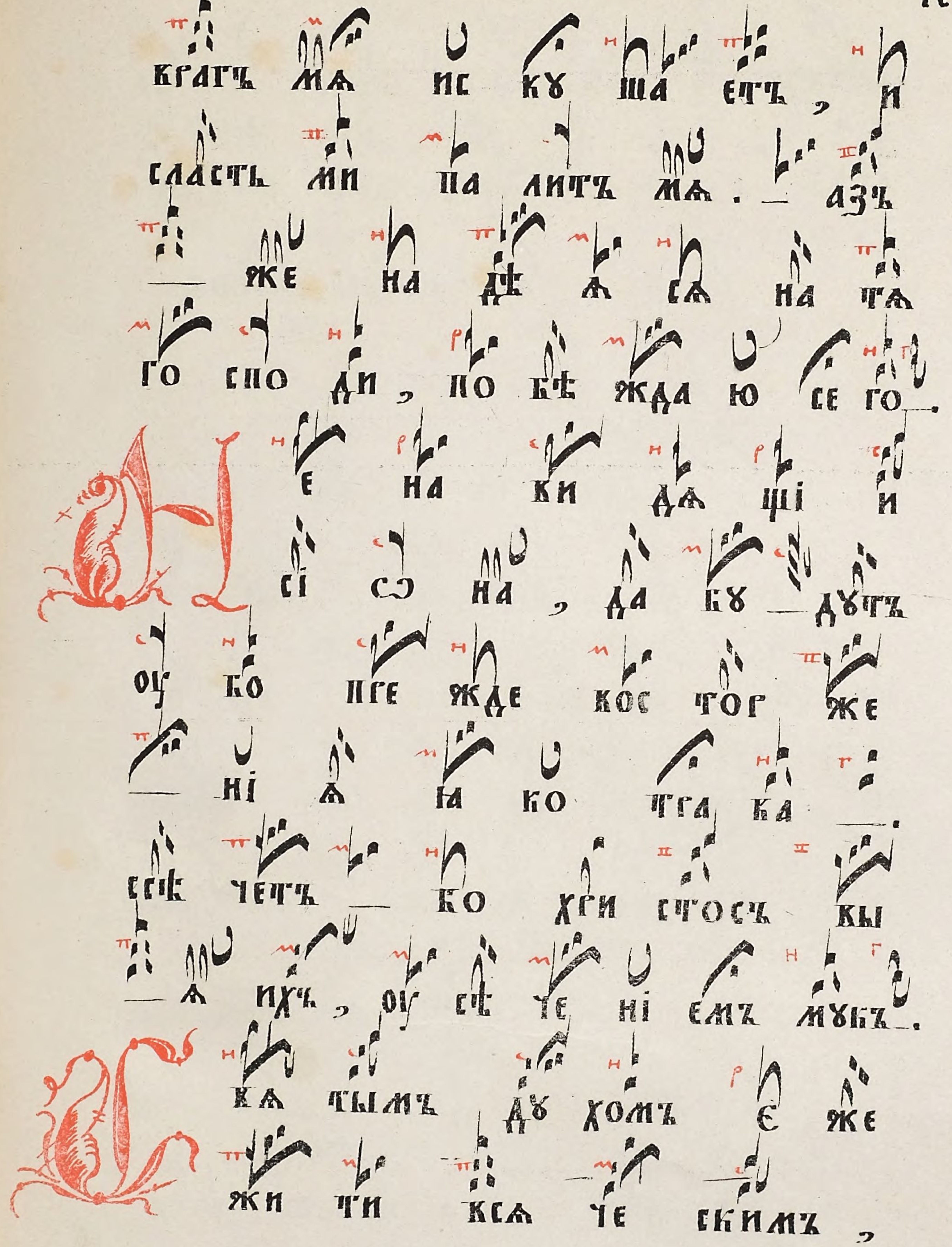
Ал ли лу і а ал ли

лу — і а ал ли лу —

— і — — а.

Антифонъ а҃.

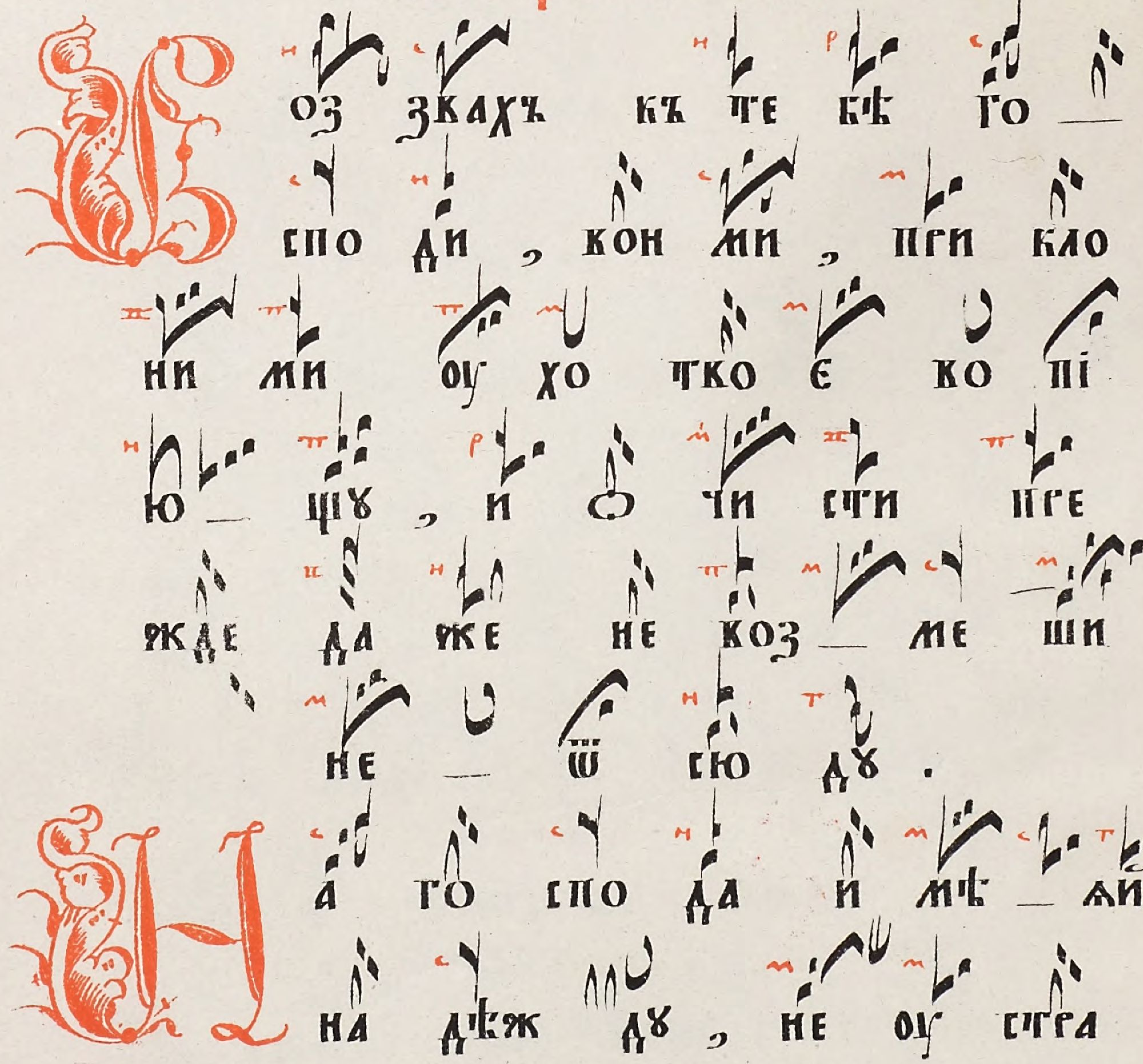
Ю — ю но сти мо е а

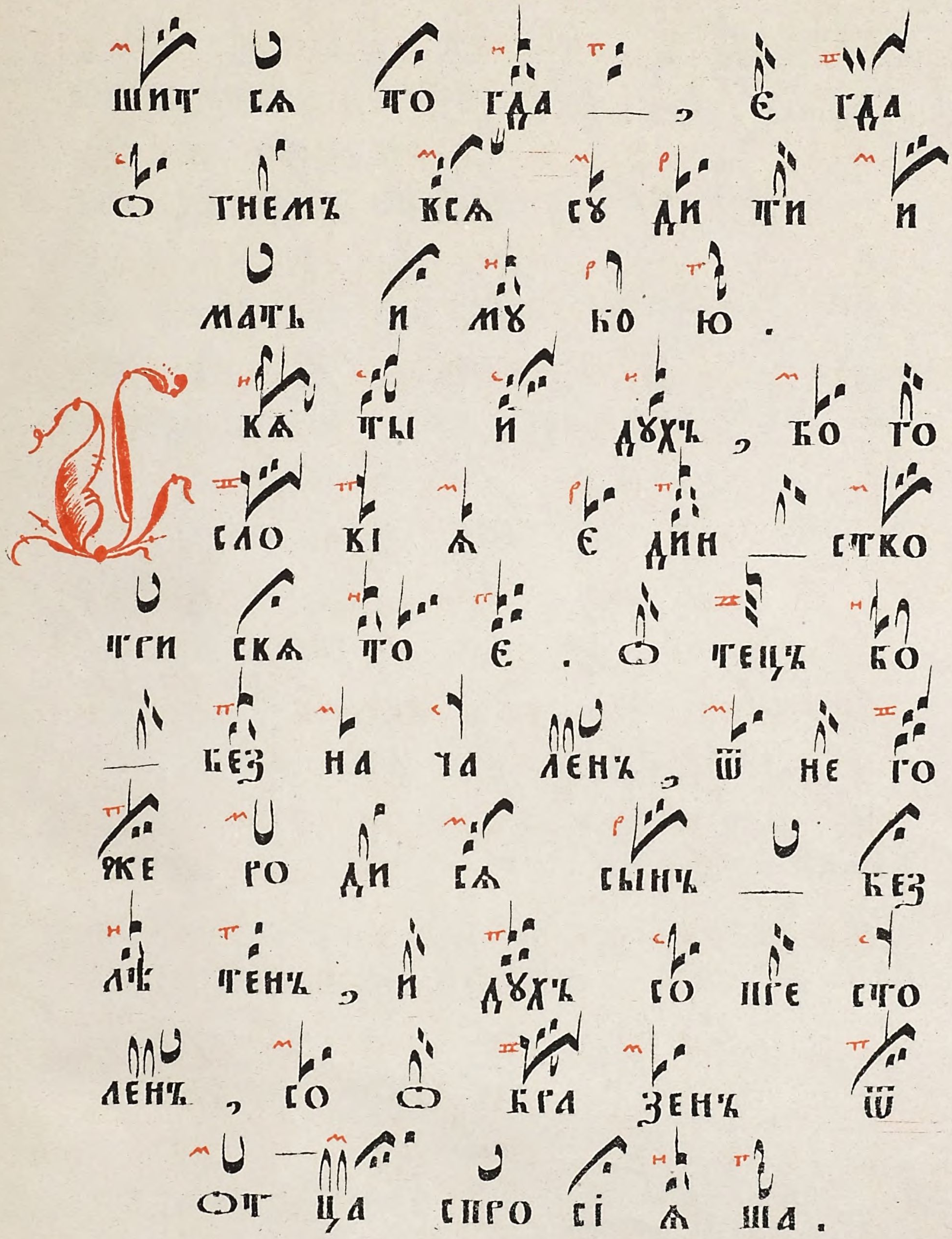

врагъ мѧ ис ку ша етъ, и
сласть ми па литъ мѧ. азъ
же на дѣ ѧ сѧ на тѧ
го спо ди, по бѣ жда ю се го.
Н е на ки да ѭщі и
сі сѧ на, да бу дутъ
оу бо пре жде кос тор же
ні ѧ я ко тра ка
сѣ четъ ко хри стосъ вы
ѧ ихъ, оу сѣ че ні емъ мукъ.
С вѧ тымъ ду хомъ е же
жи ти всѧ че скимъ,

Гла́съ и҃



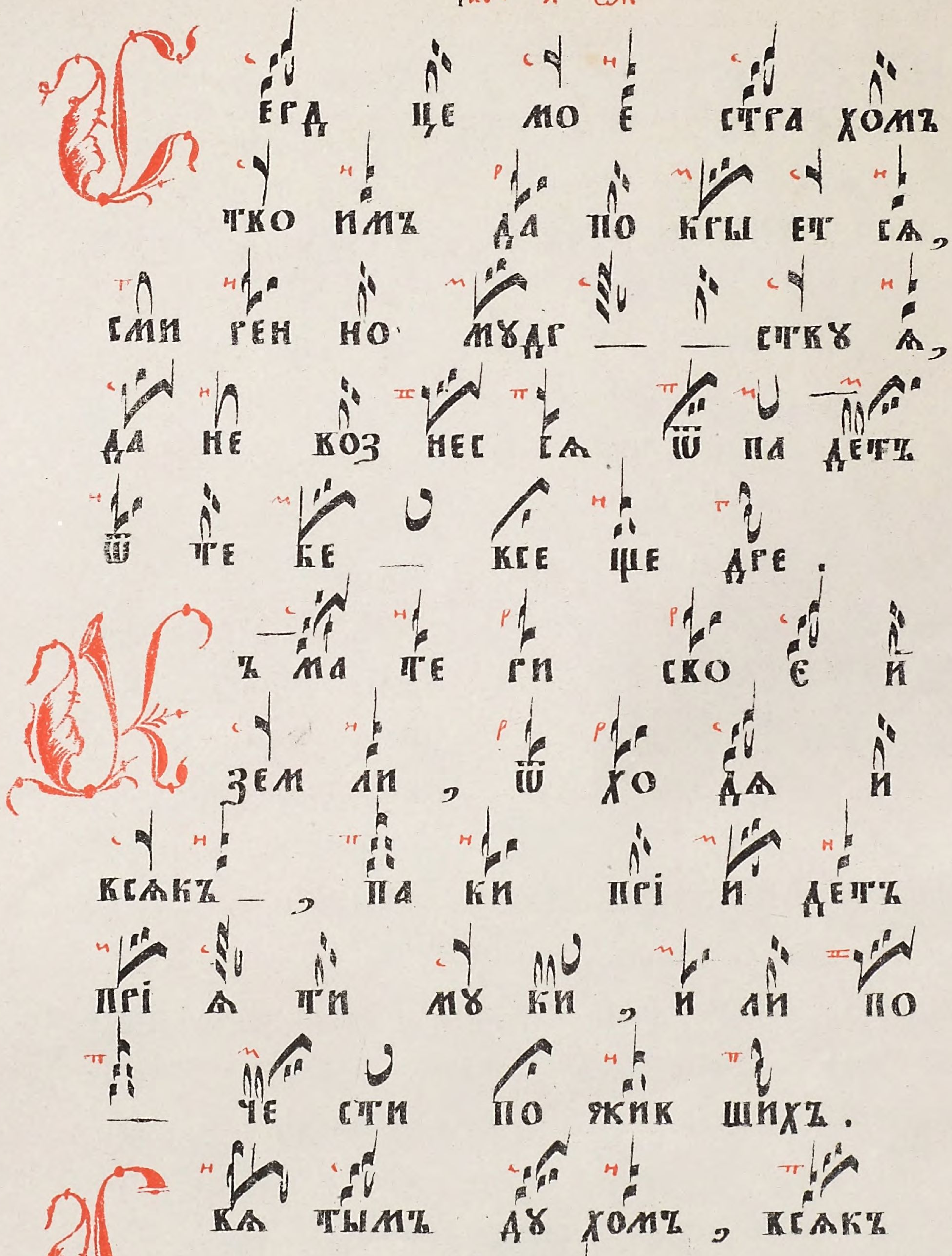
А҆нтифонъ в҃.




шит ся то гда —, е гда
ѻ гнемъ вся су ди ти и
мать и му ко ю.
С вя ты й дꙋхъ, бо го
сло вї я є дин — ство
три свя то є. Ѻ тецъ бо
— без на ча ленъ, ѿ не го
же ро ди ся сынъ — без
лѣ тенъ, и дꙋхъ со пре сто
ленъ, со ѻ бра зенъ ѿ
ѻт ца спро сї я ша.

А҆нтїфо́нъ г҃.

Част а̃ ѡк


Серд це мо е стра хомъ
тво имъ да по кры ет ся,
сми рен но мудр — — ству я,
да не воз нес ся ѿ па детъ
ѿ те бе — все ще дре.
Къ ма те ри свое й
зем ли, ѿ хо дя и
весь —, па ки при и детъ
при я ти му ки, и ли по
— че сти по жив шихъ.
Свя тымъ ду хомъ, весь
кто бо же — ствен нѣ

ви дитъ и пред гла го_ летъ,
чꙋ до дѣи ст҃кꙋ єг҃ъ выш_
нѧ ѧ, къ ст҃і ехъ є ди на го
ко га по ѧ. а ще бо и
ст҃и сі ан_ но___,
є ди но на чаль ст҃кꙋ
єг҃ъ во же ст҃ко_.

Антифонъ д҃.

С е ны нѣ что до вро_?
и ли___ что_
___ кра___ сно_?
но є же ри ти кра ті є

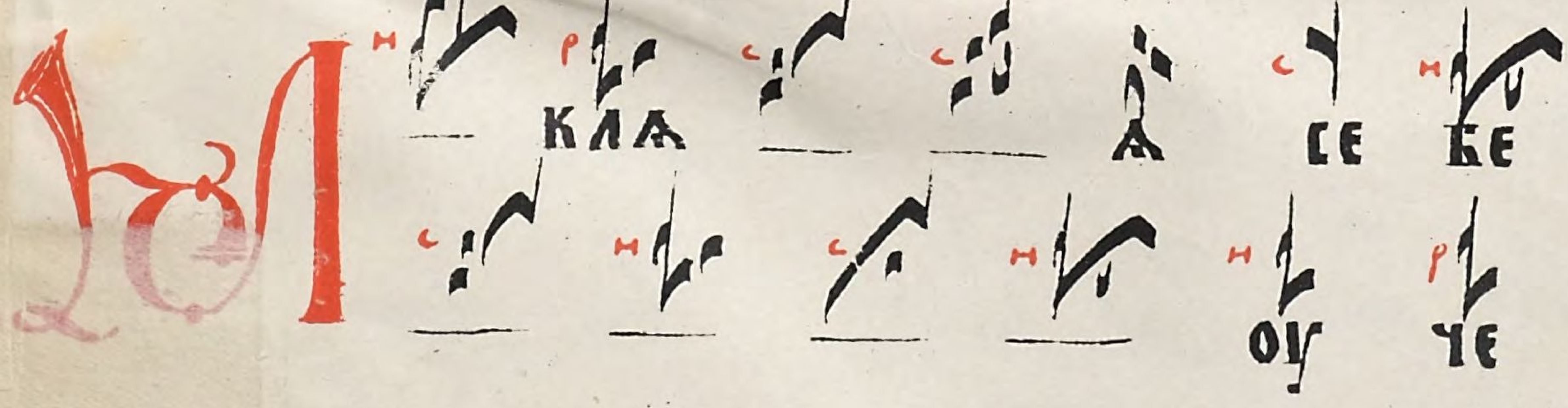

вѣку нѣ. О семъ бо го сподь
О вѣ ща жи котъ вѣч ный.
О ги
зѣ ско е и,
и же кри ны сель ны ѧ
оу кра ша ѧй, ми го ки
по вѣ ле ка етъ ни чим
же пе щи сѧ.
Свѧ тымъ ду хомъ, им же
пре бы ва нї е всѧ ко
и мѣ ет сѧ ми го по
да тель нѣ. Богъ бо сей


есть, ѿ цꙋ же и сы
нꙋ е ди но
сꙋ щенъ го спод ствен нѣ
Свѣти́ленъ.
кѧтъ го сподь богъ
нашъ.
Иѯстра евльскаѧ.
а гі и ны сле зы
не безъ оу
ма мно ли ка ютъ сѧ
чтеп ле, се бо
спо до би сѧ и оу че ній


ан гель скихъ , и со бга за
са мо го
і су са , но и е ще
зем на а мы
слитъ , ꙗ ко
же на не мощ на . тѣмъ
и ѿ сы ла
ет ся
не при ка са ти ся хри стꙋ.
но ѡ ба че и про
по вѣд ни ца
по сы ла ет ся



АІ ÷ Стїра Єѵльскаѧ.



ни комъ — — спасъ по вос

кре се — ні и, то гда си

мо ну вдалъ е си, е же

ѿ ѡв цахъ — па — ству,

за лю бов но е воз да я

ні е, е же ѿ па ствѣ

по пе че ні я кру ча — я.

тѣмъ же то му — гла го ла ше,

а ще лю би ши мя пе тре?

па си — агнь цы мо я. па

си — ѡвцы мо я — — —.

ѡнъ же я кі е по ка зъ

ѧ дрѹ го

люб но е, ѿ дрѹ земъ

оу че ни це во про ша ше.

е ю ѧже мо ли тва ми

хри сте ста до си со хра

нѧ й ѿ вол ковъ ру

бѧ щихъ е.

Богородиченъ.

П ре бла го сло ве на е си

бо го ро ди це дѣ во.

во плоѿ шимъ бо сѧ из те

бе, адъ пле ни сѧ,


Част а̃ ѿк
А дамъ иги зка сѧ, бла — тка
по тре би сѧ, и ек ка
ско ко ди сѧ. смерть оу мер
тви — сѧ, и мы ѡ жи хомъ.
тѣмъ по ю ще ко зо пі емъ:
бла го сло венъ богъ — нашъ,
из ко ли кый та — ко.
Стіха блаженна.
П о мѧ ни — — — насъ
— — — хри сте —
спа — се мі ра ѩ ко же
раз бо й ни ка по мѧ ну

раі

— на дрѣ кр҃тѣ. и спо до би_

вшихъ —є ди не щед ре, не

бе — сно мѹ царь ст҃ѣі ю ти

До сто и но єсть ꙗ

ко ко и_сти нѹ бла

жи ти тѧ бо го ро ди це:

при сно бла жен__нѹ ю, и

пре не по роч нѹ ю, и ма

терь бо_га на ше го.

чест нѣй_шѹ ю хе рѹ вимъ,

и слав нѣй шѹ ю ко и

сти нѹ се ра фимъ_, без ис

ча́ст а҃ ѡ҃к

тлѣ — ні ѧ бо га сло ва
ро жд шѹ ю сѹ щѹ ю бо
го ро ди цѹ тѧ ве ли ча — емъ.

На моле́бнѣ.

Вла ды чи це при и ми
мо ли — тву рабъ сво ихъ:
и из ба — ви насъ ѿ
вся кі ѧ нѹж ды и пе ча
— ли. ты є си бо го ро
ди це, — ѻ рѹ жі — є
на — — — ше и сте на.
ты є си — за стѹп ни це,

и к те бѣ при бѣ га — емъ.
тѧ и ны нѣ на мо ли твꙋ
при зы ка — емъ: да из ба
ви ши ны ѿ врагъ на шихъ.
воз ве ли чимъ тѧ вси, пре
не по роч — нꙋ ю, ма терь
бо га на ше го. ю же ѡ
се ни дꙋхъ пре
свѧ ты —
й.

Госуд. Науч.-Техн и Экон.
БИБЛИОТЕКА
при
Н. Т. У.-В. С. Н. Х.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MIDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Razumovskij, Dmitrij V. [Herausgeber]

Krug cerkovnago drevnjago znamennago pěnija v šesti častjach

Bd.: 1

S.-Peterburg 1884

4 Acad. 140 qp-83,1/3
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11469179-0